

**AKADEMIA TEATRALNA
IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA W WARSZAWIE
UL. MIODOWA 22/24
00-246 WARSZAWA**

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

**Tytuł postępowania:
Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego, audio – video oraz
konsolet oświetleniowych**

Nr postępowania: ADM/ 1/2017

Z A T W I E R D Z A M

REKTOR
.....
prof. dr hab. Wojciech Malajka

Warszawa, listopad 2017 r.

Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia zawiera:

Część 1: INSTRUKCJA DLA WYKONAWCÓW

Rozdział 1 Instrukcja dla Wykonawców (IDW):

Rozdział 2 Formularz „Oferta”

Rozdział 3 Formularze dotyczące spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu/ wykazania braku podstaw do wykluczenia Wykonawcy z postępowania:

Załącznik nr 1	Wzór oświadczenia Wykonawcy o braku podstaw do wykluczenia z postępowania
Załącznik nr 2	Wzór oświadczenia o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu;
Załącznik nr 3	Propozycja wzoru treści oświadczenia o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Pzp.

Część 2: ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA UMOWY

Część 3: OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Część 1 SIWZ
INSTRUKCJA DLA WYKONAWCÓW

Rozdział 1
Instrukcja dla Wykonawców (IDW)

1. ZAMAWIAJĄCY

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie
00-246 Warszawa ul. Miodowa 22/24
Telefon: 22 831 02 16 ÷ 17 wew.114
Faks: 22 831 91 01
e-mail: przetargi@at.edu.pl
adres strony internetowej: www.at.edu.pl

2. OZNACZENIE POSTĘPOWANIA

Postępowanie, którego dotyczy niniejszy dokument oznaczone jest znakiem:
ADM/ 1/ 2017
Wykonawcy powinni we wszelkich kontaktach z Zamawiającym powoływać się na wyżej podane oznaczenie.

3. TRYB POSTĘPOWANIA

Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 ze zm.) zwanej dalej „ustawą Pzp”.

4. WARTOŚĆ SZACUNKOWA

Wartość szacunkowa zamówienia nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 209.000,00 euro.

5. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

- 5.1 Przedmiotem zamówienia jest **„Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego, audio – video oraz konsol oświetleniowych”**

CPV (Wspólny Słownik Zamówień):

Oznaczenie przedmiotu zamówienia wg CPV:

32340000-8 Mikrofony i głośniki

32342400-6 Sprzęt nagłaśniający

32342410-9 Sprzęt dźwiękowy

32321200 - 1 Urządzenia audiowizualne

31000000-6 Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie

Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia zwana jest dalej „SIWZ” lub „Specyfikacją”.

Zamawiający **dopuszcza** składanie ofert częściowych.

Zamawiający przewiduje podział zamówienia na **trzy** części:

Część 1 – „Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego”

Część 2 - „Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video”

Część 3 - „Dostawa profesjonalnych konsol oświetleniowych”

Oferty mogą być składane w odniesieniu do każdej części zamówienia. Zamawiający nie określa maksymalnej liczby części, na które zamówienie może zostać udzielone temu samemu wykonawcy.

Zamawiający **nie dopuszcza** składania ofert wariantowych.

5.2. Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielenia zamówień, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 7 ustawy Pzp.

5.3. Szczegółowo przedmiot zamówienia opisany został w Części 2-3 SIWZ.

5.4. **PODWYKONAWSTWO:**

a) Zamawiający **nie zastrzega** obowiązku osobistego wykonania przez Wykonawcę kluczowych części zamówienia.

b) Wykonawca może powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcy.

c) Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom, i podania przez Wykonawcę firm podwykonawców, zgodnie z pkt 10.9 IDW.

6. TERMIN REALIZACJI USŁUGI

6.1. Zamawiający wymaga, aby przedmiot zamówienia w każdej z części został zrealizowany w terminie maksymalnie **do dnia 28 grudnia 2017 roku**.

Zamawiający wymaga, aby ewentualny niezbędny montaż sprzętu odbywał się wyłącznie w okresie do 28 grudnia 2017, z wyłączeniem 24, 25 i 26 grudnia 2017.

6.2. Wykonawca udzieli pisemnej gwarancji jakości na wykonany przedmiot umowy.

Zamawiający informuje, że okres gwarancji jakości stanowi kryterium oceny ofert w każdej z części zamówienia– zgodnie z pkt 19.1. SIWZ.

Najkrótszy możliwy okres gwarancji jakości wymagany przez Zamawiającego: 2 lata od daty podpisania przez Zamawiającego Protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.

Najdłuższy możliwy okres gwarancji jakości uwzględniany przy ocenie ofert: 5 lat od daty podpisania przez Zamawiającego Protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.

Jeżeli warunki gwarancji udzielonej przez producenta materiałów i urządzeń przewidują dłuższy okres gwarancji niż gwarancja udzielona przez Gwaranta – obowiązuje okres gwarancji w wymiarze równym okresowi gwarancji producenta.

7. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

- 7.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu oraz spełniają określone przez zamawiającego warunki **udziału w postępowaniu**.
- 7.2. **O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki dotyczące:**
- 1) **kompetencji lub uprawnień do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów:**
Nie dotyczy
 - 2) **sytuacji ekonomicznej lub finansowej:**
Nie dotyczy.
 - 3) **zdolności technicznej lub zawodowej:**
Nie dotyczy
- 7.3. Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.

8. PRZESŁANKI WYKLUCZENIA WYKONAWCÓW

- 8.1. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się Wykonawcę, w stosunku do którego zachodzi którakolwiek z okoliczności, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 12 – 23 ustawy Pzp.
- 8.2. Dodatkowo Zamawiający wykluczy Wykonawcę:
w stosunku do którego otwarto likwidację, w zatwierdzonym przez sąd układzie w postępowaniu restrukturyzacyjnym jest przewidziane zaspokojenie wierzycieli przez likwidację jego majątku lub sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 332 ust. 1 ustawy z dnia 15 maja 2015 r. – Prawo restrukturyzacyjne (Dz. U. z 2015 r. poz. 978, 1259, 1513, 1830 i 1844) lub którego upadłość ogłoszono, z wyjątkiem Wykonawcy, który po ogłoszeniu upadłości zawarł układ zatwierdzony prawomocnym postanowieniem sądu, jeżeli układ nie przewiduje zaspokojenia wierzycieli przez likwidację majątku upadłego, chyba że sąd zarządził likwidację jego majątku w trybie art. 366 ust. 1 ustawy z dnia 28 lutego 2003 r. – Prawo upadłościowe (Dz. U. z 2015 r. poz. 233, 978, 1166, 1259 i 1844 oraz z 2016 r. poz. 615);
- 8.3. Wykluczenie Wykonawcy następuje zgodnie z art. 24 ust. 7 ustawy Pzp.

- 8.4. Wykonawca, który podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 13 i 14 oraz 16–20 ustawy Pzp lub na podstawie okoliczności wymienionych w pkt 8.2. IDW, może przedstawić dowody na to, że podjęte przez niego środki są wystarczające do wykazania jego rzetelności, w szczególności udowodnić naprawienie szkody wyrządzonej przestępstwem lub przestępstwem skarbowym, zadośćuczynienie pieniężne za doznaną krzywdę lub naprawienie szkody, wyczerpujące wyjaśnienie stanu faktycznego oraz współpracę z organami ścigania oraz podjęcie konkretnych środków technicznych, organizacyjnych i kadrowych, które są odpowiednie dla zapobiegania dalszym przestępstwom lub przestępstwom skarbowym lub nieprawidłowemu postępowaniu Wykonawcy. Regulacji, o której mowa w zdaniu pierwszym nie stosuje się, jeżeli wobec Wykonawcy, będącego podmiotem zbiorowym, orzeczono prawomocnym wyrokiem sądu zakaz ubiegania się o udzielenie zamówienia oraz nie upłynął określony w tym wyroku okres obowiązywania tego zakazu.
- 8.4. Wykonawca nie podlega wykluczeniu, jeżeli Zamawiający, uwzględniając wagę i szczególne okoliczności czynu Wykonawcy, uzna za wystarczające dowody przedstawione na podstawie pkt. 8.4 IDW.
- 8.5. Zamawiający może wykluczyć Wykonawcę na każdym etapie postępowania o udzielenie zamówienia.

9. OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY, JAKIE ZOBOWIĄZANI SĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU WYKAZANIA BRAKU PODSTAW WYKLUCZENIA ORAZ POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

- 9.1. Do oferty Wykonawca zobowiązany jest dołączyć aktualne na dzień składania ofert oświadczenie stanowiące wstępne potwierdzenie, że Wykonawca:
- a) nie podlega wykluczeniu;
 - b) spełnia warunki udziału w postępowaniu.
- 9.2. Oświadczenie, o którym mowa w pkt 9.1. IDW Wykonawca zobowiązany jest złożyć zgodnie z wzorem Załącznika nr 1 i 2 Rozdział 3 IDW.
- 9.3. Wykonawca, w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5, przekazuje zamawiającemu oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Pzp. Wraz ze złożeniem oświadczenia, Wykonawca może przedstawić dowody, że powiązania z innym Wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu o udzielenie zamówienia.
- 9.4. Zamawiający przed udzieleniem zamówienia, wezwie Wykonawcę, którego oferta została oceniona najwyżej, do złożenia w wyznaczonym, nie krótszym niż 5 dni, terminie aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp.
- 9.5. Jeżeli jest to niezbędne do zapewnienia odpowiedniego przebiegu postępowania o udzielenie zamówienia, Zamawiający może na każdym etapie postępowania wezwać Wykonawców do złożenia wszystkich lub niektórych oświadczeń lub dokumentów potwierdzających, że nie podlegają wykluczeniu oraz spełniają warunki udziału w postępowaniu, a jeżeli zachodzą uzasadnione podstawy do

uznania, że złożone uprzednio oświadczenia lub dokumenty nie są już aktualne, do złożenia aktualnych oświadczeń lub dokumentów.

- 9.6. Zamawiający, zgodnie z art. 24 aa ustawy Pzp, przewiduje możliwość w pierwszej kolejności dokonania oceny ofert, a następnie zbadania czy Wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.
- 9.7. Na wezwanie zamawiającego Wykonawca zobowiązany jest do złożenia następujących oświadczeń lub dokumentów:

1) W celu potwierdzenia spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu:

Zamawiający nie żąda od Wykonawców składania dokumentów.

2) W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia Wykonawcy z udziału w postępowaniu:

odpisu z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji, w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp;

Analogicznie do treści § 7 ust. 2 rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia, dotyczącego terminu wystawienia odpowiednich dokumentów składanych przez wykonawców mających siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium RP, odpis o którym mowa w pkt 9.7.2) IDW winien być wystawiony także nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.

- 9.8. W przypadku wątpliwości co do treści dokumentu złożonego przez Wykonawcę, Zamawiający może zwrócić się do właściwych organów odpowiednio kraju, w którym Wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument dotyczy, o udzielenie niezbędnych informacji dotyczących tego dokumentu.
- 9.9. Wykonawca nie jest obowiązany do złożenia oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 pkt 1 i 3 ustawy Pzp, jeżeli Zamawiający posiada oświadczenia lub dokumenty dotyczące tego Wykonawcy lub może je uzyskać za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych, w szczególności rejestrów publicznych w rozumieniu ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2014 r. poz. 1114 oraz z 2016 r. poz. 352).

10. INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW POLEGAJĄCYCH NA ZASOBACH INNYCH PODMIOTÓW, NA ZASADACH OKREŚLONYCH W ART. 22A USTAWY PZP ORAZ ZAMIERZAJĄCYCH POWIERZYĆ WYKONANIE CZĘŚCI ZAMÓWIENIA PODWYKONAWCOM

- 10.1. Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, w stosownych sytuacjach oraz w odniesieniu do zamówienia, lub jego części, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
- 10.2. Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów, musi udowodnić zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, **w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.**
- 10.3. Zamawiający oceni, czy udostępniane Wykonawcy przez inne podmioty zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez Wykonawcę spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz zbada, czy nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 13–22 ustawy Pzp.
- 10.4. W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, Wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeśli podmioty te zrealizują usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.
- 10.5. Wykonawca, który polega na sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, odpowiada solidarnie z podmiotem, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów, za szkodę poniesioną przez Zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy.
- 10.6. Jeżeli zdolności techniczne lub zawodowe lub sytuacja ekonomiczna lub finansowa, podmiotu, na którego zdolnościach polega Wykonawca, nie potwierdzają spełnienia przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu lub zachodzą wobec tych podmiotów podstawy wykluczenia, Zamawiający zażąda, aby Wykonawca w terminie określonym przez Zamawiającego:
- a) zastąpił ten podmiot innym podmiotem lub podmiotami lub
 - b) zobowiązał się do osobistego wykonania odpowiedniej części zamówienia, jeżeli wykaże zdolności techniczne lub zawodowe lub sytuację finansową lub ekonomiczną, o których mowa w pkt 10.1. IDW
- 10.7. Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia oraz spełniania, w zakresie, w jakim powołuje się na ich zasoby, warunki udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o tych podmiotach w oświadczeniu, o którym mowa w pkt 9.2. IDW.
- 10.8. W celu oceny, czy Wykonawca polegając na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów na zasadach określonych w art. 22a ustawy Pzp, będzie dysponował niezbędnymi zasobami w stopniu umożliwiającym należyte wykonanie zamówienia publicznego oraz oceny, czy stosunek łączący Wykonawcę z tymi podmiotami gwarantuje rzeczywisty dostęp do ich zasobów, Zamawiający żąda dokumentów, które określają w szczególności:
- 1) zakres dostępnych Wykonawcy zasobów innego podmiotu;
 - 2) sposób wykorzystania zasobów innego podmiotu, przez Wykonawcę, przy wykonywaniu zamówienia publicznego;

- 3) zakres i okres udziału innego podmiotu przy wykonywaniu zamówienia publicznego;
- 4) czy podmiot, na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje roboty budowlane lub usługi, których wskazane zdolności dotyczą.

10.9. Wykonawca, który zamierza powierzyć wykonanie części zamówienia podwykonawcom, na etapie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego jest zobowiązany wskazać w ofercie części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom oraz o ile jest to wiadome, podać firmy podwykonawców.

11. INFORMACJA DLA WYKONAWCÓW WSPÓLNIE UBIEGAJĄCYCH SIĘ O UDZIELENIE ZAMÓWIENIA (SPÓŁKI CYWILNE/ KONSORCJA)

11.1. Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia. W takim przypadku Wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.

11.2. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, żaden z nich nie może podlegać wykluczeniu z powodu niespełniania warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Pzp, oraz o których mowa w pkt 8.2. IDW, natomiast spełnianie warunków udziału w postępowaniu Wykonawcy wykazują zgodnie z pkt 7.2. IDW.

11.3. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców, oświadczenie, o którym mowa w pkt. 9.2 IDW składa każdy z Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie. Dokumenty te potwierdzają spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z Wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia.

11.4. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o którym mowa w pkt. 9.3. IDW składa każdy z Wykonawców.

11.5. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców są oni zobowiązani na wezwanie Zamawiającego złożyć dokumenty i oświadczenia o których mowa w pkt 9.7., przy czym :

- 1) dokumenty i oświadczenia o których mowa w pkt 9.7.2) składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia.

12. SPOSÓB KOMUNIKACJI ORAZ WYMAGANIA FORMALNE DOTYCZĄCE SKŁADANYCH OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

12.1. W postępowaniu komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami odbywa się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (Dz. U. z 2012 r. poz. 1529 oraz z 2015 r. poz. 1830), osobiście, za pośrednictwem postańca, faksu lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. z 2013 r. poz. 1422, z 2015 r.

poz. 1844 oraz z 2016 r. poz. 147 i 615), z uwzględnieniem wymogów dotyczących formy, ustanowionych poniżej w pkt 12.3. – 12.6. IDW.

Zamawiający wyznacza Panią Beatę Szczucińską (tel.: 22 831 -02-16 wew. 114), e-mail przetargi@at.edu.pl) do kontaktowania się z Wykonawcami, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa.

