

UCHWAŁA nr 10 – 2018/2019
Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
z dnia 17 grudnia 2018 roku

WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA
w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na rok akademicki 2019/2020

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2016 poz. 1842 ze zm.) w związku z art. 266 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 poz. 1669), Senat Akademii Teatralnej dostosowuje *Warunki i tryb rekrutacji na studia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza na rok akademicki 2019/2020* przyjęty uchwałą nr 25-2017/2018 do ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Akademia Teatralna prowadzi:
 - 1) **jednolite studia magisterskie** na kierunkach:
 - a) *aktorstwo*, specjalność aktorstwo dramatyczne,
 - b) *aktorstwo*, specjalność aktorstwo i wokalistyka,
 - c) *aktorstwo*, specjalność aktorstwo teatru lalek,
 - d) *reżyseria*,
 - e) *reżyseria*, specjalność reżyseria teatru lalek.
 - 2) **studia pierwszego stopnia licencjackie** na kierunku:
 - a) *wiedza o teatrze*, specjalność: Krytyka – Historia - Teoria; specjalność: Animacja - Organizacja - Produkcja,
 - b) *technologia teatru lalek*.
 - 3) **studia drugiego stopnia magisterskie** na kierunku:
 - a) *wiedza o teatrze*, specjalność: Krytyka – Historia - Performatyka; specjalność: Animacja - Organizacja - Produkcja.
2. Studia na wszystkich kierunkach prowadzone są w formie studiów stacjonarnych.
3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego jest:
 - a) na jednolite studia magisterskie i na studia pierwszego stopnia licencjackie: posiadanie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego (maturzyści 2019),
 - b) na studia drugiego stopnia magisterskie: posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych (co najmniej licencjata) na dowolnym kierunku.
4. Kandydaci zobowiązani są do zapoznania się z procedurami rekrutacji właściwymi dla każdego kierunku zamieszczonymi w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Cudzoziemców obowiązują terminy, warunki oraz tryb i zakres egzaminu wstępnego na poszczególnych kierunkach i formach studiów tak jak obywateli polskich, z wyjątkami wyraźnie wskazanymi w uchwale.
5. Kandydaci – obywatele polscy - zobowiązani są zarejestrować się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), dostępnym na stronie www.at.edu.pl a następnie zgodnie z instrukcją zawartą w IRK dołączyć następujące dokumenty:
 - a) podanie na formularzu wygenerowanym przez system IRK wraz z oświadczeniem dotyczącym przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów,

- b) na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie: świadectwo dojrzałości (oryginał, odpis lub kopia poświadczona notarialnie) lub zaświadczenie ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego (maturzyści 2019),
 - c) na studia drugiego stopnia: dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (oryginał, odpis lub kopia poświadczona notarialnie),
 - d) kserokopię dowodu osobistego,
 - e) 2 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodu osobistego,
 - f) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej – wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminów nie upoważnia do zwrotu wniesionej opłaty.
6. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą - zobowiązani są zarejestrować się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), dostępnym na stronie www.at.edu.pl:
- a) podanie na formularzu wygenerowanym przez system IRK wraz z oświadczeniem dotyczącym przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów,
 - b) na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie: dokument wydany za granicą, będący odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - c) na studia drugiego stopnia: dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (oryginał, odpis lub kopia poświadczona notarialnie) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
 - d) kserokopię dowodu osobistego,
 - e) 2 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodu osobistego,
 - f) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej – wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminów nie upoważnia do zwrotu wniesionej opłaty.
7. Kandydaci – cudzoziemcy - zobowiązani są zarejestrować się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), dostępnym na stronie www.at.edu.pl lub złożyć następujące dokumenty:
- a) podanie na formularzu wygenerowanym przez system IRK wraz z oświadczeniem dotyczącym przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów,
 - b) kserokopię paszportu,
 - c) wizę lub kartę pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
 - d) Kartę Polaka – o ile kandydat ją posiada,
 - e) na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie może ubiegać się cudzoziemiec, który posiada dokument potwierdzający wykształcenie średnie oraz prawo do ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie, tj.:
 - 1) świadectwo wydane w Rzeczypospolitej Polskiej, lub
 - 2) świadectwo i inne dokumenty wydane przez szkołę lub instytucję edukacyjną działającą w systemie edukacji państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD), państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, uprawniające do ubiegania

