

## STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE

Program wspólny

2018/2019

Absolwent WOT posiada wszechstronne wykształcenie humanistyczne (historia, historia literatury, historia sztuki, filozofia etc.), ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru (historia teatru i dramatu polskiego oraz powszechnego, antropologia i socjologia teatru). Umie posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Jest przygotowany zarówno do pracy w różnych instytucjach teatralnych, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie teatrów amatorskich). W ten sposób łączy wiedzę o teatrze z praktyczną umiejętnością promocji kultury teatralnej. Absolwent WOT jest gotowy do podjęcia studiów humanistycznych II stopnia.

Przedmiot	Wykładowca	SEMESTR						
		I	II	III	IV	V	V I	RAZEM
<b>A. PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>								
- języki obce	zespół lektorów	30 2z	30 2z o					60 (120)
- WF		30 z	30 z					60
<b>B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>								
<b>Historia teatru i dramatu polskiego</b>								
Teatr I RP	A. Kruczyński		30 1z	30 2e				60
Teatr XIX wieku	A. Wanicka			30 2e				30
Romantyzm	A. Kuligowska				30 1e			30
Modernizm	M. Żurawski					30 2e		30
Dwudziestolecie międzywojenne	M. Żurawski						30 2e	30
<b>Historia teatru i dramatu powszechnego</b>								
Teatr i dramat antyczny Tradycja antyczna	M. Szymański	30 4e	30 4e					60
Teatr i dramat średniowiecza	A. Kruczyński	30 4zo						30
Szekspir i okolice	J. Komorowski			30 2z	30 2e			60
Teatr i kultura niemiecka	M. Leyko					30 2z	30 3e	60

Teatr i kultura rosyjska	M. Radziwon					30 2z	30 3e	60
Dramat skandynawski	E. Partyga				30 1zo			30
Klasyka dramatu	J. Majewska			30 1z	30 2e			60
Teatr lalek	M. Waszkiel			30 1z	30 2e			60
<b>Teatr współczesny</b>								
Teatr po 1945/Polska	J. Majcherek					30 1z	30 1e	60
Teatr po 1945/świat	Z. Smolarska					30 1z	30 1e	60
Analiza dzieła teatralnego	M. Dziewulska			30 1z	30 1zo			60
Współczesne życie teatralne	A. Adamiecka	30 2z	30 2zo					60
	P. Gruszczyński			30 2z	30 2zo			60
	T. Plata					30 2z	30 2zo	60
Teatr amatorski – tradycje, przemiany, konteksty	L. Sliwonik			30 2zo				30
Artystyczne teorie teatru - doktryny teatralne	T. Kubikowski		30 2z	30 2z	30 2e			90
Historia literatury	K. Mrowcewicz		30 2z	30 2z	30 2z	30 2e		120
Historia filozofii	K. Kasia	30 3z	30 3e					60
Historia	M. Kula	30 3z	30 3e					60
Historia sztuki	E. Toniak	30 3z	30 3e					60
Wstęp do kultury audiowizualnej	W. Świdziński	30 3z	30 3zo					60
Historia idei	K. Przyłuska Urbanowicz		30 2z	30 2z	30 2e			90
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>								
Warsztat teatrologa	M. Żurawski	30 3zo						30

Twórcze pisanie	Krzysztof Mrowcewicz			30 2z	30 2zo			60
Warsztat: projekt	P. Sztarbowski	30 1z	30 1zo	30 1z	30 1zo			120
Antropologia kultury	K. Przyłuska Urbanowicz					30 2z	30 2zo	60
<b>PRAKTYKA TEATRALNA</b>								
Warsztat praktyczny 1	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo					60
Warsztat praktyczny 2	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo					60
Warsztat praktyczny 3	M. Zadara			30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny 4	P. Cieplak			30 2z	30 2zo			60
<b>SEMINARIUM LICENCJACKIE</b>	A. Kuligowska J. Majcherek K. Lewandowska					30 6z	30 6z	3x60
<b>Przedmioty ogólno-akademickie</b>				3 EC TS	3 EC TS	3 EC TS	3 EC TS	
<b>Fakultety</b>								
Teatr narracji wizualnej	D. Semenowicz				30 2zo			30
Fotografia i teatr	A. Wanicka				30 2zo			30
Teatr dokumentalny	Z. Smolarska					30 3zo		30
Teatr japoński	J. Rodowicz					30 3zo		30
<b>Praktyki studenckie</b>		3 ECTS (punkty doliczane do sumy punktów z VI semestru)						

Studentów obowiązuje w trakcie studiów zaliczenie jednego fakultetu w trakcie semestru.

## STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE

### SPECJALNOŚCI

2017-2018

#### A . KRYTYKA – HISTORIA – TEORIA

Poprzez zajęcia przede wszystkim praktyczne specjalność przygotowuje do pełnienia funkcji dramaturga oraz funkcji pokrewnych w różnorodnych instytucjach teatralnych, do pisania i mówienia o teatrze w prasie i mediach audiowizualnych, a także do pracy redaktora w czasopiśmie specjalistycznych z dziedziny teatru. Zarówno kształcenie dramaturgiczne (literackie) jak i krytyczno-redakcyjne wzbogaca niezbędną dla profesjonalnego widzenia sztuki teatru wiedza o podstawowych elementach pracy z aktorem oraz o reżyserskiej analizie tekstu.

Przedmiot	Wykładowca	Semestry					
		I	II	III	IV	V	VI
Muzyka w teatrze	D. Kozińska			30 1zo			
Warsztat dramatopisarski	J. Holewińska			30 2z	30 3zo		
Teatr tańca	J. Szymajda					30 2zo	
Sztuka po 1945	E. Toniak						30 1zo
Wstęp do performatyki	Z. Smolarska						30 1zo
Warsztat krytyka	Ł. Drewniak					30 2z	30 2zo
ECTS				3	3	4	4

## B. ANIMACJA – ORGANIZACJA – PRODUKCJA

2017-2018

Specjalność adresowana jest do studentów, którzy wykazują istotne predyspozycje do praktycznych działań organizacyjnych w sferze kultury. Specjalność ta wyposaża studenta w niezbędny zespół podstaw teoretycznych w zakresie prawa, pedagogiki, zarządzania instytucjami kultury, organizacji pracy zespołowej. Nabyte przez studenta kompetencje pozwolą mu na łatwe włączenie się do pracy w instytucjach artystycznych, takich jak teatry publiczne, prywatne, alternatywne, w domach kultury, organizacjach pozarządowych itp. Absolwenci tej specjalności będą przygotowani do podjęcia własnych inicjatyw kulturalnych, tworzenia amatorskich zespołów teatralnych, przygotowywania i brania udziału w projektach, takich jak festiwale, produkcje spektakli, czy też projekty edukacji i resocjalizacji przez teatr.

Przedmiot	Wykładowca	Semestry					
		I	II	III	IV	V	VI
System teatralny	P. Płoski			30 2zo			
Podstawy produkcji	A. Machnowska-Góra			30 1z	30 2zo		
Instytucje kultury	A. Michalak				30 1zo		
Elementy prawa	M. Olczak					30 2zo	
Pedagogika teatralna – Teatr dla życia	J. Sobczyk						30 2zo
Teatr i praca	P. Płoski					30 2z	30 2zo
ECTS				3	3	4	4