- 12.2. Jeżeli Zamawiający lub Wykonawca przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje za pośrednictwem faksu lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.
- 12.3. W postępowaniu oświadczenia składa się w formie pisemnej albo w postaci elektronicznej.
- 12.4. Ofertę składa się pod rygorem nieważności w formie pisemnej.
- 12.5. Oświadczenia, o których mowa w rozporządzeniu Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia (Dz. U. poz. 1126), zwanym dalej „rozporządzeniem” dotyczące Wykonawcy i innych podmiotów, na zdolnościach lub sytuacji których polega Wykonawca na zasadach określonych w art. 22a ustawy Pzp oraz dotyczące podwykonawców, należy złożyć **w oryginale**.
- 12.6. Zobowiązanie, o którym mowa w pkt 10.2. IDW należy złożyć w formie analogicznej jak w pkt 12.5. IDW, tj. **w oryginale**.
- 12.7. Dokumenty, o których mowa w rozporządzeniu, inne niż oświadczenia, o których mowa powyżej w pkt 12.5 IDW, należy złożyć w oryginale lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem.

Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio Wykonawca, podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega Wykonawca, Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego albo podwykonawca, w zakresie dokumentów, które każdego z nich dotyczą.

Potwierdzenie za zgodność z oryginałem następuje w formie pisemnej lub w formie elektronicznej.

Poświadczenie za zgodność z oryginałem dokonywane w formie pisemnej powinno być sporządzone w sposób umożliwiający identyfikację podpisu (np. wraz z imienną pieczętką osoby poświadczającej kopię dokumentu za zgodność z oryginałem).

- 12.8. Zamawiający może żądać przedstawienia oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii dokumentów, o których mowa w rozporządzeniu, innych niż oświadczeń, wyłącznie wtedy, gdy złożona kopia dokumentu jest nieczytelna lub budzi wątpliwości co do jej prawdziwości.
- 12.9. Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.

13. UDZIELANIE WYJAŚNIEŃ TREŚCI SIWZ

- 13.1. Wykonawca może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia (SIWZ), kierując wniosek na adres:

AKADEMIA TEATRALNA IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA
ul. Miodowa 22/24
00-246 Warszawa

Zamawiający prosi o przekazywanie pytań również drogą elektroniczną (na adres wskazany w pkt. 12.1 IDW w formie edytowalnej, gdyż skróci to czas udzielania wyjaśnień.

- 13.2. Zamawiający jest obowiązany udzielić wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert – pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści SIWZ wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
- 13.3. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia wpłynął po upływie terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt 13.2, lub dotyczy udzielonych wyjaśnień, Zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania.
- 13.4. Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt 13.2.
- 13.5. Treść zapytań wraz z wyjaśnieniami Zamawiający przekaze Wykonawcom, którym przekazał SIWZ, bez ujawniania źródła zapytania, a także zamieści na stronie internetowej.
- 13.6. W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią niniejszej SIWZ a treścią udzielonych wyjaśnień lub zmian SIWZ, jako obowiązującą należy przyjąć treść pisma zawierającego późniejsze oświadczenie Zamawiającego.
- 13.7. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może przed upływem terminu składania ofert zmienić treść specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Dokonaną zmianę SIWZ Zamawiający udostępni na stronie internetowej.
- 13.8. Jeżeli w wyniku zmiany treści SIWZ nieprowadzącej do zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu będzie niezbędny dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w ofertach, Zamawiający przedłuży termin składania ofert i poinformuje o tym Wykonawców, którym przekazano SIWZ oraz zamieści informację na stronie internetowej.
- 13.9. Jeżeli zmiana treści SIWZ, będzie prowadziła do zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu, Zamawiający dokona zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu w sposób przewidziany w art. 38 ust. 4a ustawy Pzp oraz jeżeli będzie to konieczne przedłuży termin składania ofert, zgodnie z art. 12a ustawy Pzp.
- 13.10. Zamawiający nie zamierza zwoływać zebrania Wykonawców przed składaniem ofert.

14. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERT

- 14.1. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.
- 14.2. Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych.

- 14.3. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
- 14.4. Oferta musi być zabezpieczona wadium.
- 14.5. Ofertę stanowi wypełniony Formularz „Oferta”.
- 14.6. Wraz z ofertą powinny być złożone:
- 1) Oświadczenia wymagane postanowieniami pkt 9.1 IDW;
 - 2) Zobowiązania wymagane postanowieniami pkt 10.2. IDW, w przypadku gdy Wykonawca polega na zdolnościach innych podmiotów w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu.
 - 3) Pełnomocnictwo do reprezentowania wszystkich Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, ewentualnie umowa o współdziałaniu, z której będzie wynikać przedmiotowe pełnomocnictwo. Pełnomocnik może być ustanowiony do reprezentowania Wykonawców w postępowaniu albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy. Pełnomocnictwo winno być załączone w formie oryginału lub notarialnie poświadczonej kopii;
 - 4) Dokumenty, z których wynika prawo do podpisania oferty (oryginał lub kopia potwierdzona za zgodność z oryginałem przez notariusza) względnie do podpisania innych oświadczeń lub dokumentów składanych wraz z ofertą, chyba, że Zamawiający może je uzyskać w szczególności za pomocą bezpłatnych i ogólnodostępnych baz danych, w szczególności rejestrów publicznych w rozumieniu ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne Dz.U. z 2014 poz. 1114 oraz z 2016 poz. 352), a Wykonawca wskazał to wraz ze złożeniem oferty.
 - 5) Oryginał gwarancji lub poręczenia, jeśli wadium wnoszone jest w innej formie niż pieniądź.
- 14.7. Oferta powinna być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy określoną w rejestrze lub innym dokumencie, właściwym dla danej formy organizacyjnej Wykonawcy albo przez upoważnionego przedstawiciela Wykonawcy.
- 14.8. Oferta oraz pozostałe oświadczenia i dokumenty, dla których Zamawiający określił wzory w formie formularzy zamieszczonych w Rozdziale 2 i w Rozdziale 3 Części 1 SIWZ, powinny być sporządzone zgodnie z tymi wzorami, co do treści oraz opisu kolumn i wierszy
- 14.9. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim, z zachowaniem formy pisemnej pod rygorem nieważności. Każdy dokument składający się na ofertę powinien być czytelny
- 14.10. Każda poprawka w treści oferty, a w szczególności każde przerobienie, przekreślenie, uzupełnienie, nadpisanie, etc. powinno być parafowane przez Wykonawcę, w przeciwnym razie nie będzie uwzględnione.
- 14.11. Strony oferty powinny być trwale ze sobą połączone i kolejno ponumerowane, z zastrzeżeniem sytuacji opisanej w pkt. 14.12. i 14.13. IDW. W treści oferty powinna być umieszczona informacja o liczbie stron.
- 14.12. Zamawiający informuje, iż zgodnie z art. 8 ust. 3 ustawy Pzp, nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa, w rozumieniu przepisów o

zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli Wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert, w sposób niebudzący wątpliwości zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane **oraz wykazał, załączając stosowne wyjaśnienia, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa**. Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy Pzp. Wszelkie informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. z 2003 r. Nr 153, poz. 1503 ze zm.), które Wykonawca pragnie zastrzec jako tajemnicę przedsiębiorstwa, winny być załączone w osobnym opakowaniu, w sposób umożliwiający łatwe od niej odłączenie i opatrzone napisem: „*Informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa – nie udostępnić*”, z zachowaniem kolejności numerowania stron oferty.

- 14.13. Ofertę wraz z oświadczeniami i dokumentami należy sporządzić i złożyć w 1 egzemplarzu w oryginale. Ofertę należy umieścić w zamkniętym opakowaniu, uniemożliwiającym odczytanie jego zawartości bez uszkodzenia tego opakowania. Opakowanie powinno być oznaczone nazwą (firmą) i adresem Wykonawcy, zaadresowane następująco:

AKADEMIA TEATRALNA
IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA w Warszawie
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa
oraz opisane:

**Oferta - „Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego,
audio – video i konsol oświetleniowych”**
Część 1/ Część 2/Część 3

„Nie otwierać przed dniem 8 grudnia 2017 r., godz. 13:00

- 14.14. Wymagania określone w pkt 14.11. - 14.13 IDW nie stanowią o treści oferty i ich niespełnienie nie będzie skutkowało odrzuceniem oferty. Wszelkie negatywne konsekwencje mogące wynikać z niezachowania tych wymagań będą obciążały Wykonawcę.
- 14.15. Przed upływem terminu składania ofert, Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę. Oświadczenia o wprowadzonych zmianach lub wycofaniu oferty powinny być doręczone Zamawiającemu na piśmie pod rygorem nieważności przed upływem terminu składania ofert. Oświadczenia powinny być opakowane tak, jak oferta, a opakowanie powinno zawierać odpowiednio dodatkowe oznaczenie wyrazem: „ZMIANA” lub „WYCOFANIE”.