- się o przyjęcie na studia wyższe w tych państwach; w przypadku braku na dokumencie adnotacji potwierdzającej prawo do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w kraju jego wystawienia, należy dołączyć zaświadczenie wystawione przez polski konsulat, szkołę lub władze oświatowe właściwego kraju, potwierdzające to prawo, lub
- 3) dyplom IB (International Baccalaureate) wydane przez organizację International Baccalaureate Organization w Genewie, lub
 - 4) dyplomy EB (European Baccalaureate) wydane przez Szkoły Europejskie zgodnie z Konwencją o Statucie Szkół Europejskich, sporządzoną w Luksemburgu dnia 21 czerwca 1994 r. (Dz.U. z 2005 poz. 10), lub
 - 5) świadectwo i inne dokumenty wydane za granicą przez szkoły lub instytucje edukacyjne uznawane przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działają, które uznawane są za dokumenty potwierdzające wykształcenie w Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie zawartych umów międzynarodowych, lub
 - 6) świadectwo maturalne wydane za granicą, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo, uznanym - na podstawie przepisów o nostryfikacji świadectw - za równorzędne świadectwu dojrzałości wydanemu w Rzeczypospolitej Polskiej.
- f) W przypadku kandydata na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie legitymującego się dokumentem potwierdzającym wykształcenie uzyskanym za granicą wymagane jest złożenie:
- 1) tłumaczenia na język polski tego dokumentu przez tłumacza przysięgłego,
 - 2) poświadczenie legalności tego dokumentu w formie apostille lub legalizacji,
 - 3) decyzji administracyjnej o uznaniu świadectwa maturalnego uzyskanego w zagranicznym systemie oświaty jako uprawniającego do podjęcia nauki w systemie szkolnictwa wyższego RP, w przypadku o którym mowa w lit e pkt. 6) powyżej,
- g) na studia drugiego stopnia: zalegalizowane lub opatrzone apostille dyplom lub inny dokument ukończenia studiów wyższych za granicą uprawniającym do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany, a następnie uznanym, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub zgodnie z odpowiednią umową międzynarodową, za równoważny z polskim dyplomem ukończenia studiów wyższych oraz zalegalizowane lub opatrzone apostille świadectwo lub inny dokument uzyskany za granicą, uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelniach każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo,
- h) 2 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodu osobistego,
- i) zaświadczenie lekarskie, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia na obranym kierunku i formie kształcenia,
- j) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej – wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminów nie upoważnia do zwrotu wniesionej opłaty,
- k) polisę ubezpieczeniową na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego – w przypadku braku takiego dokumentu kandydat jest zobowiązany do przystąpienia do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,

- l) zaświadczenie o ukończeniu rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego lub certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. Akademia może także potwierdzić (w trakcie procesu rekrutacyjnego) stopień znajomości języka polskiego w stopniu niezbędnym do podjęcia studiów na danym kierunku.
8. Akademia zastrzega sobie prawo gromadzenia dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia procesu rekrutacji w tym: za pomocą elektronicznego systemu internetowej rekrutacji kandydatów.
 9. Kandydat będący osobą niepełnosprawną składa orzeczenie o stopniu niepełnosprawności. Na wniosek kandydata będącego osobą niepełnosprawną Komisja kierunkowa ds. rekrutacji ustala każdorazowo indywidualne warunki przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego (w tym warunki udziału w egzaminach).
 10. Rozpoczęcie rekrutacji: 1 maja 2019, zakończenie rekrutacji, w tym rekrutacji uzupełniającej: 30 września 2019.
 11. Szczegółowy harmonogram rekrutacji, w tym rekrutacji uzupełniającej, o której mowa w art. 70 ust. 2 ustawy Prawo szkolnictwie wyższym i nauce, wprowadza rektor zarządzeniem, nie później niż 30 dni przed dniem rozpoczęcia rekrutacji.
 12. Egzaminy wstępne przeprowadza Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana przez rektora działająca według regulaminu nadanego przez rektora AT W ramach Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej rektor powołuje kierunkowe Komisje ds. rekrutacji z uwzględnieniem specjalności.
 13. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.
 14. Od decyzji Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej o nieprzyjęciu na studia służy odwołanie do rektora, w terminie czternastu dni od daty doręczenia decyzji. Decyzja rektora jest ostateczna.
 15. Szczegółowe informacje dotyczące wymagań rekrutacyjnych na poszczególnych kierunkach studiów zawierają załączniki do uchwały:
 - 1) Załącznik nr 1 – kierunek studiów: aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne,
 - 2) Załącznik nr 2 – kierunek studiów: aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka,
 - 3) Załącznik nr 3 – kierunek studiów: aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek,
 - 4) Załącznik nr 4 – kierunek studiów: reżyseria,
 - 5) Załącznik nr 5 – kierunek studiów: reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek,
 - 6) Załącznik nr 6 – kierunek studiów: technologia teatru lalek,
 - 7) Załącznik nr 7 – kierunek studiów: wiedza o teatrze, studia pierwszego stopnia,
 - 8) Załącznik nr 8 – kierunek studiów: wiedza o teatrze, studia drugiego stopnia,
 - 9) Załącznik nr 9 – język obcy na egzaminie wstępnym,
 - 10) Załącznik nr 10 – Zasady rekrutacji laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych.
 16. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów umieszczone są w panelu IRK.

