

Program studiów

Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
WF		30 1z	30 1z			
GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH						390
- Wybrane zagadnienia historii XX wieku	M. Kula	30 3z	30 3e			60
Historia nowoczesności	P. Kłoczowski			30 2z	30 2e	60
Twórcze pisanie	K. Mrowcewicz			30 2e	30 2e	60
„Dziady” a multikulti	L. Kolankiewicz	30 3z	30 3zo			60
Teatr masowy/teatr dla mas	M. Leyko			30 2z	30 2e	60
Źródła nowoczesności	A. Bielik-Robson			30 2zo		30
GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH						330
Wyspiański i kontynuacje	P. Sztarbowski	30 4z	30 4zo			60
Romantyzm i kontynuacje	A. Adamiecka			30 3z	30 3zo	60
Teatr polski po 1989 r.	J. Krakowska	30 4z	30 4e			
Współczesne życie teatralne	P. Gruszczyński	30 3z	30 3zo			60
	T. Plata			30 3z	30 3zo	60
Praktyka teatralna						
Warsztat praktyczny gr. 1	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny gr. 2	W. Ziemilski	30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny gr. 1	J. Gajewski			30 2z	30 2zo	60
Warsztat praktyczny gr. 2	J. Bałdyga			30 2z	30 2zo	60

SEMINARIUM MAGISTERSKIE	K. Lewandowska T. Kubikowski A. Kuligowska			30 4z	30 10z	60
Fakultety						
Warsztat radiowy	M. Jethon	30 2zo				30
Historia sztuki performans	E. Toniak	30 2zo				30
Polityczne estetyki teatru	W. Szczawińska		30 2zo			30
Estetyka	K. Kasia		30 2zo			30
Sztuka współczesna	E. Toniak			30 2zo		30
Witkacy	B. Michalski			30 2zo		30
ECTS		22	22	22	24	

Studentów obowiązuje zaliczenie jednego fakultetu w trakcie semestru.

SPECJALNOŚCI

Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
I. SPECJALNOŚĆ KRYTYKA – HISTORIA – PERFORMATYKA						
Performans – seminarium	T. Kubikowski		30 2z	30 2zo		60
Performans w życiu publicznym	T. Plata			30 2z	30 2zo	60
Performans międzykulturowy	M. Lis	30 2zo				30
Performans płci	A. Adamiecka	30 2z	30 2zo			60
Kanon krytyki	J. Majcherek	30 2z	30 2zo			60
Warsztat dramaturga	P. Gruszczyński			30 2z	30 2zo	60
Warsztat krytyka	Ł. Drewniak	30 2z	30 2zo			60
Warsztat redaktora	J. Krakowska			30 2z	30 2zo	60
ECTS		8	8	8	6	
RAZEM		30	30	30	30	

SPECJALNOŚCI

Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
II SPECJALNOŚĆ: ANIMACJA – ORGANIZACJA – PRODUKCJA						
Zarządzanie instytucjami 1	K. Torończyk	30 2z	30 2zo			60
Zarządzanie instytucjami 2	K. Ochab			30 2z	30 2zo	60
Organizacja życia teatralnego	P. Płoski	30 2z	30 2zo			60
Polityka kulturalna	K. Lewandowska	30 2z	30 2zo			60
NGO	A. Gałązka		30 2zo			30
Pedagogika teatralna	A. Rochowska	30 2zo				30
Zarządzanie kulturą w mieście	T. Thun-Janowski			30 2zo		30
Finanse i księgowość	H. Trzeciak			30 2zo		30
Agent aktora	M. Lipman			30 2zo		30
Zarządzanie instytucjami 3	Marcel Andino Velez				15 1zo	30
	Jan Ołdakowski				15 1zo	
Współpraca międzynarodowa	Olga Wysocka				30 2zo	30
ECTS		8	8	8	6	
RAZEM		30	30	30	30	