

**UCHWAŁA nr 25 – 2017/2018**  
**Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**  
**z dnia 21 maja 2018 roku**

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**  
**w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza**  
**na rok akademicki 2019/2020**

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017r., poz. 2183 ze zm.) Senat Akademii Teatralnej uchwała, co następuje:

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. Akademia Teatralna prowadzi:
  - 1) **jednolite studia magisterskie** na kierunkach:
    - a) *aktorstwo*,
    - b) *aktorstwo teatru muzycznego*,
    - c) *reżyseria*,
    - d) *aktorstwo* – specjalność: aktorstwo teatru lalek,
    - e) *reżyseria* – specjalność: reżyseria teatru lalek.
  - 2) **studia pierwszego stopnia licencjackie** na kierunku:
    - a) *wiedza o teatrze* - specjalności: Krytyka – Historia – Teoria oraz Animacja – Organizacja – Produkcja,
    - b) *technologia teatru lalek*.
  - 3) **studia drugiego stopnia magisterskie** na kierunku:
    - a) *wiedza o teatrze* - specjalności: Krytyka – Historia – Performatyka oraz Animacja – Organizacja – Produkcja.
2. Studia na wszystkich kierunkach prowadzone są w formie studiów stacjonarnych.
3. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu wstępnego jest:
  - a) na jednolite studia magisterskie i na studia pierwszego stopnia licencjackie: posiadanie świadectwa dojrzałości lub zaświadczenia ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego (maturzyści 2018),
  - b) na studia drugiego stopnia magisterskie: posiadanie dyplomu ukończenia studiów wyższych (co najmniej licencjata) na dowolnym kierunku.
4. Kandydaci zobowiązani są do zapoznania się z procedurami rekrutacji właściwymi dla każdego wydziału zamieszczonymi w Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK). Cudzoziemców obowiązują terminy, warunki oraz tryb i zakres egzaminu wstępnego na poszczególnych kierunkach i formach studiów tak jak obywateli polskich, z wyjątkami wyraźnie wskazanymi w uchwale.

5. Kandydaci – obywatele polscy - zobowiązani są zarejestrować się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), dostępnym na stronie [www.at.edu.pl](http://www.at.edu.pl) lub złożyć następujące dokumenty:
  - a) podanie na formularzu wygenerowanym przez system IRK wraz z oświadczeniem dotyczącym przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów,
  - b) na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie: świadectwo dojrzałości (oryginał, odpis lub kopia poświadczona notarialnie) lub zaświadczenie ze szkoły średniej o przystąpieniu do egzaminu maturalnego (maturzyści 2018),
  - c) na studia drugiego stopnia: dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (oryginał, odpis lub kopia poświadczona notarialnie),
  - d) kserokopię dowodu osobistego,
  - e) 2 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodu osobistego,
  - f) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej – wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminów nie upoważnia do zwrotu wniesionej opłaty.
6. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą - zobowiązani są zarejestrować się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), dostępnym na stronie [www.at.edu.pl](http://www.at.edu.pl) lub złożyć następujące dokumenty:
  - a) podanie na formularzu wygenerowanym przez system IRK wraz z oświadczeniem dotyczącym przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów,
  - b) na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie: dokument wydany za granicą, będący odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
  - c) na studia drugiego stopnia: dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich (oryginał, odpis lub kopia poświadczona notarialnie) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
  - d) kserokopię dowodu osobistego,
  - e) 2 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodu osobistego,
  - f) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej – wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminów nie upoważnia do zwrotu wniesionej opłaty.
7. Kandydaci – cudzoziemcy - zobowiązani są zarejestrować się w systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK), dostępnym na stronie [www.at.edu.pl](http://www.at.edu.pl) lub złożyć następujące dokumenty:
  - a) podanie na formularzu wygenerowanym przez system IRK wraz z oświadczeniem dotyczącym przetwarzania danych osobowych w zakresie niezbędnym do przebiegu rekrutacji i studiów,