10 załączników

Kierunek studiów: aktorstwo

Specjalność: aktorstwo dramatyczne

Jednolite studia magisterskie

Egzamin trzyetapowy

ETAP I

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w czteroosobowym składzie. Zespół może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata.

Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od zespołu dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w ETAPIE I, tego samego dnia, przed innym zespołem egzaminacyjnym.

ETAP II

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w dziewięcioosobowym składzie. Zespół może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. W tym etapie zespół wymaga również od kandydata zrealizowania zadania aktorskiego na zadany przez zespół temat.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kwalifikację do ETAPU III egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

ETAP III

Przed przystąpieniem do części punktowanej ETAPU III, zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji wyłącznie na specjalność aktorstwo dramatyczne uczestniczą w obowiązkowych konsultacjach aktorskich.

W ETAPIE III kandydat przystępuje do:

- egzaminu rytmiczno - ruchowego sprawdzającego sprawność fizyczną oraz sprawność taneczno-rytmiczną,
- egzaminu aktorskiego w dwóch częściach:
 - ✓ praktycznej - sprawdzającej predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: warunki dykcyjne, warunki głosowe, predyspozycje sceniczne, interpretacja tekstu, interpretacja piosenki, zadania aktorskie i
 - ✓ teoretycznej - sprawdzającej wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi.

Akademia Teatralna nie zapewnia obecności akompaniatora. Kandydat może zaprezentować utwór muzyczny z własnym akompaniamentem lub akompaniaturem lub z podkładem muzycznym w formacie MP3 przyniesionym wyznaczonym terminie egzaminu na nośniku pendrive, CD. W sali będzie dostępne pianino.

ETAP III punktowany jest w dwóch kategoriach:

1. Egzamin rytmiczno-ruchowy:
 - sprawność fizyczna 0 - 10 pkt.
 - sprawność taneczno – rytmiczna 0 - 10 pkt.Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**
2. Egzamin aktorski składający się z dwóch części:
 - a) część praktyczna
 - warunki dykcyjne 0 – 20 pkt.
 - warunki głosowe 0 – 20 pkt.
 - interpretacja tekstów 0 – 20 pkt.
 - zadania aktorskie 0 – 20 pkt.
 - interpretacja piosenki 0 – 20 pkt.
 - predyspozycje sceniczne 0 – 20 pkt.
 - b) część teoretyczna
 - ogólna wiedza o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia – wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) 0 – 20 pkt.

Kandydat może uzyskać max.: 140 pkt. (120 pkt. za część praktyczną i 20 pkt. za część teoretyczną).

W całym **ETAPIE III** egzaminów wstępnych kandydat może uzyskać max. 160 pkt. (120 pkt. za egzamin rytmiczno – ruchowy i 140 pkt. za egzamin aktorski)

Ostatecznie kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji na tę specjalność ma szansę uzyskania maksymalnie 170 pkt., na które składają się oceny cząstkowe:

- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.
- za egzamin ruchowy – max. 20 pkt.
- za egzamin aktorski - max. 140 pkt.

Stan opanowania języka polskiego przez kandydatów cudzoziemców oceniany jest przez zespół egzaminacyjny podczas ETAPU III.

*

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata w czasie ETAPU III.

W ETAPIE III, zakwalifikowani kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9).

Kierunek studiów: aktorstwo

Specjalność: aktorstwo i wokalistyka

Jednolite studia magisterskie

Egzamin trzyetapowy

ETAP I

Kandydat prezentuje jedną, dowolną wcześniej przygotowaną i zgłoszoną wraz z dokumentami piosenkę (a cappella, z własnym podkładem mechanicznym lub własnym akompaniamentem, albo akompaniamentem) i prezentuje ją zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w czteroosobowym składzie. (Propozycja repertuarowa w tym etapie może być w języku obcym). Zespół może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od zespołu dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w ETAPIE I, tego samego dnia, przed innym zespołem egzaminacyjnym.

ETAP II

Kandydat wybiera z puli obowiązkowej jedną wcześniej przygotowaną i zgłoszoną wraz z dokumentami piosenkę i jej interpretację (z podkładem mechanicznym udostępnionym przez Akademię lub własnym, z własnym akompaniamentem, albo akompaniamentem) zespołowi egzaminacyjnemu. Kandydat wybiera także jeden utwór literacki (proza lub wiersz) z 4 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w dziewięcioosobowym składzie. Wyboru należy dokonać w kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna. Zespół może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kwalifikację do ETAPU III egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

ETAP III

Przed przystąpieniem do części punktowanej ETAPU III, zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji wyłącznie na specjalność aktorstwo i wokalistyka uczestniczą w obowiązkowych konsultacjach aktorskich.

