

STRESZCZENIE

Niniejsza praca stanowi próbę odpowiedzi na pytania nieustannie pojawiające się na mojej zawodowej drodze. Z biegiem czasu pojawiają się również odpowiedzi, jednak często są one nietrwałe i poszukiwanie zaczyna się na nowo. Ta zmienność wynika z natury człowieka. Kiedy otrzymujemy nowe informacje na jakikolwiek temat, dostajemy również możliwość zadania kolejnych pytań. Pozyskania kolejnych odpowiedzi - kolejnego stopnia świadomości i perspektywy jej rozwoju... Osobowość człowieka urzeczywistnia się w nieustannej drodze, na której pojawiają się nowe znaki, rozwidlenia i ślepe zaułki. Jednak kiedy posiada się mapę z pewnością łatwiej dążyć do celu. Do jakiego? Do najlepszej wersji siebie.

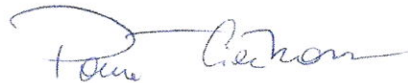
Kiedy zapragnąłem zostać aktorem pojawił się cel, do którego postanowiłem dotrzeć za wszelką cenę. Nie zastanawiałem się dlaczego, co mi to da, co to we mnie zmieni i czy będę dzięki temu szczęśliwszy. Nie byłem świadomy ani ciężaru drogi, ani wartości celu. Brnąłem przed siebie i dopiąłem swego. Już teraz znam odpowiedzi na większość pytań. Choć kiedy pomyślę o ryzyku, które dotyczyło całego mojego życia, nie mogę nazwać wszystkich swoich działań w pełni świadomymi ani odpowiedzialnymi.

Z drugiej jednak strony nie cofnąłbym żadnej decyzji, gdyż nie wyobrażam sobie wykonywania innego zawodu. W pewnym momencie mojego życia zapaliła się we mnie jakaś iskra, która pali się do tej pory. Myślę, że dziś jest jaśniejsza i wielokolorowa. Czym ona jest? Skąd się wzięła? Na te i inne pytania spróbuję odpowiedzieć w tej pracy opisując swoje doświadczenie zawodowe oraz pracę na stanowisku asystenta na Wydziale Aktorskim.

W rozdziale pierwszym pochyłę się nad istotnymi pojęciami z dziedziny psychologii, których treść ma ogromne znaczenie dla jakości wykonywania zawodu aktora i jego psychiki: świadomości i osobowości.

Rozdział drugi to analiza porównawcza czterech moich dzieł; ról aktorskich. Ze względu na główny przedmiot zainteresowania niniejszej pracy (psychologia), analiza będzie oscylowała wokół niego i według niego będzie przeprowadzana. Skupię się na psychologicznych aspektach pracy aktora. Interesują mnie bowiem związki zachodzące pomiędzy nim a reżyserem oraz partnerami scenicznymi. Ich wzajemne przenikanie się oraz fakt w jakim stopniu charakter tych relacji wpływa na kształt tworzonego dzieła.

Następny rozdział pracy to próba opisu moich doświadczeń z okresu studiów na Wydziale Aktorskim warszawskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz



WYDZIAŁ AKTORSKI

Wpłynęło dn. 14.07.2017

L. dz. 31/P/07/17

z czasu pracy na stanowisku asystenta. Przedstawię w nim wyniki autorskiego warsztatu aktorskiego przeprowadzonego z czworgiem studentów, który traktowałem jako materiał badawczy do niniejszej pracy. Spróbuję skonfrontować spostrzeżenia dotyczące charakteru studiów warszawskiej szkoły teatralnej oraz refleksje związane z tygodniową wizytą w The Lee Strasberg Theatre and Film Institute w Nowym Jorku, jako gość i obserwator.

Rozdział czwarty poświęcony jest zagadnieniu indywidualności. To próba odpowiedzi na pytania związane z niepowtarzalnością natury konkretnego człowieka, jego charakteru i osobowości. Czy da się dostrzec mocne strony człowieka już na początku jego drogi życiowej? Jak wspomóc obserwację mocnych stron człowieka? Jak wspierać jego talent? Problem kształtowania indywidualności widzę w kontekście całości życia aktora. Jest on zadaniem wczesnej edukacji, studiów w szkole teatralnej oraz jego zawodowego życia. Oryginalność i wzmacnianie jej powinny owocować interesującymi dziełami na każdym etapie rozwoju.

Na zakończenie podsumuję swoje dociekania.