- b) kserokopię paszportu,
- c) wizę lub kartę pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- d) Kartę Polaka – o ile kandydat ją posiada,
- e) na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie może ubiegać się cudzoziemiec, który posiada dokument potwierdzający wykształcenie średnie oraz prawo do ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie, tj.:
  - 1) świadectwo wydane w Rzeczypospolitej Polskiej, lub
  - 2) świadectwo i inne dokumenty wydane przez szkołę lub instytucję edukacyjną działającą w systemie edukacji państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju (OECD), państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w tych państwach; w przypadku braku na dokumencie adnotacji potwierdzającej prawo do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w kraju jego wystawienia, należy dołączyć zaświadczenie wystawione przez polski konsulat, szkołę lub władze oświatowe właściwego kraju, potwierdzające to prawo, lub
  - 3) dyplom IB (International Baccalaureate) wydane przez organizację International Baccalaureate Organization w Genewie, lub
  - 4) dyplomy EB (European Baccalaureate) wydane przez Szkoły Europejskie zgodnie z Konwencją o Statucie Szkół Europejskich, sporządzoną w Luksemburgu dnia 21 czerwca 1994 r. (Dz.U. z 2005 r. poz. 10), lub
  - 5) świadectwo i inne dokumenty wydane za granicą przez szkoły lub instytucje edukacyjne uznawane przez państwo, na którego terytorium lub w którego systemie edukacji działają, które uznawane są za dokumenty potwierdzające wykształcenie w Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie zawartych umów międzynarodowych, lub
  - 6) świadectwo maturalne wydane za granicą, uprawniające do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe w państwie, w którego systemie edukacji działa instytucja wydająca świadectwo, uznanym - na podstawie przepisów o nostryfikacji świadectw - za równorzędne świadectwu dojrzałości wydanemu w Rzeczypospolitej Polskiej.
- f) W przypadku kandydata na studia pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie legitymującego się dokumentem potwierdzającym wykształcenie uzyskanym za granicą wymagane jest złożenie:
  - 1) tłumaczenia na język polski tego dokumentu przez tłumacza przysięgłego,
  - 2) poświadczenie legalności tego dokumentu w formie apostille lub legalizacji,
  - 3) decyzji administracyjnej o uznaniu świadectwa maturalnego uzyskanego w zagranicznym systemie oświaty jako uprawniającego do podjęcia nauki w systemie szkolnictwa wyższego RP, w przypadku o którym mowa w lit e pkt. 6) powyżej,

- g) na studia drugiego stopnia: zalegalizowane lub opatrzone apostille dyplom lub inny dokument ukończenia studiów wyższych za granicą uprawniającym do podjęcia studiów drugiego stopnia w państwie, w którym został wydany, a następnie uznanym, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub zgodnie z odpowiednią umową międzynarodową, za równoważny z polskim dyplomem ukończenia studiów wyższych oraz zalegalizowane lub opatrzone apostille świadectwo lub inny dokument uzyskany za granicą, uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelniach każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo,
  - h) 2 aktualne fotografie zgodne z wymaganiami obowiązującymi przy wydawaniu dowodu osobistego,
  - i) zaświadczenie lekarskie, stwierdzające brak przeciwwskazań do podjęcia kształcenia na obranym kierunku i formie kształcenia,
  - j) dowód uiszczenia opłaty egzaminacyjnej – wycofanie przez kandydata dokumentów po rozpoczęciu egzaminów nie upoważnia do zwrotu wniesionej opłaty,
  - k) polisę ubezpieczeniową na wypadek choroby lub następstw nieszczęśliwych wypadków na okres kształcenia w Polsce albo Europejską Kartę Ubezpieczenia Zdrowotnego – w przypadku braku takiego dokumentu kandydat jest zobowiązany do przystąpienia do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,
  - l) zaświadczenie o ukończeniu rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego lub certyfikat znajomości języka polskiego wydany przez Państwową Komisję Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego. Akademia może także potwierdzić (w trakcie procesu rekrutacyjnego) stopień znajomości języka polskiego w stopniu niezbędnym do podjęcia studiów na danym kierunku.
8. Akademia zastrzega sobie prawo gromadzenia dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia procesu rekrutacji w tym: za pomocą elektronicznego systemu internetowej rekrutacji kandydatów.
  9. Kandydat będący osobą niepełnosprawną składa orzeczenie o stopniu niepełnosprawności. Na wniosek kandydata będącego osobą niepełnosprawną właściwa komisja rekrutacyjna ustala każdorazowo indywidualne warunki przystąpienia do postępowania rekrutacyjnego (w tym warunki udziału w egzaminach).
  10. Rozpoczęcie rekrutacji: 1 maja 2018, zakończenie rekrutacji: 30 września 2018.
  11. Szczegółowy harmonogram rekrutacji, w tym rekrutacji uzupełniającej, o której mowa w art. 169 ust. 2a ustawy Prawo szkolnictwie wyższym, wprowadza rektor zarządzeniem, nie później niż 30 dni przed dniem rozpoczęcia rekrutacji.
  12. Odwoławczą Komisję Rekrutacyjną powołuje rektor AT.
  13. Egzaminy wstępne przeprowadzają powołane przez dziekanów wydziałowe komisje ds. rekrutacji, działające według regulaminów zatwierdzonych przez rektora AT.

14. Wyniki postępowania rekrutacyjnego są jawne.
15. Od decyzji komisji rekrutacyjnej służy odwołanie, w terminie czternastu dni od daty doręczenia decyzji, do Odwoławczej Komisji Rekrutacyjnej. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia. Decyzję podejmuje Odwoławcza Komisja Rekrutacyjna. Decyzja ta jest ostateczna.
16. Szczegółowe informacje dotyczące wymagań rekrutacyjnych na poszczególnych kierunkach studiów zawierają załączniki do uchwały:
  - 1) Załącznik nr 1 – kierunek studiów: aktorstwo,
  - 2) Załącznik nr 2 – kierunek studiów: aktorstwo teatru muzycznego,
  - 3) Załącznik nr 3 – kierunek studiów: reżyseria,
  - 4) Załącznik nr 4 – kierunek studiów: aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru lalek,
  - 5) Załącznik nr 5 – kierunek studiów: reżyseria, specjalność: reżyseria teatru lalek,
  - 6) Załącznik nr 6 – kierunek studiów: technologia teatru lalek,
  - 7) Załącznik nr 7 – kierunek studiów: wiedza o teatrze, studia pierwszego stopnia,
  - 8) Załącznik nr 8 – kierunek studiów: wiedza o teatrze, studia drugiego stopnia,
  - 9) Załącznik nr 9 – Język obcy na egzaminie wstępnym,
  - 10) Załącznik nr 10 – Zasady rekrutacji laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych.
17. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów umieszczone są w panelu IRK.