W **ETAPIE III** kandydat przystępuje do:

- egzaminu rytmiczno - ruchowego sprawdzającego sprawność fizyczną oraz sprawność taneczno-rytmiczną,
- egzaminu muzycznego sprawdzającego słuch, poczucie rytmu, muzykalność i predyspozycje głosowe kandydata w zakresie śpiewu,
- egzaminu aktorskiego w dwóch częściach:
 - ✓ praktycznej - sprawdzającej predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: warunki dykcyjne, warunki głosowe, predyspozycje sceniczne, interpretacja tekstu, interpretacja piosenki, zadania aktorskie i
 - ✓ teoretycznej - sprawdzającej wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi.

Akademia Teatralna zapewnia w ETAPIE III obecność akompaniatora, z którym po przeprowadzeniu próby kandydat obowiązkowo wykonuje wybrany przez siebie utwór oraz realizuje zadania muzyczne. Kandydat poproszony przez zespół egzaminacyjny może zaprezentować dodatkowy utwór muzyczny z własnym akompaniamentem lub akompaniатorem albo z podkładem muzycznym w formacie MP3, CD przyniesionym w wyznaczonym terminie egzaminu na nośniku elektronicznym.

ETAP III punktowany jest w trzech kategoriach:

1. Egzamin rytmiczno-ruchowy:

- sprawność fizyczna 0 - 10 pkt.
- sprawność taneczno – rytmiczna 0 - 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max.: 20 pkt.

2. Egzamin muzyczny:

- sprawność muzyczno-słuchowa 0 - 15 pkt.
- predyspozycje wokalne 0 - 15 pkt.

Kandydat może uzyskać max. 30 pkt.

3. Egzamin aktorski składający się z dwóch części:

a) praktycznej

- warunki dykcyjne 0 – 15 pkt.
- warunki głosowe 0 – 15 pkt.
- interpretacja tekstów 0 – 15 pkt.
- zadania aktorskie 0 – 15 pkt.
- interpretacja piosenki 0 – 15 pkt.
- predyspozycje sceniczne 0 – 15 pkt.
- zadania muzyczne 0 – 15 pkt.

b) teoretycznej

- ogólna wiedza o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia – wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) 0 – 15 pkt.

Kandydat może uzyskać max.: 120 pkt. (105 pkt. za część praktyczną i 15 pkt. za część teoretyczną)

W całym **ETAPIE III** egzaminów wstępnych kandydat może uzyskać max. 170 pkt. (20 pkt. za egzamin rytmiczno - ruchowy, 30 pkt. za egzamin muzyczny i 120 pkt. za egzamin aktorski).

Ostatecznie kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji na tę specjalność ma szansę uzyskania maksymalnie 180 pkt., na które składają się oceny cząstkowe:

- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.
- za egzamin ruchowy – max. 20 pkt.
- za egzamin muzyczny – max. 30 pkt.
- za egzamin aktorski - max. 120 pkt.

Stan opanowania języka polskiego przez kandydatów cudzoziemców oceniany jest przez zespół egzaminacyjny podczas ETAPU III.

*

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata w czasie ETAPU III.

W ETAPIE III, zakwalifikowani kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9).

Filia Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Białymstoku

Kierunek studiów: aktorstwo

Specjalność: aktorstwo teatru lalek

Jednolite studia magisterskie

egzamin konkursowy w trzech etapach

ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

ETAP I – eliminacje wstępne (obejmuje sprawdzian z podstawowych predyspozycji aktorskich). Kandydat spośród minimum 5 utworów przygotowanych wcześniej wybiera 2 (proza, wiersz) oraz piosenkę i prezentuje ich interpretację zespołowi egzaminacyjnemu.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.). Uzyskanie czterech pozytywnych ocen (dst.) z wymowy, głosu, interpretacji i umuzykalnienia kwalifikuje kandydata do ETAPU II egzaminu.

ETAP II – egzamin teoretyczny

Dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym. Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0 – 5 pkt.
- -forma i logika wypowiedzi 0 – 5 pkt.

Uzyskanie minimum **12 punktów** kwalifikuje kandydata do ETAPU III.

ETAP III – egzamin praktyczny

Egzamin podzielony jest na trzy części: rytmiczno – ruchową, z zakresu zadań aktorskich z przedmiotem oraz aktorską.

W części rytmiczno-ruchowej punktowana jest:

- sprawność fizyczna 0 – 10 pkt.
- sprawność taneczno-rytmiczna 0 – 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

W części dotyczącej zadań aktorskich z przedmiotem punktowane jest:

- zdolności animacyjne 0 – 10 pkt.
- etiuda z przedmiotem 0 – 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

W części aktorskiej punktowana jest:

- interpretacja prozy 0 – 20 pkt.
- interpretacja wiersza 0 – 20 pkt.
- etiuda aktorska 0 – 20 pkt.
- głos 0 – 10 pkt.
- wymowa 0 – 10 pkt.
- umuzykalnienie 0 – 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **90 pkt.**

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie **160 pkt.**, na które składają się oceny częściowe:

- za egzamin teoretyczny – max. 20 pkt.,
- za egzamin praktyczny – max. 130 pkt.,
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

W ETAPIE III egzaminu kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9), egzamin z języka obcego należy zdać na poziomie minimum 30%.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu teoretycznego, praktycznego i języka obcego.

* Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. l) Uchwały nr 10 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 17 grudnia 2018 roku.

Kierunek studiów: reżyseria

Jednolite studia magisterskie
egzamin konkursowy w trzech etapach

ETAP I – ELIMINACJA WSTĘPNA odbywa się na podstawie składanej wraz z dokumentami kandydata pracy (egzemplarz reżyserski wybranego przez kandydata dramatu lub adaptacji scenicznej). Pracę czyta dwóch recenzentów – wykładowców przedmiotu głównego. Na specjalnym posiedzeniu zespół egzaminacyjny na podstawie pisemnych opinii recenzentów ocenia pracę w skali od 0 do 11 pkt. (0 pkt = ocena niedostateczna) i sporządza listę osób dopuszczonych do ETAPII.

ETAP II – EGZAMIN PRAKTYCZNY

Kandydaci przystępują do egzaminów w kolejności ustalonej przez dziekana. Wyniki poszczególnych elementów nie mają wpływu na dopuszczenie do następnych: kandydat musi przystąpić do wszystkich. Opuszczenie któregoś z egzaminów w ETAPII II oznacza skreślenie z listy kandydatów. Wyniki uzyskane w ETAPII II nie mają wpływu na dopuszczenie do ETAPU III, natomiast zwiększają dorobek punktowy kandydata, określając miejsce na liście przed rozpoczęciem ETAPU III.

Egzamin praktyczny składa się z następujących elementów:

- | | |
|--|-------------|
| • obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego | 0 – 11 pkt. |
| • realizacja etiudy na zadany temat | 0 – 11 pkt. |
| • obrona etiudy | 0 – 11 pkt. |
| • praca z aktorem | 0 – 11 pkt. |
| • rysunek | 0 – 11 pkt. |
| • umuzykalnienie | 0 – 11 pkt. |
| • spostrzegawczość | 0 – 11 pkt. |
| • wyobrażenia | 0 – 11 pkt. |
| • skojarzenia | 0 – 11 pkt. |
| • umiejętności narracyjne | 0 – 11 pkt. |
| • porównania | 0 – 11 pkt. |
| • komiks | 0 – 11 pkt. |
| • zdolności aktorskie | 0 – 11 pkt. |
| • sprawdzian predyspozycji zawodowej do studiów reżyserskich | 0 – 20 pkt. |

ETAP III – EGZAMIN TEORETYCZNY

Sprawdzian wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są cztery zagadnienia:

- | | |
|--|-------------|
| • teatr wśród sztuk | 0 – 12 pkt. |
| • dramat polski i powszechny | 0 – 12 pkt. |
| • wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego | 0 – 12 pkt. |
| • forma i logika wypowiedzi | 0 – 12 pkt. |

Celem egzaminu teoretycznego jest zbadanie kompetencji intelektualnych kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki.

Z uwagi na specyficzny zakres wymaganej wiedzy sprawdzian obowiązuje wszystkich kandydatów.

Kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9).

Kandydaci, obywatele innych państw, podlegają ocenie stopnia znajomości języka polskiego w trakcie egzaminu teoretycznego, o ile nie przedstawią zaświadczenia o ukończeniu kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i nie posiadają certyfikatu znajomości języka polskiego wydanego przez Państwową Komisję Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego.

*

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata z eliminacji wstępnej, egzaminu praktycznego, egzaminu teoretycznego i języka obcego.

Filia Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Białymstoku

Kierunek studiów: reżyseria

Specjalność: reżyseria teatru lalek

Jednolite studia magisterskie

egzamin konkursowy w trzech etapach

ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku reżyseria, specjalność reżyseria teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

ETAP I – eliminacja wstępna (dyskusja na temat przedstawionego egzemplarza reżyserskiego i jego obrona)

Kandydat odpowiada na pytania dotyczące przygotowanego egzemplarza reżyserskiego (opisu przedstawienia na kanwie tekstu dramatycznego lub adaptacji innego tekstu literackiego, w którym znajdują zastosowanie środki wyrazu właściwe teatrowi lalek). Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.) Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje kandydata do ETAPU II egzaminu.

ETAP II – egzamin praktyczny (punktowany egzamin - test dotyczący 5 zadań):

- test na wyobraźnię plastyczną 0 – 15 pkt.
- test na ciągłość narracji 0 – 15 pkt.
- próba z aktorami 0 – 15 pkt.
- kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek 0 – 15 pkt.
- etiuda z przedmiotem 0 – 20 pkt.

