



# Tomasz Kubikowski

## PRZEŻYĆ NA SCENIE

STUDIA O TEATRZE, TOM 10

W dziedzinie myśli i słowa Stanisławski był biegłym amatorem. Dziedzinę gry aktorskiej rozeznał aż do tych głębi, w których łączy się ona z samą ludzką kondycją, tak podstawową, że poprzedza wszelki ludzki dyskurs; brak więc słów, żeby ją wyrazić. Próbował to zrobić, rozbijał się o słowa, mnożył je bezradnie i niepotrzebnie. I nie wiedząc o tym, wyszedł poza język swoich czasów, antycypując ujęcia psychocieleśnej ludzkiej jaźni i jej zakotwiczenia w świecie, które w pół wieku później wynikły z postępów w nauce o mózgu oraz zwrotu performatywnego w humanistyce. ... Za największą wartość aktorstwa uznał nie reprezentację, lecz czynny performans, przez który żywa istota rozpoznaje świat i w nim siebie samą; dzięki któremu stara się przeżyć.

[fragment książki]

*Nowe spojrzenie okazało się przenikliwe i odkrywcze ... sam Stanisławski powiedziałby w tym miejscu: „wierzę”.*

Piotr Mitzner

*Tomasz Kubikowski dochodzi do rewelacyjnych wniosków ... Znakomita książka.*

Katarzyna Osińska

---

## Tomasz Kubikowski

Teatrológ, performatyk, profesor Akademii Teatralnej w Warszawie i kierownik literacki Teatru Narodowego. Autor książek: *Siedem bytów teatralnych* (1994) i *Reguła Nibelunga* (2004) i *Teatralne doświadczenie Wilhelma Meistra* (2014), dramatu *Nauka o barwach* (1999), recenzji, esejów i reportaży. Tłumacz książek m. in. Richarda Schechnera i Jona McKenziego.

---

**cena: 30,00 zł**