10 załączników

## **Kierunek studiów: aktorstwo**

Jednolite studia magisterskie  
Egzamin dwuczęściowy

### **CZĘŚĆ PIERWSZA – ELIMINACJE**

#### **ETAP I**

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację komisji egzaminacyjnej, pracującej w czteroosobowym składzie. Komisja może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od komisji dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną może skorzystać z szansy powtórnego zdawania egzaminu w I etapie eliminacji, tego samego dnia, przed inną komisją egzaminacyjną ds. rekrutacji.

#### **ETAP II**

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację komisji egzaminacyjnej, pracującej w dziewięcioosobowym składzie. Komisja może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kwalifikację do II części egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

### **CZĘŚĆ DRUGA – KONKURS**

W części II egzaminu, zakwalifikowani kandydaci uczestniczą w obowiązkowych konsultacjach aktorskich, logopedycznych, muzycznych.

W części II egzaminu kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9).

## ETAP I - EGZAMIN TEORETYCZNY

Egzamin teoretyczny obejmuje sprawdzian wiedzy o dramacie, teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie).

Punktowane są trzy zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 8 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 8 pkt.
- wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego 0 – 8 pkt.

Celem egzaminu teoretycznego jest zbadanie kompetencji intelektualnych kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi.

Z uwagi na specyficzny zakres wymaganej wiedzy, sprawdzian obowiązuje wszystkich kandydatów z wyłączeniem laureatów olimpiad przedmiotowych z zastrzeżeniem Załącznika nr 10.

Kandydaci mogą uzyskać na egzaminie teoretycznym max. **24 pkt.**

## ETAP II - EGZAMIN PRAKTYCZNY

punktowany jest w dwóch kategoriach:

### 1. Egzamin rytmiczno-ruchowy:

- sprawność fizyczna 0 - 10 pkt.
- sprawność taneczno – rytmiczna 0 - 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

### 2. Egzamin aktorski:

- warunki dykcyjne 0 – 15 pkt.
- warunki głosowe 0 – 15 pkt.
- interpretacja tekstów 0 – 15 pkt.
- zadania aktorskie 0 – 15 pkt.
- interpretacja piosenki 0 – 15 pkt.
- warunki sceniczne 0 – 15 pkt.

Kandydat może uzyskać max.: **90 pkt.**

W całym egzaminie praktycznym kandydat może uzyskać max. **110 pkt.**

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie **144 pkt.**, na które składają się oceny częściowe:

- za egzamin teoretyczny – max. 24 pkt.
- za egzamin praktyczny – max. 110 pkt.
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

Stan opanowania języka polskiego przez kandydatów cudzoziemców jest oceniany podczas konsultacji logopedycznych poprzedzających część konkursową egzaminu. Komisja logopedyczna wydaje opinię o treści: „Kandydat włada językiem polskim w stopniu wystarczającym do podjęcia studiów na kierunku aktorstwo”, albo „Kandydat włada językiem polskim w stopniu niewystarczającym do podjęcia studiów na kierunku aktorstwo”.

\*

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu teoretycznego, praktycznego i języka obcego.



## **Kierunek studiów: aktorstwo teatru muzycznego**

Jednolite studia magisterskie  
Egzamin dwuczęściowy

### **CZĘŚĆ PIERWSZA – ELIMINACJE**

#### **ETAP I**

Kandydat wybiera jedną, z co najmniej 3 piosenek (o zróżnicowanym charakterze) przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami i prezentuje ją komisji egzaminacyjnej, pracującej w czteroosobowym składzie. (Jedna z propozycji repertuarowych może być w języku obcym). Komisja może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od komisji dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną może skorzystać z szansy powtórnego zdawania egzaminu w I etapie eliminacji, tego samego dnia, przed inną komisją egzaminacyjną ds. rekrutacji.

#### **ETAP II**

Etap II poprzedzony jest obowiązkowym przeglądem kandydatów pod względem predyspozycji ruchowych.