łącznie w ETAPIE II kandydat może uzyskać max. **80 pkt.**

Uzyskanie minimum **45 punktów** kwalifikuje kandydata do ETAPU III.

ETAP III – egzamin teoretyczny

Dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym.

Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0 – 5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 – 5 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie **110 pkt.**, na które składają się oceny cząstkowe:

- za egzamin praktyczny – max. 80 pkt.,
- za egzamin teoretyczny – max. 20 pkt.,
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

W ETAPIE III egzaminu kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9), egzamin z języka obcego należy zdać na poziomie minimum 30%.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

* Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. l) Uchwały nr 10 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 17 grudnia 2018 roku.

Filia Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Białymstoku

Kierunek studiów: technologia teatru lalek

studia pierwszego stopnia

egzamin konkursowy w trzech etapach

ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku technologia teatru lalek.

Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

ETAP I – eliminacja wstępna odbywa się na podstawie przeglądu zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Uzyskanie oceny pozytywnej (dst) kwalifikuje kandydata do drugiego - konkursowego etapu egzaminu.

ETAP II – egzamin praktyczny przeprowadzany w formie testów praktycznych i dyskusji - mających na celu stwierdzenie, iż kandydat wykazuje podstawowe predyspozycje do wykonywania zawodu plastyka teatralnego. Na powyższe predyspozycje składają się:

1. Rozwinięta wyobraźnia - gotowość do tworzenia i rozbudowywania obrazów i narracji.
2. Wyobraźnia przestrzenna. Umiejętność wyobrażania sobie obiektów w przestrzeni trójwymiarowej i w czasie.
3. Wrażliwość na słowo, na muzykę - na narzędzia teatralne.
4. Wrażliwość na kształty i kolory oraz podstawowe umiejętności rysunkowe umożliwiające, obiecująca rozwój w dziedzinie malarstwa i rysunku.
5. Umiejętność nawiązywania kontaktu, prowadzenia dialogu i sposób reagowania na uwagi.
6. Gotowość stawiania sobie i rozwiązywania problemów intelektualnych i artystycznych.
7. Kandydat, w ocenie zespołu egzaminacyjnego, powinien wykazać się cechami świadczącymi o posiadaniu osobowości artystycznej.

Punktowany egzamin praktyczny dotyczy pięciu zadań:

- | | |
|---|-------------|
| • test na wyobraźnię plastyczną | 0 – 15 pkt. |
| • wykonanie kompozycji na podstawie hasła | 0 – 15 pkt. |
| • kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek | 0 – 15 pkt. |
| • rysunek | 0 – 15 pkt. |
| • projekt scenografii dotyczący wskazanego tekstu | 0 – 20 pkt. |

łącznie w **ETAPIE II** kandydat może uzyskać max. **80 pkt.**

Uzyskanie minimum **45 punktów** kwalifikuje kandydata do ETAPU III.

Po zakończeniu ETAPU II ogłasza się listę kandydatów dopuszczonych do trzeciego etapu.

ETAP III – egzamin teoretyczny

Dotyczy wiedzy o sztuce, teatrze oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym. Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0 – 5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 – 5 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie 110 pkt., na które składają się oceny częściowe:

- za egzamin praktyczny – max. 80 pkt.,
- za egzamin teoretyczny – max. 20 pkt.,
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

W ETAPIE III egzaminu kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9), egzamin z języka obcego należy zdać na poziomie minimum 30%.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek technologia teatru lalek decyduje ogólna liczba punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu praktycznego, teoretycznego i języka obcego.

*Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. l) Uchwały nr 10 - 2018/2019 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 17 grudnia 2018 roku.

Kierunek studiów: wiedza o teatrze

Studia pierwszego stopnia

1. Postępowanie kwalifikacyjne

Do podjęcia studiów upoważnione są osoby posiadające świadectwo dojrzałości albo inny dokument uznany za równoważny polskiemu świadectwu dojrzałości.

Kwalifikacja odbywa się poprzez ustalenie listy rankingowej na podstawie wyników z wymaganych przedmiotów maturalnych.

1.1. Kandydaci z maturą polską

Przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny z trzech przedmiotów według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmiot dodatkowy Jeden przedmiot do wyboru z: język polski, filozofia, historia, historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o społeczeństwie
matura na poziomie podstawowym - procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 2 (np. $100\% \times 2 = 200$ pkt.; $70\% \times 2 = 140$ pkt.)	matura na poziomie podstawowym - procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 1 (np. $100\% \times 1 = 100$ pkt.; $70\% \times 1 = 70$ pkt.)	matura na poziomie podstawowym -procentowy wynik egzaminu dzielony jest przez 2 (np. $100\%/2 = 50$ pkt.; $50\%/2 = 25$ pkt.)
		matura na poziomie rozszerzonym - procentowy wynik tego egzaminu mnożony jest przez liczbę 1 (np. $100\% \times 1 = 100$ pkt.; $70\% \times 1 = 70$ pkt.)