15. OPIS SPOSOBU OBLICZENIA CENY OFERTY

- 15.1. Wykonawca określi cenę za wykonanie przedmiotu zamówienia na załączonym do SIWZ Formularzu „Oferta” (załącznik nr 1 do SIWZ) według zasad określonych w sposobie wypełnienia tego formularza, w oparciu o załączone do SIWZ formularze cenowe.
- 15.2. Cena ofertowa musi być skalkulowana w sposób jednoznaczny, uwzględniać wszystkie wymagania Zamawiającego określone w SIWZ oraz obejmować wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
- 15.3. Cena oferty powinna być wyrażona w złotych polskich (zł) z dokładnością do 1 grosza, tj. do dwóch miejsc po przecinku.
- 15.4. Całkowita cena brutto oferty określona przez Wykonawcę zostanie podana jako wartość brutto oferty złożonej przez Wykonawcę, tj. wraz z należnym podatkiem VAT od towarów i usług, w wysokości przewidzianej ustawowo.
- 15.5. Jeżeli złożona zostanie Oferta, której wybór prowadzi do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, Zamawiający w celu oceny takiej oferty dolicza do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. Wykonawca, składając ofertę informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towaru lub usługi, których dostawa lub świadczenie będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.

16. WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM

- 16.1. Wykonawca **nie** jest zobowiązany do wniesienia wadium.

17. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT

- 17.1. Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego w Warszawie przy ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa **w pok. nr 6** w terminie do **8 grudnia 2017 roku, do godziny 12:45.**
- 17.2. Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego przy ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa **w pok. nr 6** w dniu **8 grudnia 2017 roku, o godzinie 13:00.**
- 17.3. Otwarcie ofert jest jawne.
- 17.4. Z zawartością ofert nie można zapoznać się przed upływem terminu do ich otwarcia.
- 17.5. Otwarcie ofert jest jawne i następuje bezpośrednio po upływie terminu do ich składania, z tym że dzień, w którym upływa termin składania ofert, jest dniem ich otwarcia.
- 17.6. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
- 17.7. Podczas otwarcia ofert podaje się nazwy (firmy) oraz adresy Wykonawców, a także informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

- 17.8. Niezwłocznie po otwarciu ofert Zamawiający zamieści na stronie internetowej informacje dotyczące:
- 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
 - 2) firm oraz adresów Wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
 - 3) ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

18. TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ

- 18.1. Termin związania ofertą wynosi **30 dni**. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
- 18.2. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie terminu, o którym mowa w ust. 1 o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.
- 18.3.. W przypadku wniesienia odwołania po upływie terminu składania ofert bieg terminu związania ofertą ulegnie zawieszeniu do czasu ogłoszenia przez Krajową Izbę Odwoławczą orzeczenia.

19. KRYTERIA WYBORU I SPOSÓB OCENY OFERT ORAZ UDZIELENIE ZAMÓWIENIA

- 19.1. Przy dokonywaniu wyboru najkorzystniejszej oferty Zamawiający stosować będzie następujące kryteria oceny ofert:

Część 1

Cena	– 40 % = 40 pkt
Gwarancja jakości	– 10 % = 10 pkt
Parametry techniczne	– 50% = 50 pkt

Część 2

Cena	– 50 % = 50 pkt
Gwarancja jakości	– 50 % = 50 pkt

Część 3

Cena	– 50 % = 50 pkt
Gwarancja jakości	– 50 % = 50 pkt

19.1.1. Kryterium „Cena”:

Kryterium „Cena” będzie rozpatrywana na podstawie ceny brutto za wykonanie przedmiotu zamówienia, podanej przez Wykonawcę na Formularzu Oferty.

Część 1

Zamawiający ofercie o najniższej cenie przyzna **40 punktów** a każdej następnej zostanie przyporządkowana liczba punktów proporcjonalnie mniejsza, według wzoru:

$$C = \frac{C_{\min}}{C_o} \times 40 \text{ pkt}$$

gdzie: C_{\min} – najniższa cena brutto z ocenianych ofert (zł)
 C_o – cena brutto badanej oferty (zł)

Część 2 i 3

Zamawiający ofercie o najniższej cenie przyzna **50 punktów** a każdej następnej zostanie przyporządkowana liczba punktów proporcjonalnie mniejsza, według wzoru:

$$C = \frac{C_{\min}}{C_o} \times 50 \text{ pkt}$$

gdzie: C_{\min} – najniższa cena brutto z ocenianych ofert (zł)
 C_o – cena brutto badanej oferty (zł)

19.1.2. Kryterium „Okres gwarancji jakości”:

Kryterium „Okres gwarancji jakości” będzie rozpatrywane na podstawie gwarancji jakości na przedmiot zamówienia, podanej przez Wykonawcę w Formularzu „Oferta”.

UWAGA:

Najkrótszy możliwy okres gwarancji jakości wymagany przez Zamawiającego: 2 lata od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu zdawczo-odbiorczego przedmiotu zamówienia bez zastrzeżeń.

Najdłuższy możliwy okres gwarancji jakości uwzględniany przy ocenie ofert: 5 lat od daty podpisania przez Zamawiającego protokołu zdawczo-odbiorczego przedmiotu zamówienia bez zastrzeżeń.

W tym kryterium można uzyskać maksymalnie 10 punktów – w części 1 zamówienia / 50 punktów – w części 2 i 3 zamówienia.

Przyznane punkty zostaną zaokrąglone do dwóch miejsc po przecinku.

Wykonawca może zaproponować okres gwarancji jakości tylko w pełnych latach, tj. 2 lub 3 lub 4 lub 5.

Wykonawca, który zaoferował najkorzystniejszą wartość lub wartość równą najkorzystniejszej – otrzymuje maksymalną liczbę punktów w danym kryterium, tj. 10 punktów – w części 1 zamówienia / 50 punktów – w części 2 i 3 zamówienia.

Wykonawca, który zaoferował najmniej korzystną wartość lub wartość równą najmniej korzystnej – otrzymuje 0 pkt,

W przypadku, gdy wszyscy Wykonawcy zaproponowali jednakową wartość, wszyscy otrzymują maksymalną liczbę punktów w danym kryterium,

Pozostali Wykonawcy (tj. Wykonawcy, którzy zaproponowali wartość pośrednią, pomiędzy wartością najkorzystniejszą a najmniej korzystną), otrzymują liczbę punktów obliczoną wg wzoru:

Część 1

$$G = \frac{G_o - G_{min}}{G_{max} - G_{min}} \times 10 \text{ pkt.}$$

gdzie: G_o - okres gwarancji jakości zadeklarowany w ofercie ocenianej
 G_{min} - najkrótszy okres gwarancji jakości spośród złożonych ofert
 G_{max} - najdłuższy okres gwarancji jakości spośród złożonych ofert

Część 2 i 3

$$G = \frac{G_o - G_{min}}{G_{max} - G_{min}} \times 50 \text{ pkt.}$$

gdzie: G_o - okres gwarancji jakości zadeklarowany w ofercie ocenianej
 G_{min} - najkrótszy okres gwarancji jakości spośród złożonych ofert
 G_{max} - najdłuższy okres gwarancji jakości spośród złożonych ofert

Bez względu na powyższe, jeżeli warunki gwarancji jakości udzielonej przez producenta materiałów i urządzeń przewidują dłuższy okres gwarancji jakości niż gwarancja udzielona przez Gwaranta – obowiązuje okres gwarancji w wymiarze równym okresowi gwarancji producenta.

19.1.3. Parametry techniczne – ocena tylko w części 1 zamówienia

Wykonawca może uzyskać maksymalnie 50 pkt.

