



Henryk Izydor Rogacki

SCENY Z ŻYCIA SCENY

49 TEKSTÓW O TEATRZE

STUDIA O TEATRZE, TOM 6

Książka zawiera teksty historyczno teatralne i krytyczne autora z lat 1969 (debiut naukowy Rogackiego z uniwersyteckich czasów studenckich w czasopiśmie „Teatr w teatrze”) – 2011 publikowane wcześniej w czasopismach („Dialog”, „Teatr”, „Teatr Lalek”, „Aspiracje”, „Konteksty”), katalogach wystaw, wydawnictwach teatralnych, drukach okazjonalnych oraz w książkach zbiorowych i tomach pokonferencyjnych.

Teksty wybrane z obszaru prawie całego życia autorskiego Henryka Izydora Rogackiego, konstruuja- ce jego sylwetkę badawczą i pisarską, zostały sprob- lematyzowane poprzez ujęcie w działy przez Autorkę wyboru – Barbarę Osterloff. U podstaw inicjatywy i zamysłu wydawniczego leżała też chęć przywołania

i udokumentowania stanowiska metodologicznego oraz światopoglądu krytycznego sformułowanego w warszawskiej PWST przez Bohdana Korzeniewskiego i kontynuowanego przez jego uczniów i następców, afirmującego tezę, iż naczelnym zadaniem pisarstwa teatralnego jest opisać spektakl i że to sztuka słowa ustanawia pamięć teatru i na dobrą sprawę kreuje sztukę sceniczną.

W książce znalazły się więc zapisy i opisy spektakli: Jerzego Jarockiego, Konrada Swinarskiego, Jerzego Grzegorzewskiego, Jana Wilkowskiego, Piotra Tomaszuka, Zygmunta Smandzika, Wiesława Hejny, Jonasza Kofty, Janusza Wiśniewskiego i Andrzeja Strzeleckiego. Ze szkoły, nauk, myśli i ducha Bohdana Korzeniewskiego pragnie się też wywodzić predylekcja autora *Scen z życia sceny* do pewnej metody „czytania” teatru, spektaklu teatralnego i tekstów kultury.

Dr Henryk Izydor Rogacki

Absolwent Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Łódzkiego i Wyższego Zawodowego Studium Teatralno-Literackiego Wydziału Reżyserii PWST im. A. Zelwerowicza. Wieloletni kustosz Muzeum Teatralnego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Z warszawską szkołą teatralną związany od 1974 roku. W kadencji 2008-2012 prorektor Akademii Teatralnej, obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Autor m.in. książek *Żywot Przybyszewskiego* (1987), *Leon Schiller. Człowiek i teatr* (1995), *Mgła i zwierciadło* (2001), artykułów i recenzji drukowanych na łamach „Teatru”, „Dialogu”, „Kronosa” i „Aspiracji” oraz rozpraw i esejów publikowanych w tomach zbiorowych, np. *W kręgu teatru monumentalnego* (2000), *Czytanie Szekspira* (2004), *Teatr Kazimierza Dejmka* (2010).

cena: 40,00 zł

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Wydawca: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie /
Fundacja Akademii Teatralnej w Warszawie
Warszawa 2013

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Fundacja
Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza

AKADEMIA
TEATRALNA
im. Aleksandra Zelwerowicza
W WARSZAWIE