Język polski na poziomie podstawowym lub rozszerzonym może być wskazany dwukrotnie (kolumna 1 i 3).

Przedmiot dodatkowy jest zawsze brany pod uwagę przy ustalaniu sumy punktów.

1.2. Kandydaci z maturą międzynarodową

Przeliczanie punktów uzyskanych w ramach matury międzynarodowej według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski albo język A1 z grupy 1. W przypadku braku języka polskiego, języki w kolumnach 1 i 2 muszą być różne	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmioty społeczne Jeden przedmiot do wyboru z: geografia, historia, filozofia, ekonomia, psychologia, antropologia społeczna, organizacja i zarządzanie, przedmiot z grupy „sztuka”
matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 171,6$ pkt.)	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 1 = 85,8$ pkt.	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 dzielony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 / 2 = 42,9$ pkt.
		matura na poziomie HL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 1 = 85,8$ pkt.

1 punkt w siedmiopunktowej skali ocen zamieniany jest na współczynnik 14,3. W ten sposób np. kandydat, który uzyskał na maturze wynik 6, otrzyma w procesie kwalifikacyjnym $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu.

1.3. Kandydaci ze „starą maturą”

Przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: język polski	Przedmiot obowiązkowy: język obcy nowożytny	Przedmiot obowiązkowy: historia, wiedza o społeczeństwie
ocena z egzaminu mnożona jest przez 40 (np. $5 \times 40 = 200$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)

1.4. Olimpiady ogólnopolskie

Laureat jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik kwalifikacji. Finalista jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik za przedmiot dodatkowy.

Olimpiada Artystyczna: Sekcja Muzyki

Olimpiada Artystyczna: Sekcja Plastyki

Olimpiada Filozoficzna

Olimpiada Historyczna

Olimpiada Języka Angielskiego

Olimpiada Języka Białoruskiego

Olimpiada Języka Francuskiego

Olimpiada Języka Hiszpańskiego

Olimpiada Języka Łacińskiego

Olimpiada Języka Niemieckiego

Olimpiada Języka Rosyjskiego

Olimpiada Literatury i Języka Polskiego

Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Finalista Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – specjalizacja teatrologiczna otrzymuje maksymalny wynik za język polski oraz przedmiot dodatkowy.

2. Wynik postępowania kwalifikacyjnego

O zakwalifikowaniu na studia decyduje miejsce na liście rankingowej, utworzonej na podstawie wyników matur. Wynik końcowy stanowi suma punktów ze wszystkich przedmiotów po uwzględnieniu przelicznika dla poszczególnych poziomów.

Maksymalna liczba punktów: 400.

Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania: 200.

Warunkiem przyjęcia na studia jest złożenie kompletu wymaganych dokumentów w wyznaczonym terminie.

W przypadku niewypełnienia limitu miejsc podczas rekrutacji lipcowej, przewiduje się dodatkowy nabór kandydatów we wrześniu.

Kierunek studiów: wiedza o teatrze

Studia drugiego stopnia

1. Postępowanie kwalifikacyjne

Do podjęcia studiów upoważnione są osoby legitymujące się dyplomem ukończenia studiów wyższych, (co najmniej licencjata) na dowolnym kierunku.

Kwalifikacja odbywa się poprzez ustalenie listy rankingowej. Podstawą ustalenia listy rankingowej kandydatów są wyniki postępowania kwalifikacyjnego obliczone w oparciu o następujące elementy kryteriów kwalifikacji:

Nazwa elementu	waga
ocena z egzaminu dyplomowego	50%
średnia ze studiów	50%

2. Wynik postępowania kwalifikacyjnego

Wynik postępowania kwalifikacyjnego jest sumą wyników powyżej wymienionych elementów przemnożonych przez liczbę 10. Tak określony wynik postępowania kwalifikacyjnego jest liczbą z zakresu od 0 do 100, podaną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

Maksymalna liczba punktów: 100.

Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania: 50.