Lp.	Kryterium	Waga	Liczba punktów	Sposób obliczania
1.	Typ odbiornika (O)	5%	5	Za dostarczenie urządzeń obsługujących minimum 4 kanały transmisji bezprzewodowej w pojedynczym odbiorniku zostanie przyznane 5 punktów.
2.	Czas pracy nadajnika typu handheld (H)	5 %	5	Na podstawie deklarowanego przez producenta czasu pracy nadajnika typu handheld przy zasilaniu akumulatorowym, przyznane będą punkty w następujący sposób: <ul style="list-style-type: none"> poniżej 6 godzin – 0 punktów,

				<ul style="list-style-type: none"> • od 6 do poniżej 8 godzin – 2 punkty, • 8 godzin i powyżej – 5 punktów.
3.	Czas pracy nadajnika typu bodypack (B)	5%	5	<p>Na podstawie deklarowanego przez producenta czasu pracy nadajnika typu bodypack przy zasilaniu akumulatorowym, przyznane będą punkty w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poniżej 6 godzin – 0 punktów, • od 6 do poniżej 8 godzin – 2 punkty, • 8 godzin i powyżej – 5 punktów.
4.	Zakres częstotliwości pracy nadajnika (F)	20%	20	<p>Na podstawie zakresu przestrajania oferowanego pojedynczego nadajnika przyznane będą punkty w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poniżej 85 MHz – 0 punktów • od 85 MHz do poniżej 100 MHz – 5 punktów • od 100 MHz do poniżej 120 MHz – 10 punktów • od 120 MHz do 150 MHz – 15 punktów • powyżej 150 MHz – 20 punktów.
5.	Rodzaj zasilania (Z)	5%	5	<p>Na podstawie specyfikacji urządzeń punkty będą przyznane w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> • za możliwość zasilania nadajników wyłącznie za pomocą dedykowanych akumulatorów – 0 punktów • za możliwość zasilania nadajników za pomocą dedykowanych akumulatorów oraz baterii typu AA – 5 punktów
6.	Typ ładowarki (T)	5%	5	<p>Za dostarczenie ładowarek do akumulatorów, które umożliwiają ładowanie akumulatorów bez konieczności wyjmowania ich z nadajników zostanie przyznane 5 punktów</p>
7.	Latencja systemu (L)	5%	5	<p>Na podstawie deklarowanej przez producenta sumarycznej latencji systemu (od przetwornika mikrofonu do wyjścia analogowego odbiornika) przyznane będą punkty w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> • za latencję 3 ms lub większą – 0 punktów • za latencję poniżej 3 ms – 5 punktów

Kryterium „Parametry techniczne” będzie rozpatrywana na podstawie Parametrów technicznych oferowanego sprzętu podanych przez Wykonawcę na Formularzu Oferty.

Zamawiający przyzna punkty, według wzoru:

$$PT = O + H + B + F + Z + T + L, \text{ gdzie:}$$

PT - Kryterium oceny ofert „Parametry techniczne”

O – liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Typ odbiornika”

H – liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Czas pracy nadajnika typu handheld”

B - liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Czas pracy nadajnika typu bodypack”

F - liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Zakres częstotliwości pracy nadajnika”

Z – liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Rodzaj zasilania”

T – liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Typ ładowarki”

L – liczba punktów przyznanych ofercie w podkryterium „Latencja systemu”

19.2. Za najkorzystniejszą zostanie uznana oferta Wykonawcy, który spełni wszystkie postawione w niniejszej SIWZ warunki oraz uzyska łącznie największą liczbę punktów (P) stanowiących sumę punktów przyznanych w ramach każdego z podanych kryteriów, wyliczoną zgodnie z poniższym wzorem:

CZEŚĆ 1

$$P = C + PT + G$$

gdzie:

P – liczba punktów przyznana w ofercie ocenianej

C - liczba punktów przyznana ofercie ocenianej w kryterium „Cena”

PT - Kryterium oceny ofert „Parametry techniczne”

G - liczba punktów przyznana ofercie ocenianej w kryterium „Okres gwarancji jakości”

CZEŚĆ 2 i 3

$$P = C + G$$

gdzie:

P – liczba punktów przyznana w ofercie ocenianej

C - liczba punktów przyznana ofercie ocenianej w kryterium „Cena”

G - liczba punktów przyznana ofercie ocenianej w kryterium „Okres gwarancji jakości”

19.3. Zamawiający nie przewiduje aukcji elektronicznej.

19.4. Zamawiający poinformuje niezwłocznie wszystkich Wykonawców o:

- 1) wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę albo imię i nazwisko, siedzibę albo miejsce zamieszkania i adres, jeżeli jest miejscem wykonywania działalności Wykonawcy, którego ofertę wybrano, oraz nazwy albo imiona i nazwiska, siedziby albo miejsca zamieszkania i adresy, jeżeli są miejscami wykonywania działalności Wykonawców, którzy złożyli oferty, a także punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację,
- 2) Wykonawcach, którzy zostali wykluczeni,
- 3) Wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, powodach odrzucenia oferty, a w przypadkach, o których mowa w art. 89 ust. 4 i 5 ustawy Pzp, braku równoważności lub braku spełniania wymagań dotyczących wydajności lub funkcjonalności,
- 4) unieważnieniu postępowania
– podając uzasadnienie faktyczne i prawne.

19.5. W przypadkach, o których mowa w art. 24 ust. 8 ustawy Pzp, informacja, o której mowa w pkt. 19.4.2 IDW, zawiera wyjaśnienie powodów, dla których dowody przedstawione przez Wykonawcę, Zamawiający uznał za niewystarczające.

19.6. Zamawiający udostępni informacje, o których mowa w pkt 19.4.1 i 19.4.4. IDW, na stronie internetowej.

20. INFORMACJE O FORMALNOŚCIACH, JAKICH NALEŻY DOPEŁNIĆ PO WYBORZE OFERTY W CELU ZAWARCIA UMOWY

20.1. W przypadku, gdy zostanie wybrana jako najkorzystniejsza oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Wykonawca przed podpisaniem umowy na wezwanie Zamawiającego przedłoży umowę regulującą współpracę Wykonawców, w której m.in. zostanie określony pełnomocnik uprawniony do kontaktów z Zamawiającym oraz do wystawiania dokumentów związanych z płatnościami.

20.2. Wykonawca nie jest zobowiązany do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy na warunkach określonych w pkt 21.

21. ZABEZPIECZENIE NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

Zamawiający **nie wymaga** wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

22. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ

22.1. Wykonawcy, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów ustawy Pzp, przysługują środki ochrony prawnej określone w Dziale VI ustawy Pzp. Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o zamówieniu oraz specyfikacji istotnych warunków zamówienia przysługują również organizacjom wpisanym na listę, o której mowa w art. 154 pkt 5 ustawy Pzp.

22.2. Odwołanie przysługuje wyłącznie wobec czynności:

- a) określenia warunków udziału w postępowaniu,
- b) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia,
- c) odrzucenia oferty odwołującego,
- d) opisu przedmiotu zamówienia,
- e) wyboru oferty najkorzystniejszej.

22.3. Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy Pzp, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.

22.4. Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej lub w postaci elektronicznej, podpisane bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu.

Odwołujący przesyła kopię odwołania zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

22.5. Terminy wniesienia odwołania:

22.5.1. Odwołanie wnosi się w terminie 5 dni od dnia przesłania informacji o czynności zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 ustawy Pzp zdanie drugie albo w terminie 10 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób.

22.5.2. Odwołanie wobec treści ogłoszenia o zamówieniu, a także wobec postanowień specyfikacji istotnych warunków zamówienia, wnosi się w terminie 5 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych lub specyfikacji istotnych warunków zamówienia na stronie internetowej.

22.5.3. Odwołanie wobec czynności innych niż określone w pkt. 22.5.1. i 22.5.2. IDW wnosi się w terminie 5 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

22.5.4. Jeżeli Zamawiający nie przesłał Wykonawcy zawiadomienia o wyborze oferty najkorzystniejszej odwołanie wnosi się nie później niż w terminie:

- 1) 15 dni od dnia zamieszczenia w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenia o udzieleniu zamówienia;
 - 2) 1 miesiąca od dnia zawarcia umowy, jeżeli Zamawiający nie zamieścił w Biuletynie Zamówień Publicznych ogłoszenia o udzieleniu zamówienia.
- 22.6. Szczegółowe zasady postępowania po wniesieniu odwołania, określają stosowne przepisy Działu VI ustawy Pzp.
- 22.7. Na orzeczenie Krajowej Izby Odwoławczej, stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu.
- 22.8. Skargę wnosi się do sądu okręgowego właściwego dla siedziby Zamawiającego, za pośrednictwem Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w terminie 7 dni od dnia doręczenia orzeczenia Krajowej Izby Odwoławczej, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi. Złożenie skargi w placówce pocztowej operatora wyznaczonego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. - Prawo pocztowe (Dz. U. z 2012 r. poz. 1529) jest równoznaczne z jej wniesieniem.

