

STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE

Program wspólny

2017/2018

Absolwent WOT posiada wszechstronne wykształcenie humanistyczne (historia, historia literatury, historia sztuki, filozofia etc.), ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru (historia teatru i dramatu polskiego oraz powszechnego, antropologia i socjologia teatru). Umie posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Jest przygotowany zarówno do pracy w różnych instytucjach teatralnych, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie teatrów amatorskich). W ten sposób łączy wiedzę o teatrze z praktyczną umiejętnością promocji kultury teatralnej. Absolwent WOT jest gotowy do podjęcia studiów humanistycznych II stopnia.

Przedmiot	Wykładowca	SEMESTR							RAZEM
		I	II	III	IV	V	VI		
A. PRZEDMIOTY OGÓLNE									
- języki obce	zespół lektorek	60 2z	60 2zo		f/n 1zo				120
- WF		30 1z	30 1z						60
B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE									
Historia teatru i dramatu polskiego									
Teatr I RP	A. Kruczyński		30 1z	30 2e					60
Teatr XIX wieku	A. Wanicka			30 2e					30
Romantyzm	A. Kuligowska				30 1e				30
Modernizm	M. Żurawski					30 2e			30
Dwudziestolecie międzywojenne	M. Żurawski						30 2e		30
Historia teatru i dramatu powszechnego									
Teatr i dramat antyczny Tradycja antyczna	M. Szymański	30 4z		30 4e					60
Teatr i dramat średniowiecza	A. Kruczyński	30 4zo							30
Szekspir i okolice	J. Komorowski			30 2z	30 2e				60
Teatr i kultura niemiecka	M. Leyko					30 3z	30 3e		60
Teatr i kultura rosyjska	M. Radziwon					30 3z	30 3e		60
Dramat	E. Partyga				30				30

skandynawski					1zo			
Klasyka dramatu	J. Majewska			30 1z	30 2e			60
Teatr lalek	M. Waszkiel			30 1z	30 2e			60
Teatr współczesny								
Teatr po 1945/Polska	J. Majcherek					30 3z	30 3e	60
Teatr po 1945/świat	Z. Smolarska					30 3z	30 3e	60
Analiza dzieła teatralnego	M. Dziewulska			30 2z	30 3zo			60
Współczesne życie teatralne	A. Adamiecka	30 3z	30 3zo					60
	P. Gruszczyński			30 3z	30 3zo			60
	T. Plata					30 3z	30 3zo	60
Teatr amatorski – tradycje, przemiany, konteksty	L. Śliwonik			30 2zo				
Artystyczne teorie teatru - doktryny teatralne	T. Kubikowski		30 2z	30 3z	30 3e			90
Historia literatury	K. Mrowcewicz		30 1z	30 2z	30 2z	30 3e		120
Historia filozofii	K. Kasia	30 2z	30 2e					60
Historia	M. Kula	30 2z	30 2z					60
Historia sztuki	E. Toniak	30 2z	30 2e					60
Historia filmu	B. Michalski	60 3z	60 3zo					120
Historia idei	A. Leder		30 2z	30 2z	30 2e			90
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE								
Warsztat teatrologa	M. Żurawski	30 2zo						30
Warsztat pisarski	M. Zielińska	30 2z	30 2zo	30 2z	30 2zo			120
Warsztat: projekt	P. Sztarbowski	30 2z	30 2zo	30 2z	30 2zo			120
Antropologia kultury	K. Przyłuska-Urbanowicz					30 2z	30 2zo	60
PRAKTYKA TEATRALNA								
Warsztat praktyczny 1	E. Wojtaszek	30 1z	30 1zo					60
Warsztat	G.	30	30					60

praktyczny 2	Chrapkiewicz	1z	1zo					
Warsztat praktyczny 3	M. Zadara			30 1z	30 1zo			60
Warsztat praktyczny 4	P. Cieplak			30 1z	30 1zo			60
SEMINARIUM LICENCJACKIE	A. Kuligowska J. Majcherek P. Płoski					30 4z	30 4z	60
Fakultety								
Teatr narracji wizualnej	D. Semenowicz				30 2zo			30
Fotografia i teatr	A. Wanicka				30 2zo			30
Film i audiowizualność w kulturze	W. Świdziński					30 2zo		30
Teatr dokumentalny	Z. Smolarska					30 2zo		30
Teatr japoński	J. Rodowicz						30 2zo	30
Grzegorzewski	M. Żurawski						30 2zo	30
	ECTS	30	30	27	28	28	25	
Praktyki studenckie		3 ECTS (punkty doliczane do sumy punktów z VI semestru)						

Studentów obowiązuje w trakcie studiów zaliczenie jednego fakultetu w trakcie semestru.

STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE

SPECJALNOŚCI

2017-2018

A . KRYTYKA – HISTORIA – TEORIA

Poprzez zajęcia przede wszystkim praktyczne specjalność przygotowuje do pełnienia funkcji dramaturga oraz funkcji pokrewnych w różnorodnych instytucjach teatralnych, do pisania i mówienia o teatrze w prasie i mediach audiowizualnych, a także do pracy redaktora w czasopiśmie specjalistycznych z dziedziny teatru. Zarówno kształcenie dramaturgiczne (literackie) jak i krytyczno-redakcyjne wzbogaca niezbędną dla profesjonalnego widzenia sztuki teatru wiedza o podstawowych elementach pracy z aktorem oraz o reżyserskiej analizie tekstu.

Przedmiot	Wykładowca	Semestry					
		I	II	III	IV	V	VI
Muzyka w teatrze	D. Kozińska			30 1zo			
Przestrzeń sceniczna	J. Juk-Kowarski				30 1zo		
Warsztat dramatopisarski	J. Holewińska			30 2z	30 1zo		
Sztuka po 1945	E. Toniak						30 1zo
Teatr tańca	J. Szymajda					30 2zo	
Wstęp do performatyki	Z. Smolarska						30 1zo
ECTS				3	2	2	2
Razem:		30	30	30	30	30	30

B. ANIMACJA – ORGANIZACJA – PRODUKCJA

2017-2018

Specjalność adresowana jest do studentów, którzy wykazują istotne predyspozycje do praktycznych działań organizacyjnych w sferze kultury. Specjalność ta wyposaża studenta w niezbędny zespół podstaw teoretycznych w zakresie prawa, pedagogiki, zarządzania instytucjami kultury, organizacji pracy zespołowej. Nabyte przez studenta kompetencje pozwolą mu na łatwe włączenie się do pracy w instytucjach artystycznych, takich jak teatry publiczne, prywatne, alternatywne, w domach kultury, organizacjach pozarządowych itp. Absolwenci tej specjalności będą przygotowani do podjęcia własnych inicjatyw kulturalnych, tworzenia amatorskich zespołów teatralnych, przygotowywania i brania udziału w projektach, takich jak festiwale, produkcje spektakli, czy też projekty edukacji i resocjalizacji przez teatr.

Przedmiot	Wykładowca	Semestry					
		I	II	III	IV	V	VI
System teatralny	P. Płoski			30 1zo			
Podstawy produkcji	A. Machnowska-Góra			30 2zo	30 1zo		
Instytucje kultury	A. Michalak				30 1zo		
Pedagogika teatralna - Teatr dla życia	J. Sobczyk						30 1zo
Kreatywność, ekspresja, refleksja	M. Parczewska					30 2zo	
Elementy prawa	M. Olczak						30 1zo
ECTS				3	2	2	2
		30	30	30	30	30	30
Razem:							