**MILCZENIE POLSKICH OWIEC**



*Kadr z filmu Milczenie Polskich Owiec*

Gatunek: film fabularny - krótkometrażowy

Produkcja: Polska 2017

Okres zdjęciowy: 23-25 stycznia 2017

Barwny, 35 min

Reżyseria: **Maciej Stuhr**

Scenariusz: **Maciej Stuhr**

Zdjęcia: **Maciej Puczyński**

Muzyka: **Filip Kuncewicz**

Montaż: **Michał Edelman, Mateusz Nowakowski**

Dźwięk: **Łukasz Klimczak, Maciej Amilkiewicz, Filip Kuncewicz**

Scenografia: **Pracovnia Art-Club Warszawa**

Kostiumy: **Paulina Grocholska**

Charakteryzacja: **Julia Skorupa**

Kierownik produkcji: **Joanna Fedorowicz**

Korekcja barwna: **Dominik Deras**

Postprodukcja obrazu: **New Wave Film Mateusz Budnik**

Postprodukcja dźwięku**: Audiorepublica Filip Kuncewicz**

Gaffer: **Maciej Maciejewski**

Oświetlacz: **Emil Rukat**

Mastering DCP: **New Wave Film Mateusz Budnik**

Oprawa graficzna: **Sebastian Mucha**

Projekt plakatu: **Maja Kościkiewicz**

Public Relations: **Justyna Teleńczuk**

Producenci: **Wojciech Malajkat, Marcin Perchuć, Maciej Stuhr**

Produkcja: **Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie/ Wydział Aktorski**

Obsada – studenci III roku Akademii Teatralnej w Warszawie: **Eliza Rycembel, Agata Różycka, Zofia Domalik, Hanna Skarga, Dominika Kryszczyńska, Henryk Simon, Marcin Bubółka, Kamil Suszczyk, Dawid Ściupidro**

**Maciej Stuhr debiutuje w roli reżysera i scenarzysty! Po raz pierwszy w historii warszawskiej Akademii Teatralnej jej wykładowca zrealizował wraz ze swoimi studentami krótkometrażowy film fabularny.**

W przytulnej knajpie w jednym z polskich miast dochodzi do serii mniej lub bardziej przypadkowych spotkań młodych ludzi. Dzieli ich sporo, ale łączy jedno: wszyscy próbują znaleźć choć cienką nić porozumienia z drugim człowiekiem. Każde z nich robi to na swój sposób. Mariano na przykład nie ma żadnych problemów z mówieniem wprost tego, co go boli, ale również co go kręci i podnieca. Kompletnie nie zważa na to, że słowa mogą ranić i być trudne do zniesienia dla Amelii, jego uwielbiającej komedie romantyczne dziewczyny. Zygmunt usilnie pragnie zwierzyć się ze swoich skrytych fantazji, ale tylko obcą osobę jest w stanie obdarzyć dostatecznym zaufaniem. W konfrontacji z byłym kochankiem jest zdecydowanie mniej wylewny. Malwina, która ze wszelką cenę pragnie podbić filmowy świat otwiera się, ale dopiero przed kamerą. Tylko wtedy może być tak naprawdę sobą. Z kolei dziewczyna z telefonem potrafi być zarówno potulną, godzącą się na wszystko owieczką, aby za chwilę stać się nieprzebierającą w słowach, ostrą laską. Cichą obserwatorką tych wszystkich często bardzo zabawnych, czasem smutnych, ale i wzruszających spotkań jest kelnerka. Ona również ma swój sposób na radzenie sobie z otaczającą rzeczywistością…

Kontakt PR

Justyna Teleńczuk

Justyna.telenczuk@onet.pl

Tel: 505 716 833