

DWA. 510.37.3.2018

Zbigniew Zamachowski

Streszczenie pracy doktorskiej pt. „Interpretacja piosenki aktorskiej w przedstawieniach „Zimy żal“, „Big Zbig Show“ i „Zamach na MoCarta“

Promotor: dr hab. Andrzej Domalik

Moją pracę jako nauczyciela akademickiego rozpocząłem ponad dwadzieścia lat temu. Po dziś dzień moją w niej domeną jest piosenka aktorska. A ściślej biorąc jej interpretacja. Uznałem więc za stosowne obrać jako temat pracy doktorskiej właśnie interpretację piosenki aktorskiej, jako, że ta forma realizowania się w zawodzie aktora, a w szerszym ujęciu podejście do „muzyczności” tego zawodu, ma w jego uprawianiu niezwykle ważne znaczenie.

Tematem pracy jest, jak się rzekło, interpretacja. Bazą zaś moje doświadczenia, wynikające z trzech muzycznych przedstawień, w których na przestrzeni wielu lat, począwszy od czasu transformacji, aż po dzień dzisiejszy, brałem udział.

Chronologicznie rzecz ujmując pierwsze, to „Zimy żal”, czyli utwory duetu Jeremi Przybora – Jerzy Wasowski. Szczegółowo opisuję w poświęconym temu przedstawieniu rozdziale wszystkie piosenki, na które składał się ów spektakl, a także słowo wiążące, które osobiście wykonywał sam Pan Jeremi, w duecie z pomysłodawczynią i reżyserką tego projektu Magdą Umer.

Następny rozdział poświęcony jest, stworzonemu przez wspomnianą powyżej Magdę Umer z myślą o mojej osobie spektaklowi „Big Zbig Show”. To feeria przezabawnych pastiszy piosenek, pochodzących z osiemnastu PRL-owskich muzycznych festiwali, od kołobrzесьkiego Festiwalu Piosenki Żołnierskiej, przez opolski Festiwal Piosenki Polskiej, a skończywszy na najwyższej wówczas rangi festiwalu w Sopocie. A po drodze Jarocin, mrągowskie szanty, wrocławskie PPA, albo Festiwal Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze.

Trzecie i póki co ostatnie dokonanie teatralno-muzyczne, to „Zamach na MoCarta czyli jeżeli śpiewać to nie indywidualnie”. Przedstawienie stworzone pospołu z Grupą MoCarta, grane do dziś w Tetrze Syrena. Jest ono sumą moich wieloletnich estradowych doświadczeń, nie tylko muzycznych, ale również kabaretowych. Ze wsparciem ówczesnego dyrektora Teatru Syrena, Wojtka Malajkata, oraz mistrzowskim akompaniamentem wspomnianego kwartetu wirtuozów, zabieramy publiczność w świat nieco zapomnianej elegancji, dobrych manier i obyczaju, rodem z Kabaretu Starszych Panów.

Całość, to opis prawie czterdziestu lat moich „zmagani” z piosenką. I jej interpretacją.

WYDZIAŁ AKTORSKI

Wpłynęło dn. 27.02.2018
L. dz. 22/P/02/18

Zbigniew Zamachowski