Kandydat wybiera jedną, z co najmniej 3 piosenek (o zróżnicowanym charakterze) przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami oraz prezentuje jej interpretację komisji egzaminacyjnej. Kandydat wybiera także jeden utwór literacki (proza lub wiersz) z 4 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami i prezentuje jego interpretację komisji egzaminacyjnej, pracującej w dziewięcioosobowym składzie. Wyboru należy dokonać w kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna. Komisja może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kwalifikację do II części egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

### **CZĘŚĆ DRUGA – KONKURS**

Przed przystąpieniem do części II egzaminu, zakwalifikowani kandydaci uczestniczą w obowiązkowych konsultacjach aktorskich i logopedycznych.

W części II egzaminu kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9).

## ETAP I - EGZAMIN TEORETYCZNY

Egzamin teoretyczny obejmuje sprawdzian wiedzy o dramacie, teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie), ze szczególnym uwzględnieniem teatru muzycznego.

Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 6 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 6 pkt.
- wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego 0 – 6 pkt.
- piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny 0 – 6 pkt.

Celem egzaminu teoretycznego jest zbadanie kompetencji intelektualnych kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi.

Z uwagi na specyficzny zakres wymaganej wiedzy sprawdzian obowiązuje wszystkich kandydatów. Laureaci olimpiad przedmiotowych mogą zostać zwolnieni z odpowiednich zagadnień egzaminu teoretycznego zgodnie z Załącznikiem nr 10.

Kandydaci mogą uzyskać na egzaminie teoretycznym max. **24 pkt.**

## ETAP II - EGZAMIN PRAKTYCZNY

punktowany jest w trzech kategoriach:

### 1. Egzamin rytmiczno-ruchowy:

- sprawność fizyczna 0 - 10 pkt.
- sprawność taneczno – rytmiczna 0 - 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max.: **20 pkt.**

### 2. Egzamin muzyczno-słuchowy:

- Sprawność muzyczno-słuchowa 0 - 10 pkt.
- Sprawność głosowa 0 - 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

### 3. Egzamin aktorski:

- warunki dykcyjne 0 – 10 pkt.
- warunki głosowe 0 – 10 pkt.
- interpretacja tekstów 0 – 10 pkt.
- zadania aktorskie 0 – 10 pkt.
- interpretacja piosenki 0 – 10 pkt.
- warunki sceniczne 0 – 10 pkt.

- zadania muzyczne 0 – 10 pkt.  
Kandydat może uzyskać max.: **70 pkt.**

W całym egzaminie praktycznym kandydat może uzyskać max. **110 pkt.**

Kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji ma szansę uzyskania maksymalnie **144 pkt.**, na które składają się oceny cząstkowe:

- za egzamin teoretyczny – max. 24 pkt.
- za egzamin praktyczny – max. 110 pkt.
- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.

Stan opanowania języka polskiego przez kandydatów cudzoziemców jest oceniany podczas konsultacji logopedycznych poprzedzających część konkursową egzaminu. Komisja logopedyczna wydaje opinię o treści: „Kandydat włada językiem polskim w stopniu wystarczającym do podjęcia studiów na kierunku aktorstwo teatru muzycznego”, albo „Kandydat włada językiem polskim w stopniu niewystarczającym do podjęcia studiów na kierunku aktorstwo teatru muzycznego”.

\*

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo teatru muzycznego decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata z egzaminu teoretycznego, praktycznego i języka obcego.

## Kierunek studiów: reżyseria

Jednolite studia magisterskie  
egzamin konkursowy w trzech etapach.

**ETAP I – ELIMINACJA WSTĘPNA** odbywa się na podstawie składanej wraz z dokumentami kandydata pracy (egzemplarz reżyserski wybranego przez kandydata dramatu lub adaptacji scenicznej). Pracę czyta dwóch recenzentów – wykładowców przedmiotu głównego. Na specjalnym posiedzeniu komisja praktyczna na podstawie pisemnych opinii recenzentów ocenia pracę w skali od 0 do 11 pkt. (0 pkt = ocena niedostateczna) i sporządza listę osób dopuszczonych do II etapu.

### ETAP II – EGZAMIN PRAKTYCZNY

Kandydaci przystępują do egzaminów w kolejności ustalonej przez dziekana. Wyniki poszczególnych elementów nie mają wpływu na dopuszczenie do następnych: kandydat musi przystąpić do wszystkich. Opuszczenie któregoś z egzaminów w II etapie oznacza skreślenie z listy kandydatów. Wyniki uzyskane w II etapie nie mają wpływu na dopuszczenie do etapu III, natomiast zwiększają dorobek punktowy kandydata, określający miejsce na liście przed rozpoczęciem III etapu.

Egzamin praktyczny składa się z następujących elementów:

- obrona złożonego egzemplarza reżyserskiego 0 – 11 pkt.
- realizacja etiudy na zadany temat 0 – 11 pkt.
- obrona etiudy 0 – 11 pkt.
- praca z aktorem 0 – 11 pkt.
- rysunek 0 – 11 pkt.
- umuzykalnienie 0 – 11 pkt.
- spostrzegawczość 0 – 11 pkt.
- wyobrażenia 0 – 11 pkt.
- skojarzenia 0 – 11 pkt.
- umiejętności narracyjne 0 – 11 pkt.
- porównania 0 – 11 pkt.
- komiks 0 – 11 pkt.
- zdolności aktorskie 0 – 11 pkt.
- sprawdzian predyspozycji zawodowej do studiów reżyserskich 0 – 20 pkt.