Rozdział 2
Formularz Oferty

<i>(nazwa Wykonawcy/Wykonawców)</i>	OFERTA
-------------------------------------	---------------

**Do
AKADEMIA TEATRALNA
IM. ALEKSANDRA ZELWEROWICZA
ul. Miodowa 22/24
00-246 Warszawa**

**Nawiązując do ogłoszenia o zamówieniu w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na:
Dostawę profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego, audio – video oraz konsolet oświetleniowych.**

Nr ref: ADM/1/2017

MY NIŻEJ PODPISANI

działając w imieniu i na rzecz

*(nazwa (firma) dokładny adres Wykonawcy/Wykonawców)
(w przypadku składania oferty przez podmioty występujące wspólnie podać nazwy(firmy) i dokładne adresy
wszystkich wspólników spółki cywilnej lub członków konsorcjum)*

- 1. SKŁADAMY OFERTĘ** na wykonanie przedmiotu zamówienia zgodnie ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ).
- 2. OŚWIADCZAMY**, że zapoznaliśmy się ze Specyfikacją Istotnych Warunków Zamówienia oraz wyjaśnieniami i zmianami SIWZ przekazanymi przez Zamawiającego i uznajemy się za związanych określonymi w nich postanowieniami i zasadami postępowania.
- 3. OFERUJEMY** wykonanie przedmiotu zamówienia **za cenę brutto:**

CZĘŚĆ 1

Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego:

_____ zł
(słownie złotych: _____)

o następujących parametrach:

- Typ odbiornika – obsługujący kanały transmisji bezprzewodowej w pojedynczym odbiorniku
- Czas pracy nadajnika typu handheld przy zasilaniu akumulatorowym godzin
- Czas pracy nadajnika typu bodypack przy zasilaniu akumulatorowym godzin
- Zakres częstotliwości pracy nadajnika MHz
- Rodzaj zasilania – możliwość zasilania nadajników za pomocą dedykowanych akumulatorów oraz baterii typu AA - TAK / NIE*
- Typ ładowarki - ładowarki do akumulatorów które umożliwiają ładowanie akumulatorów bez konieczności wyjmowania ich z nadajników TAK / NIE*
- Latencja systemu - deklarowana przez producenta sumaryczna latencja systemu (od przetwornika mikrofonu do wyjścia analogowego odbiornika) - ms

nazwy producentów podano na załączonym do oferty formularzu technicznym.

CZĘŚĆ 2

Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video:

_____ zł

(słownie złotych: _____)

w cenach jednostkowych wynikających z załączonego formularza techniczno-cenowego.

CZĘŚĆ 3

Dostawa profesjonalnych konsolet oświetleniowych:

_____ zł

(słownie złotych: _____)

w cenach jednostkowych wynikających z załączonego formularza techniczno-cenowego.

4. INFORMUJEMY, że (*właściwie zakreślić*):

- wybór oferty **nie będzie** prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego.
- wybór oferty **będzie** prowadzić do powstania u Zamawiającego obowiązku podatkowego w odniesieniu do następujących *towarów/ usług (w zależności od przedmiotu zamówienia)*:
_____. Wartość towaru/ usług
(w zależności od przedmiotu zamówienia) powodująca obowiązek podatkowy u Zamawiającego to _____ zł netto **.

5. ZAMIERZAMY powierzyć podwykonawcom wykonanie następujących części zamówienia:

ZAMIERZAMY powierzyć wykonanie części zamówienia następującym podwykonawcom (o ile jest to wiadome, podać firmy podwykonawców)*.

6. ZOBOWIĄZUJEMY SIĘ do wykonania zamówienia w terminie określonym w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

7. AKCEPTUJEMY warunki płatności określone przez Zamawiającego w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

8. ZOBOWIĄZUJEMY SIĘ do udzielenia pisemnej gwarancji jakości:

CZĘŚĆ 1

Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego:

na okres lat liczony od daty podpisania przez Zamawiającego Protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.

CZĘŚĆ 2

Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video:

na okres lat liczony od daty podpisania przez Zamawiającego Protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.

CZĘŚĆ 3

Dostawa profesjonalnych konsol oświetleniowych:

na okres lat liczony od daty podpisania przez Zamawiającego Protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.

UWAGA: W każdej z części Wykonawca może zaproponować okres gwarancji jakości tylko w pełnych latach, tj. 2 lub 3 lub 4 lub 5.

Jeżeli warunki gwarancji jakości udzielonej przez producenta materiałów i urządzeń przewidyują dłuższy okres gwarancji niż gwarancja udzielona przez Gwaranta, obowiązuje okres gwarancji w wymiarze równym okresowi gwarancji producenta.

9. JESTEŚMY związani ofertą przez okres wskazany w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

10. OŚWIADCZAMY, iż informacje i dokumenty zawarte na stronach nr od ___ do ___ stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, co wykazaliśmy w załączniku nr ___ do Oferty i zastrzegamy, że nie mogą być one udostępniane.

11. OŚWIADCZAMY, że zapoznaliśmy się z Istotnymi dla Stron postanowieniami umowy zawartymi w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia i zobowiązujemy się, w przypadku wyboru naszej oferty, do zawarcia umowy zgodnej z niniejszą ofertą, na warunkach określonych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

12. OFERTĘ składamy na _____ stronach.

13. ZAŁĄCZNIKAMI do oferty, stanowiącymi jej integralną część są:

14. WRAZ Z OFERTĄ składamy następujące oświadczenia i dokumenty na ___ stronach:

- _____
- _____

_____ dnia ___ __ roku

(podpis Wykonawcy/Pełnomocnika)

* niepotrzebne skreślić

** dotyczy Wykonawców, których oferty będą generować obowiązek doliczania wartości podatku VAT do wartości netto oferty, tj. w przypadku:

- wewnątrzspółnotowego nabycia towarów,

- *mechanizmu odwróconego obciążenia, o którym mowa w art. 17 ust. 1 pkt 7 ustawy o podatku od towarów i usług,*
- *importu usług lub importu towarów, z którymi wiąże się obowiązek doliczenia przez zamawiającego przy porównywaniu cen ofertowych podatku VAT.*

Część 1

Formularz techniczny

Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego:

Oświadczam, że oferuję dostawę następującego profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego:

Miejsce dostawy: Akademia Teatralna, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

Lp.	Sprzęt	Nazwa producenta	Model	Cena jednostkowa brutto
1.	Odbiornik systemu bezprzewodowego:			
2.	Nadajnik typu handheld z kapsułą dynamiczną			
3.	Nadajnik typu bodypack			
4.	Mikrofon nagłowny			
5.	Akumulator do nadajników typu bodypack			
6.	Akumulator do nadajników typu handheld			
7.	Ładowarka do akumulatorów			
8.	Antena kierunkowa			
9.	Dystrybutor antenowy			
10.	Przełącznik sieciowy			
11.	inne ¹			

_____ dnia ____ ____ 2017 roku

(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)

¹ Elementy niezbędne do funkcjonowania systemu, właściwe dla oferowanego systemu i nieuwzględnione w specyfikacji, jeśli niezbędność jest uzasadniona.

