

STRESZCZENIE ZAKRESU TEMATYCZNEGO ORAZ ZAŁOŻEŃ PRACY DOKTORSKIEJ:

AKTOR W PROCESIE TWÓRCZYM. ANALIZA PRACY NAD ROLĄ MAKBETA

Praca doktorska pod opieką dr hab. Andrzeja Domalika
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
Warszawa 2017

Przedmiotem pracy doktorskiej jest próba prezentacji procesu twórczego towarzyszącego przygotowaniu roli Makbeta w spektaklu *2007:Macbeth* w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Spektakl został zrealizowany przez TR Warszawa. Premiera odbyła się 19 maja 2005 roku w Hali Waryńskiego przy ulicy Kolejowej 57 w Warszawie.

Pierwsza część pracy została poświęcona tradycji inscenizacyjnej *Makbeta* w Polsce. Opisuje wcześniejsze realizacje sceniczne tego dramatu. Naświetla podobieństwa i różnice interpretacyjne.

Następna część doktoratu przedstawia interpretację postaci Makbeta oraz uzasadnia ją w oparciu o analizę autorskiego scenariusza Grzegorza Jarzyny przygotowanego na potrzeby realizacji spektaklu *2007:Macbeth* na bazie dramatu Williama Szekspira *Makbet* w tłumaczeniu Stanisława Barańczaka. Opisuje również artystyczne środki wyrazu użyte podczas budowania roli Makbeta.

Kolejny rozdział prezentuje podstawowe elementy warsztatowe niezbędne w zawodzie aktora dramatycznego oraz dodatkowe umiejętności, które nabyłem w trakcie przygotowań do spektaklu *2007:Macbeth*. Wyjaśnia w jaki sposób specjalistyczny trening fizyczny zawierający elementy szkolenia militarnego wpłynął na dobór aktorskich środków wyrazu, a w efekcie na kształt artystyczny odtwarzanej przeze mnie roli.

Dalsza część dysertacji dotyczy specyfiki twórczości reżyserskiej Grzegorza Jarzyny i omawia pokrótce wybrane spektakle tego reżysera z moim udziałem.

Końcowy rozdział jest próbą podsumowania przebiegu procesu twórczego towarzyszącego pracy nad rolą Makbeta w spektaklu *2007:Macbeth* w reżyserii Grzegorza Jarzyny. Zawiera komentarze i wnioski.

Cezary Kosiński