### **ETAP III – EGZAMIN TEORETYCZNY**

Sprawdzian wiedzy o dramacie i teatrze polskim i powszechnym oraz tła historycznego, literackiego, filozoficznego i estetycznego ważnych epok teatralnych (do współczesności włącznie). Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 12 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 12 pkt.
- wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego 0 – 12 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 – 12 pkt.

Celem egzaminu teoretycznego jest zbadanie kompetencji intelektualnych kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki.

Z uwagi na specyficzny zakres wymaganej wiedzy sprawdzian obowiązuje wszystkich kandydatów.

Kandydaci „ze starą maturą” przystępują do testu językowego z nowożytnego języka obcego (zgodnie z Załącznikiem nr 9).

Kandydaci, obywatele innych państw, podlegają ocenie stopnia znajomości języka polskiego w trakcie egzaminu teoretycznego, o ile nie przedstawią zaświadczenia o ukończeniu kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostkach wyznaczonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego i nie posiadają certyfikatu znajomości języka polskiego wydanego przez Państwową Komisję Poświadczenia Znajomości Języka Polskiego jako Obcego.

\*

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyseria decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata z eliminacji wstępnej, egzaminu praktycznego, egzaminu teoretycznego i języka obcego.

## **Kierunek studiów: aktorstwo**

### **Specjalność: aktorstwo teatru lalek**

Jednolite studia magisterskie  
egzamin konkursowy w trzech etapach.

**ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna** - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców\*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

**ETAP I – eliminacje wstępne** (obejmuje sprawdzian z podstawowych predyspozycji aktorskich).

Kandydat spośród minimum 5 utworów przygotowanych wcześniej wybiera 2 (proza, wiersz) oraz piosenkę i prezentuje ich interpretację komisji egzaminacyjnej. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.). Uzyskanie czterech pozytywnych ocen (dst.) z wymowy, głosu, interpretacji i umuzykalnienia kwalifikuje kandydata do II etapu egzaminu.

### **ETAP II – egzamin teoretyczny**

Dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym

Punktowane są cztery zagadnienia:

- |  |             |
|--|-------------|
| - teatr wśród sztuk  | 0 – 5 pkt.  |
| - dramat polski i powszechny                                     | 0 – 5 pkt.  |
| - wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego | 0 – 5 pkt.  |
| - forma i logika wypowiedzi                                      | 0 – 5 pkt.  |
| <br>   |             |
| - język obcy (zgodnie z Załącznikiem nr 9)                       | 0 – 10 pkt. |

Kandydat może uzyskać max. **30 pkt.**

Po zakończeniu II etapu ogłasza się listę kandydatów dopuszczonych do III etapu.

### **ETAP III – egzamin konkursowy**

Egzamin podzielony jest na trzy części: rytmiczno – ruchową, z zakresu zadań aktorskich z przedmiotem oraz aktorską.

1. W części rytmiczno-ruchowej punktowana jest:
  - sprawność fizyczna 0 – 10 pkt.
  - sprawność taneczno-rytmiczna 0 – 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

2. W części dotyczącej zadań aktorskich z przedmiotem punktowane jest:
  - zdolności animacyjne 0 – 10 pkt.
  - etiuda z przedmiotem 0 – 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

3. W części aktorskiej punktowana jest:
  - interpretacja prozy 0 – 20 pkt.
  - interpretacja wiersza 0 – 20 pkt.
  - etiuda aktorska 0 – 20 pkt.
  - głos 0 – 10 pkt.
  - wymowa 0 – 10 pkt.
  - umuzykalnienie 0 – 10 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **90 pkt.**

Łącznie w II i III etapie kandydat może uzyskać **150 pkt.**

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorski decyduje ogólna liczba uzyskanych punktów.

\* Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. l) Uchwały nr 25 - 2017/2018 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 21 maja 2018 roku.

## **Kierunek studiów: reżyseria**

### **Specjalność: reżyseria teatru lalek**

Jednolite studia magisterskie  
egzamin konkursowy w trzech etapach.

**ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna** - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców\*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku reżyseria specjalność reżyseria teatru lalek. Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

**ETAP I – eliminacja wstępna** (dyskusja na temat przedstawionego egzemplarza reżyserskiego i jego obrona)

#### ***Kandydat odpowiada na pytania dotyczące przygotowanego egzemplarza reżyserskiego***

(opisu przedstawienia na kanwie tekstu dramatycznego lub adaptacji innego tekstu literackiego, w którym znajdują zastosowanie środki wyrazu właściwe teatrowi lalek). Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny (dst.) lub niedostateczny (ndst.) Uzyskanie oceny pozytywnej (dst.) kwalifikuje kandydata do drugiego etapu egzaminu.