**Język obcy na egzaminie wstępnym
w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza
na rok akademicki 2019/2020**

**ZASADY WSPÓLNE dla kierunków: aktorstwo, aktorstwo teatru muzycznego,
reżyseria, technologia teatru lalek**

1. Kandydaci z „nową maturą” są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej.
Przeliczanie punktowe wyniku maturalnego z języka obcego zależy od tego, czy kandydat zdawał język na poziomie rozszerzonym czy na poziomie podstawowym:
 - jeśli kandydat zdawał maturę z języka obcego na poziomie rozszerzonym to procentowy wynik tego egzaminu dzielony jest przez liczbę 10 (np. 100 % = 10 pkt.; 70 % = 7 pkt.),
 - jeśli kandydat zdawał maturę na poziomie podstawowym to procentowy wynik tego egzaminu dzielony jest przez 20 (np. 100 % = 5 pkt., 50 % = 2, 5 pkt.)
2. Kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu językowego z zakresu wiedzy szkoły średniej (j. angielski, niemiecki, francuski, rosyjski). Poziom testu jest dostosowany do „nowej matury” na poziomie rozszerzonym (wyniki testu przedstawiane są w procentach), a wynik egzaminu dzielony jest przez 10.
3. Certyfikat (minimum First Certificate lub równoważny z innego języka) zwalnia kandydatów ze „starą maturą” z testu językowego na egzaminie wstępnym. Punktacja w tym wypadku jest następująca:
 - Ocena A = 10 pkt.
 - B = 8 pkt.
 - C = 5 pkt.
4. Kandydaci z międzynarodową maturą (International Baccalaureate) są zwolnieni z egzaminu językowego uzyskując maksymalną ilość punktów (10) z egzaminu z języka obcego.
5. Kandydat może uzyskać z egzaminu z języka obcego od 0 do 10 pkt.

ZASADY dla kierunku wiedza o teatrze

Sposób uwzględniania oceny z języka obcego na kierunek wiedza o teatrze określa Załącznik nr 7. Ocena z języka jest przeliczana w odpowiedni sposób uwzględniający rodzaj matury zdawany przez kandydatkę/kandydata (matura polska tzw. nowa; matura międzynarodowa; egzamin dojrzałości tzw. stara matura). W kwalifikacji na studia brana jest pod uwagę maturalna ocena z nowożytnego języka obcego i przeliczana na punkty, wliczana do wyniku, na podstawie którego ustalana jest lista rankingowa kandydatów.

**Zasady rekrutacji laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych
na studia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza
w roku akademickim 2019/2020**

**Na kierunek aktorstwo: specjalność aktorstwo dramatyczne,
specjalność aktorstwo i wokalistyka oraz specjalność aktorstwo teatru lalek**

- Laureaci i finaliści Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – specjalizacja teatrologiczna – połowa oceny egzaminu aktorskiego części teoretycznej w zakresie wybranych zagadnień życia społecznego i kulturalnego dla specjalności aktorstwo dramatyczne; w zakresie wybranych zagadnień życia społecznego i kulturalnego oraz teatr wśród sztuk dla specjalności aktorstwo teatru lalek; w zakresie wybranych zagadnień życia społecznego i kulturalnego oraz wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny dla specjalności aktorstwo i wokalistyka, (10 pkt. z 20 pkt. możliwych dla specjalności aktorstwo dramatyczne oraz aktorstwo teatru lalek 7,5 pkt. z 15 pkt. możliwych dla specjalności aktorstwo i wokalistyka).
- Laureaci i finaliści Olimpiady Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym – połowa oceny egzaminu aktorskiego części teoretycznej w zakresie wybranych zagadnień życia społecznego i kulturalnego dla specjalności aktorstwo dramatyczne; w zakresie wybranych zagadnień życia społecznego i kulturalnego oraz teatr wśród sztuk dla specjalności aktorstwo teatru lalek; w zakresie wybranych zagadnień życia społecznego i kulturalnego oraz wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny dla specjalności aktorstwo i wokalistyka (10 pkt. z 20 pkt. możliwych dla specjalności aktorstwo dramatyczne; 5pkt. z 20 możliwych dla specjalności aktorstwo teatru lalek; 7,5 pkt. z 15 pkt. możliwych dla specjalności aktorstwo i wokalistyka).

Na kierunki: reżyseria, technologia teatru lalek

- Laureaci i finaliści Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – specjalizacja teatrologiczna - maksymalna ocena z egzaminu teoretycznego w zakresie: teatr wśród sztuk oraz dramat polski i powszechny.
- Laureaci i finaliści Olimpiady Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym – maksymalna ocena z egzaminu teoretycznego w zakresie: wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego.

Na kierunek wiedza o teatrze (studia pierwszego stopnia)

Laureat jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik kwalifikacji.

Finalista jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik za przedmiot dodatkowy.

- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Muzyki
- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Plastyki
- Olimpiada Filozoficzna
- Olimpiada Historyczna
- Olimpiada Języka Angielskiego
- Olimpiada Języka Białoruskiego

- Olimpiada Języka Francuskiego
- Olimpiada Języka Hiszpańskiego
- Olimpiada Języka Łacińskiego
- Olimpiada Języka Niemieckiego
- Olimpiada Języka Rosyjskiego
- Olimpiada Literatury i Języka Polskiego
- Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Finalista Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – specjalizacja teatrologiczna otrzymuje maksymalny wynik za język polski oraz przedmiot dodatkowy.