Część 2

Formularz techniczno - cenowy

Dostawa profesjonalnego sprzętu audio - video

Oświadczam, że oferuję dostawę następującego profesjonalnego sprzętu audio – video:

Lista A – miejsce dostawy Akademia Teatralna, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

LP	Sprzęt	Nazwa producenta	Model	Cena jednostkowa brutto
1.	Projektor krótkoogniskowy			
2.	Projektor multimedialny			
3	Mikser video			
4.	Elektryczny ekran projekcyjny wielkoformatowy wraz z montażem			
5.	Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K			
6.	Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych			
7.	Zestaw: akcesoria do kamer filmowych			

Lista B: miejsce dostawy Akademia Teatralna, Wydział Sztuki Lalkarskiej,
ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok

Lp.	Sprzęt	Nazwa producenta	Model	Cena jednostkowa brutto
1.	przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową			
2.	zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych			
3.	kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia			
4.	kamera sferyczna (360 stopni)			
5.	zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym			
6.	walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego			
7.	zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo			
8.	zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo			
9.	przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo			
10.	zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo			
11.	ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo			

12.	komputer przenośny typ 1			
13.	komputer przenośny typ 2			
14.	komputer przenośny typ 3			
15.	komputer przenośny typ 4			
16.	oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej			
17.	urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner)			
18.	urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner)			
19.	zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne,			
20.	Dysk NAS oraz 4 dyski hdd			
21.	Dysk hdd offline			
22.	Dyski zewnętrzne			
23.	obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT			

_____ dnia ____ ____ 2017 roku

(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)

Część 3

Formularz techniczno - cenowy

Dostawa profesjonalnych konsol oświetleniowych:

Miejsce dostawy: Akademia Teatralna, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

Oświadczam, że oferuję dostawę następujących profesjonalnych konsol oświetleniowych:

Lp.	Sprzęt	Nazwa producenta	Model	Cena jednostkowa brutto
1.	Konsoleta 1			
2.	Konsoleta 2			

_____ dnia ____ ____ 2017 roku

(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)

Rozdział 3

<i>(nazwa Wykonawcy)</i>	OŚWIADCZENIE² o którym mowa w art. 25a ust. 1 ustawy Pzp stanowiące wstępne potwierdzenie, że Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu
--------------------------	--

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na:

Dostawę profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego, audio – video oraz konsolet oświetleniowych – część

- 1) oświadczam, że spełniam warunki udziału w postępowaniu w zakresie wskazanym przez Zamawiającego w ogłoszeniu o niniejszym zamówieniu oraz SIWZ;
- 2) oświadczam, że w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu wskazanych przez Zamawiającego w ogłoszeniu o niniejszym zamówieniu, polegam na zasobach następujących podmiotów, w następujących zakresie³:

<i>nazwa podmiotu</i>	<i>zakres</i>

- 3) oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

_____ dnia ____ ____ 2017 roku

(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)

² w przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienia niniejsze „Oświadczenie” powinno być złożone przez każdego z Wykonawców w zakresie, w którym każdy z tych Wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu

³ podać nazwę/y podmiotu/ów i zakres

(nazwa Wykonawcy)	OŚWIADCZENIE⁴ o którym mowa w art. 25a ust. 1 ustawy Pzp stanowiące wstępne potwierdzenie, że Wykonawca nie podlega wykluczeniu z postępowania
-------------------	--

Składając ofertę w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na:

Dostawę profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego, audio – video oraz konsolet oświetleniowych - część

- 1) oświadczam, że **nie podlegam** wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 12-23 oraz art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp;
- 2) oświadczam, że **zachodzą** wobec do mnie podstawy wykluczenia z postępowania na podstawie art. 24 ust. 5 pkt 1 ustawy Pzp. Jednocześnie oświadczam, że w związku z ww. okolicznością, na podstawie art. 24 ust. 8 ustawy Pzp **podjąłem następujące środki naprawcze:**
.....
- 3) oświadczam, że następujące podmioty, na zasobach których polegam:⁵ nie podlega/ją wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia;
- 4) oświadczam, że wszystkie informacje podane w powyższych oświadczeniach są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

_____ dnia ____ ____ 2017 roku

 (podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)

⁴ w przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienia niniejsze „Oświadczenie” powinno być złożone przez każdego z Wykonawców w zakresie, w którym każdy z tych Wykonawców wykazuje brak podstaw do wykluczenia

⁵ proszę podać nazwę/y podmiotu/ów

<i>(nazwa Wykonawcy)</i>	WZÓR TREŚCI OŚWIADCZENIA o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust 1 pkt 23 ustawy Pzp
--------------------------	---

Składając ofertę w postępowaniu o zamówienie publiczne prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na

Dostawę profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego, audio – video oraz konsol oświetleniowych - część

oświadczam, że:

***nie należę** do grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Pzp ustawy Pzp

***należę** do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy Pzp, w skład której wchodzi następujące podmioty:

Lp.	Nazwa	Siedziba
1.		
2.		
(...)		

* niepotrzebne skreślić

_____ dnia ____ ____ 2017 roku

(podpis Wykonawcy Pełnomocnika)

Część 2 SIWZ

ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIENIA UMOWY

Umowa

zawarta w dniu 2017 roku w Warszawie pomiędzy Akademią Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza z siedzibą w Warszawie przy ulicy Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa, reprezentowaną przez:

Rektora – prof. dr hab. Wojciecha Malajkata
przy finansowej akceptacji Kwestora p Beaty Turalskiej.
zwanym dalej Zamawiającym,

a:
z siedzibą w
reprezentowanym przez:,
zwanym dalej Wykonawcą.

Stosownie do dokonanego przez Zamawiającego na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm.) zwanej dalej ustawą, w trybie przetargu nieograniczonego wyboru oferty Wykonawcy, strony zawarły umowę o następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest zgodnie ze złożoną ofertą, stanowiącymi załączniki nr 1 do niniejszej umowy, dostawa.....(w zależności od części: profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego / audio – video/ konsolet oświetleniowych) wraz z uruchomieniem i przeszkoleniem w zakresie obsługi dostarczonego sprzętu.
2. Przedmiot Umowy ma zostać dostarczony do:(w zależności od części: Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa / Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydział Sztuki Łalkarskiej, ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok) oraz wniesiony do wskazanego przez Zamawiającego pomieszczenia oraz zainstalowany w sposób umożliwiający natychmiastowe użytkowanie.
3. Wykonawca oświadcza, że zapewni wykonanie przedmiotu umowy, zgodnie z jej wymaganiami, z należytą starannością oraz z zasadami wiedzy technicznej.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot Umowy zgodnie z opisem zawartym w niniejszej Umowie w terminie maksymalnie do dnia: 28 grudnia 2017 r.
2. Własność urządzenia przechodzi na Zamawiającego w chwili dostarczenia i wniesienia ich do miejsca wskazanego w § 1 ust. 1 umowy oraz podpisania przez Zamawiającego protokołu odbioru końcowego bez zastrzeżeń.
3. Wykonawca gwarantuje Zamawiającemu, że dostarczony przedmiot zamówienia będzie fabrycznie nowy, wolny od wad fizycznych i prawnych oraz roszczeń osób trzecich, nieużywany, nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.
4. Wykonawca dostarczy przedmiot Umowy w odpowiedni, opakowaniu zabezpieczającym go przed uszkodzeniem w trakcie transportu.
5. Wykonawca w okresie trwania umowy zobowiązany jest posiadać ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej z tytułu prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia na kwotę nie mniejszą niż wysokość wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy.
6. **W odniesieniu do części 1 i 3 zamówienia**
Wykonawca zobowiązany jest do organizacji 1-dniowej sesji szkoleniowej dla wskazanych pracowników zamawiającego w zakresie obsługi dostarczonego sprzętu, w terminie uzgodnionym z Zamawiającym. Szkolenie musi odbyć się w siedzibie Zamawiającego. Przed rozpoczęciem szkolenia Wykonawca przedłoży Zamawiającemu autoryzację od producenta dostarczonego sprzętu na wykonywanie szkoleń w zakresie jego obsługi dla osób prowadzących szkolenie.

§ 3

1. Z czynności odbioru strony sporządzą Protokół odbioru końcowego przedmiotu zamówienia, który podpisany zostanie przez upoważnionych przedstawicieli stron. Protokół ten będzie stanowił podstawę do wystawienia faktury.
2. O terminie rozpoczęcia dostawy Wykonawca powiadomi Zamawiającego na 1 dzień naprzód.
3. Dostawa przedmiotu Umowy będzie realizowana w dni robocze, w wyjątkiem dni wolnych od pracy u Zamawiającego, w godzinach uzgodnionych przez Strony,
4. Ze strony Zamawiającego odbioru dostawy dokona Pan/Pani
5. Zmiana osoby uprawnionej do odbioru nie stanowi zmiany Umowy. Strony zobowiązują się powiadomić o tym fakcie za pośrednictwem środków komunikacji elektronicznej.