**ETAP II – egzamin konkursowy** (punktowany egzamin - test dotyczący 5 zadań)

- |   |             |
|---|-------------|
| - test na wyobraźnię plastyczną                       | 0 – 15 pkt. |
| - test na ciągłość narracji                           | 0 – 15 pkt. |
| - próba z aktorami                                    | 0 – 15 pkt. |
| - kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek | 0 – 15 pkt. |
| - etiuda z przedmiotem                                | 0 – 20 pkt. |

Łącznie w II etapie kandydat może uzyskać max. **80 pkt.**

Po zakończeniu II etapu ogłasza się listę kandydatów dopuszczonych do III etapu.



### **ETAP III – egzamin teoretyczny**

Dotyczy wiedzy o teatrze, sztuce oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym.

Punktowane są cztery zagadnienia:

- |  |            |
|--|------------|
| - teatr wśród sztuk  | 0 – 5 pkt. |
| - dramat polski i powszechny                                     | 0 – 5 pkt. |
| - wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego | 0 – 5 pkt. |
| - forma i logika wypowiedzi                                      | 0 – 5 pkt. |

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek reżyserski decyduje ogólna liczba uzyskanych punktów.

\* Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. l) Uchwały nr 25 - 2017/2018 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 21 maja 2018 roku.

## Kierunek studiów: technologia teatru lalek

studia pierwszego stopnia  
egzamin konkursowy w trzech etapach

**ETAP 0 – rozmowa kwalifikacyjna** - dotyczy tylko kandydatów cudzoziemców\*. Celem rozmowy jest potwierdzenie przygotowania oraz stopnia znajomości języka pozwalających na podjęcie studiów w języku polskim na kierunku technologia teatru lalek.

Po uzyskaniu potwierdzenia, kandydaci cudzoziemcy przystępują do kolejnych etapów egzaminu wstępnego.

**ETAP I – eliminacja wstępna** odbywa się na podstawie przeglądu zgłoszonych prac w postaci tzw. „teczki”.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Uzyskanie oceny pozytywnej (dst) kwalifikuje kandydata do drugiego - konkursowego etapu egzaminu.

**ETAP II – egzamin konkursowy** Przeprowadzany w formie testów praktycznych i dyskusji - mających na celu stwierdzenie, iż kandydat wykazuje podstawowe predyspozycje do wykonywania zawodu technologa teatru lalek. Na powyższe predyspozycje składają się:

1. Rozwinięta wyobraźnia - gotowość do tworzenia i rozbudowywania obrazów i narracji.
2. Wyobraźnia przestrzenna. Umiejętność wyobrażania sobie obiektów w przestrzeni trójwymiarowej i w czasie.
3. Wrażliwość na słowo, na muzykę - na narzędzia teatralne.
4. Wrażliwość na kształty i kolory oraz podstawowe umiejętności rysunkowe.
5. Umiejętność nawiązywania kontaktu, prowadzenia dialogu i sposób reagowania na uwagi.
6. Gotowość stawiania sobie i rozwiązywania problemów intelektualnych i artystycznych.
7. Kandydat powinien wykazać się cechami świadczącymi w ocenie komisji egzaminacyjnej o posiadaniu osobowości artystycznej.

Punktowany egzamin konkursowy dotyczy czterech zadań:

- test na wyobraźnię plastyczną 0 – 15 pkt.
- wykonanie kompozycji na podstawie hasła 0 – 15 pkt.
- kompozycja obrazu scenicznego z zastosowaniem lalek 0 – 15 pkt.
- projekt scenografii dotyczący wskazanego tekstu 0 – 20 pkt.

Łącznie w II etapie kandydat może uzyskać max. **65 pkt.**

Po zakończeniu drugiego etapu ogłasza się listę kandydatów dopuszczonych do trzeciego etapu.

### **ETAP III – egzamin teoretyczny**

Dotyczy wiedzy o sztuce, teatrze oraz orientacji w bieżącym życiu kulturalnym.

Punktowane są cztery zagadnienia:

- teatr wśród sztuk 0 – 5 pkt.
- dramat polski i powszechny 0 – 5 pkt.
- wybrane zagadnienia bieżącego życia społecznego i kulturalnego 0 – 5 pkt.
- forma i logika wypowiedzi 0 – 5 pkt.

Kandydat może uzyskać max. **20 pkt.**

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek technologia teatru lalek decyduje ogólna liczba uzyskanych punktów.

\* Dotyczy kandydatów cudzoziemców nielegitymujących się certyfikatami wymienionymi w pkt. 7 lit. l) Uchwały nr 25 - 2017/2018 Senatu Akademii Teatralnej z dnia 21 maja 2018 roku.

**Kierunek studiów: wiedza o teatrze**

Studia pierwszego stopnia

**1. Postępowanie kwalifikacyjne**

Do podjęcia studiów upoważnione są osoby posiadające świadectwo dojrzałości albo inny dokument uznany za równoważny polskiemu świadectwu dojrzałości.

Kwalifikacja odbywa się poprzez ustalenie listy rankingowej na podstawie wyników z wymaganych przedmiotów maturalnych.

**1.1. Kandydaci z maturą polską**

Przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny z trzech przedmiotów według następujących zasad:

1	2	3
<i>Przedmiot obowiązkowy: <b>język polski</b></i>	<i>Przedmiot obowiązkowy: <b>język obcy nowożytny</b></i>	<i>Przedmiot dodatkowy Jeden przedmiot do wyboru z: <b>język polski, filozofia, historia, historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o społeczeństwie</b></i>
<i>matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 2 (np. <math>100\% \times 2 = 200</math> pkt.; <math>70\% \times 2 = 140</math> pkt.)</i>	<i>matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu mnożony jest przez 1 (np. <math>100\% \times 1 = 100</math> pkt.; <math>70\% \times 1 = 70</math> pkt.)</i>	<i>matura na poziomie podstawowym – procentowy wynik egzaminu dzielony jest przez 2 (np. <math>100\% / 2 = 50</math> pkt.; <math>50\% / 2 = 25</math> pkt.)</i>
		<i>matura na poziomie rozszerzonym – procentowy wynik tego egzaminu mnożony jest przez liczbę 1 (np. <math>100\% \times 1 = 100</math> pkt.; <math>70\% \times 1 = 70</math> pkt.)</i>

Język polski na poziomie podstawowym lub rozszerzonym może być wskazany dwukrotnie (kolumna 1 i 3).

Przedmiot dodatkowy jest zawsze brany pod uwagę przy ustalaniu sumy punktów.

## 1.2. Kandydaci z maturą międzynarodową

Przeliczanie punktów uzyskanych w ramach matury międzynarodowej według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: <b>język polski albo język A1 z grupy 1.</b> W przypadku braku języka polskiego, języki w kolumnach 1 i 2 muszą być różne	Przedmiot obowiązkowy: <b>język obcy nowożytny</b>	Przedmioty społeczne Jeden przedmiot do wyboru z: <b>geografia, historia, filozofia, ekonomia, psychologia, antropologia społeczna, organizacja i zarządzanie, przedmiot z grupy „sztuka”</b>
matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 2 = 171,6$ pkt.	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 1 = 85,8$ pkt.	matura na poziomie SL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 dzielony jest przez 2 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 / 2 = 42,9$ pkt.
		matura na poziomie HL – wynik mnożenia oceny punktowej z egzaminu przez współczynnik 14,3 mnożony jest przez 1 np. $6 \times 14,3 = 85,8$ punktu; $85,8 \times 1 = 85,8$ pkt.

1 punkt w siedmiopunktowej skali ocen zamieniany jest na współczynnik 14,3. W ten sposób np. kandydat, który uzyskał na maturze wynik 6, otrzyma w procesie kwalifikacyjnym  $6 \times 14,3 = 85,8$  punktu.

## 1.3. Kandydaci ze „starą maturą”

Przeliczanie ocen za pisemny egzamin maturalny według następujących zasad:

1	2	3
Przedmiot obowiązkowy: <b>język polski</b>	Przedmiot obowiązkowy: <b>język obcy nowożytny</b>	Przedmiot obowiązkowy: <b>historia, wiedza o społeczeństwie</b>
ocena z egzaminu mnożona jest przez 40 (np. $5 \times 40 = 200$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)	ocena z egzaminu mnożona jest przez 20 (np. $5 \times 20 = 100$ pkt.)

#### **1.4. Olimpiady ogólnopolskie**

Laureat jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik kwalifikacji. Finalista jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik za przedmiot dodatkowy.

- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Muzyki
- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Plastyki
- Olimpiada Filozoficzna
- Olimpiada Historyczna
- Olimpiada Języka Angielskiego
- Olimpiada Języka Białoruskiego
- Olimpiada Języka Francuskiego
- Olimpiada Języka Hiszpańskiego
- Olimpiada Języka Łacińskiego
- Olimpiada Języka Niemieckiego
- Olimpiada Języka Rosyjskiego
- Olimpiada Literatury i Języka Polskiego
- Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Finalista Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – **specjalizacja teatrologiczna** otrzymuje maksymalny wynik za język polski oraz przedmiot dodatkowy.

## **2. Wynik postępowania kwalifikacyjnego**

O zakwalifikowaniu na studia decyduje miejsce na liście rankingowej, utworzonej na podstawie wyników matur. Wynik końcowy stanowi suma punktów ze wszystkich przedmiotów po uwzględnieniu przelicznika dla poszczególnych poziomów.

Maksymalna liczba punktów: 400.

Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania: 200.

Warunkiem przyjęcia na studia jest złożenie kompletu wymaganych dokumentów w wyznaczonym terminie.

W przypadku niewypełnienia limitu miejsc podczas rekrutacji lipcowej, przewiduje się dodatkowy nabór kandydatów we wrześniu.

## Kierunek studiów: wiedza o teatrze

Studia drugiego stopnia

### 1. Postępowanie kwalifikacyjne

Do podjęcia studiów upoważnione są osoby legitymujące się dyplomem ukończenia studiów wyższych, (co najmniej licencjata) na dowolnym kierunku.

Kwalifikacja odbywa się poprzez ustalenie listy rankingowej. Podstawą ustalenia listy rankingowej kandydatów są wyniki postępowania kwalifikacyjnego obliczone w oparciu o następujące elementy kryteriów kwalifikacji:

Nazwa elementu	waga
ocena z egzaminu dyplomowego	50%
średnia ze studiów	50%

### 2. Wynik postępowania kwalifikacyjnego

Wynik postępowania kwalifikacyjnego jest sumą wyników powyżej wymienionych elementów przemnożonych przez liczbę 10. Tak określony wynik postępowania kwalifikacyjnego jest liczbą z zakresu od 0 do 100, podaną z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.

Maksymalna liczba punktów: 100.

Minimalna liczba punktów konieczna do zakwalifikowania: 50.

**Język obcy na egzaminie wstępnym  
w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza  
na rok akademicki 2019/2020**

**ZASADY WSPÓLNE dla kierunków: aktorstwo, aktorstwo teatru  
muzycznego, reżyseria, technologia teatru lalek**

1. Kandydaci z „nową maturą” są zwolnieni z egzaminu językowego, a wynik egzaminu maturalnego z wybranego języka jest przeliczany na punkty kwalifikacyjne obowiązujące w Akademii Teatralnej.  
Przeliczanie punktowe wyniku maturalnego z języka obcego zależy od tego, czy kandydat zdawał język na poziomie rozszerzonym czy na poziomie podstawowym:
  - jeśli kandydat zdawał maturę z języka obcego na poziomie rozszerzonym to procentowy wynik tego egzaminu dzielony jest przez liczbę 10 (np. 100 % = 10 pkt.; 70 % = 7 pkt.),
  - jeśli kandydat zdawał maturę na poziomie podstawowym to procentowy wynik tego egzaminu dzielony jest przez 20 (np. 100 % = 5 pkt., 50 % = 2, 5 pkt.)
2. Kandydaci ze „starą maturą” przystępują do testu językowego z zakresu wiedzy szkoły średniej (j. angielski, niemiecki, francuski, rosyjski). Poziom testu jest dostosowany do „nowej matury” na poziomie rozszerzonym (wyniki testu przedstawiane są w procentach), a wynik egzaminu dzielony jest przez 10.
3. Certyfikat (minimum First Certificate lub równoważny z innego języka) zwalnia kandydatów ze „starą maturą” z testu językowego na egzaminie wstępnym. Punktacja w tym wypadku jest następująca:  
Ocena A = 10 pkt.  
B = 8 pkt.  
C = 5 pkt.
4. Kandydaci z międzynarodową maturą (International Baccalaureate) są zwolnieni z egzaminu językowego uzyskując maksymalną ilość punktów (10) z egzaminu z języka obcego.
5. Kandydat może uzyskać z egzaminu z języka obcego od 0 do 10 pkt.

**ZASADY dla kierunku wiedza o teatrze**

Sposób uwzględniania oceny z języka obcego na kierunek: wiedza o teatrze określa Załącznik nr 7. Ocena z języka jest przeliczana w odpowiedni sposób uwzględniający rodzaj matury zdawany przez kandydatkę/kandydata (matura polska tzw. nowa; matura międzynarodowa; egzamin dojrzałości tzw. stara matura). W kwalifikacji na studia brana jest pod uwagę maturalna ocena z nowożytnego języka obcego i przeliczana na punkty, wliczana do wyniku, na podstawie którego ustalana jest lista rankingowa kandydatów.



**Zasady rekrutacji  
laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych  
na studia w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza  
w roku akademickim 2019/2020**

**Na kierunki: aktorstwo, aktorstwo teatru muzycznego, reżyseria,  
technologia teatru lalek**

- Laureaci i finaliści Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – specjalizacja teatrologiczna - maksymalna ocena z egzaminu teoretycznego w zakresie: teatr wśród sztuk oraz dramaty polski i powszechny.
- Laureaci i finaliści Olimpiady Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym – maksymalna ocena z egzaminu teoretycznego w zakresie: wybrane zagadnienia współczesnego życia społecznego i kulturalnego.

**Na kierunek wiedza o teatrze (studia pierwszego stopnia)**

Laureat jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik kwalifikacji.  
Finalista jednej z poniższych olimpiad otrzymuje maksymalny wynik za przedmiot dodatkowy.

- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Muzyki
- Olimpiada Artystyczna: Sekcja Plastyki
- Olimpiada Filozoficzna
- Olimpiada Historyczna
- Olimpiada Języka Angielskiego
- Olimpiada Języka Białoruskiego
- Olimpiada Języka Francuskiego
- Olimpiada Języka Hiszpańskiego
- Olimpiada Języka Łacińskiego
- Olimpiada Języka Niemieckiego
- Olimpiada Języka Rosyjskiego
- Olimpiada Literatury i Języka Polskiego
- Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Finalista Olimpiady Literatury i Języka Polskiego – specjalizacja teatrologiczna otrzymuje maksymalny wynik za język polski oraz przedmiot dodatkowy.