§ 4

1. Za wykonanie przedmiotu Umowy przysługuje Wykonawcy od Zamawiającego wynagrodzenie w wysokości brutto PLN (słownie złotych: złotych), w tym podatek VAT 23 %, zgodnie z ofertą Wykonawcy.
2. Cena, o której mowa w ust. 1, jest ceną całkowitą i uwzględnia wszelkie koszty związane z wykonaniem przedmiotu Umowy, w tym koszt transportu, opakowania i ubezpieczenia do miejsca przeznaczenia oraz wniesienie poszczególnych elementów wchodzących w skład przedmiotu umowy, jak również instalację sprzętu.
3. Wartość przedmiotu zamówienia określona przez Wykonawcę zostaje ustalona na okres ważności umowy i nie będzie podlegała zmianom.
4. Wynagrodzenie Wykonawcy wypłacone zostanie na podstawie prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT. Podstawę do wystawienia faktury VAT za realizację zamówienia i zapłaty wynagrodzenia będzie podpisany przez Zamawiającego bez zastrzeżeń Protokół odbioru przedmiotu zamówienia.
5. Wynagrodzenie wykonawcy zostanie przekazane na jego rachunek bankowy przelewem na nr konta podany w fakturze VAT.
6. Zamawiający dokona płatności wynagrodzenia w terminie do 7 dni licząc od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury za realizację przedmiotu Umowy. Za dzień płatności wynagrodzenia przyjmuje się datę złożenia przez Zamawiającego polecenia przelewu wynagrodzenia na rachunek wskazany w fakturze VAT.
7. Faktury wystawiane będą w walucie polskiej i w takiej też walucie będzie realizowana przez Zamawiającego płatność.
8. Zamawiający nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikających z niniejszej umowy.

§ 5

1. W przypadku niezrealizowania lub nieprawidłowego zrealizowania przedmiotu Umowy, w tym niedostarczenia przedmiotu Umowy w terminie określonym w § 2 ust 1 Umowy, Zamawiający ma prawo odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym, bez wyznaczania dodatkowego terminu.
2. W razie odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z wymienionych wyżej powodów, uważa się, że odstąpienie od umowy nastąpiło z winy Wykonawcy.
3. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia z tytułu wykonania części umowy. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy, także w przypadku ogłoszenia upadłości Wykonawcy lub rozwiązania firmy Wykonawcy, bądź wydania nakazu zajęcia majątku Wykonawcy. Zamawiający może odstąpić od Umowy również w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o zdarzeniach wskazanych w zdaniu poprzedzającym.
4. Odstąpienie od umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. W przypadku odstąpienia od umowy, Wykonawcę oraz Zamawiającego obciążają następujące obowiązki:
 - 1) w terminie 3 dni od daty odstąpienia od umowy Wykonawca przy udziale Zamawiającego sporządzi szczegółowy protokół dostarczonego i odebranego sprzętu, wg stanu na dzień odstąpienia;

6. Zamawiający w razie odstąpienia od umowy z przyczyn, za które Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności, zobowiązany jest do zapłaty wynagrodzenia za sprzęt, który zostały dostarczony i odebrany przez Zamawiającego do dnia odstąpienia.

§ 6

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną z tytułu odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze Stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 10 % wynagrodzenia całkowitego brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy.
2. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę terminu zrealizowania Umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 Umowy, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 0,5% wynagrodzenia całkowitego brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 Umowy, za każdy dzień opóźnienia.
3. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku nienależytego wykonania Umowy w wysokości 10% wynagrodzenia brutto ustalonego w § 2 ust. 1, przy czym nienależyte wykonanie Umowy to jej realizacja, która pozostaje w sprzeczności z postanowieniami Umowy lub ofertą Wykonawcy bądź zapisami specyfikacji istotnych warunków zamówienia albo nie zapewnia osiągnięcia wymaganych parametrów funkcjonalności wynikających ze specyfikacji istotnych warunków zamówienia i użytkowych przedmiotu Umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo potrącania kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy naliczonego na podstawie wystawionej faktury, bez konieczności składania odrębnych oświadczeń.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, przekraczającego wysokości kar umownych, do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.
6. W przypadku opóźnienia w usunięciu wad bądź usterek przedmiotu umowy, opóźnieniu w wymianie wadliwego towaru na nowy lub opóźnieniu w usunięciu niezgodności przedmiotu umowy z warunkami Specyfikacji istotnych warunków zamówienia – stwierdzonych podczas odbioru końcowego zadania lub w okresie gwarancji i rękojmi w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego, Zamawiający jest uprawniony do naliczenia Wykonawcy kary umownej w wysokości 0,5 % ceny brutto określonej w § 4 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia liczonego od dnia wyznaczonego na usunięcie ww. nieprawidłowości .
7. Zamawiający może usunąć, w zastępstwie wykonawcy i na jego koszt, wady nieusunięte w wyznaczonym terminie.
8. Naliczania kar umownych, o których mowa w ust 2 nie zwalnia wykonawcy z obowiązku realizacji umowy.

§ 7

1. Zmiany treści Umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej umowy zgodnie z art. 144 ustawy Prawo zamówień publicznych, w szczególności przewiduje zmianę terminu realizacji zamówienia, w przypadku, gdy wystąpią obiektywne i niezależne od stron umowy przyczyny uniemożliwiające terminową realizację zamówienia; wówczas termin realizacji zamówienia zostanie stosownie przedłużony okres, w którym niemożliwa była realizacja dostawy.
3. W przypadku zaistnienia obiektywnych, niezależnych od Stron umowy okoliczności, Zamawiający dopuszcza:
 - i. możliwość dostarczenia sprzętów o parametrach wyższych niż zaoferowane w Ofercie Wykonawcy, bez zmiany wysokości ustalonego wynagrodzenia;
 - ii. możliwość dostawy sprzętów innych producentów niż zaoferowane w Ofercie, pod warunkiem dotrzymania parametrów technicznych zaoferowanych w Ofercie Wykonawcy, bez zmiany wysokości ustalonego wynagrodzenia.
4. SIWZ wraz z załącznikami oraz ofertą Wykonawcy stanowią integralną częścią Umowy.
5. Wykonawca bez pisemnej zgody Zamawiającego nie może dokonywać przeniesienia wierzytelności wynikających z Umowy na osoby trzecie.
6. Wszelkie zmiany w Umowie mogą być dokonywane tylko za zgodą obu Stron w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
7. Umowa wchodzi w życie w dniu jej podpisania przez obie Strony.
8. Prawem Umowy jest prawo polskie.

§ 8

1. Strony Umowy są zwolnione od odpowiedzialności za nie wywiązanie się ze swoich zobowiązań w wypadku działania „siły wyższej”.
2. Pod pojęciem „siły wyższej” rozumie się wszystkie wydarzenia, których nie mogła przewidzieć żadna ze Stron w dniu podpisania Umowy, występujące po tej dacie, nie dające się uniknąć i pozostające poza kontrolą obydwu Stron. Przypadkami „siły wyższej” są np. powódź, trzęsienie ziemi, pożar, wybuch, wojna.
3. Za siłę wyższą nie uważa się braku środków Wykonawcy na realizację przedmiotu umowy, jak również nie wywiązanie się z umów przez kontrahentów Wykonawcy.
4. Strona Umowy chcąc zgłosić roszczenia wynikające z „siły wyższej” ma obowiązek niezwłocznie powiadomić na piśmie drugą Stronę o jej wystąpieniu i zakończeniu.
5. Strona zgłaszająca roszczenia musi udowodnić drugiej Stronie wystąpienie „siły wyższej” za pomocą dokumentów wydanych przez odpowiednie, uprawnione do tego władze.
6. Daty i terminy wypełnienia zobowiązań zostaną przełożone lub przedłużone o okres, w którym zaistniała „siła wyższa”.

§ 9

Wszystkie materiały występujące w przedmiocie Umowy muszą posiadać:

- a) certyfikaty na znak bezpieczeństwa;
- b) aprobaty techniczne;
- c) certyfikaty zgodności lub deklaracji zgodności;

jeżeli przepisy wymagają posiadania takich dokumentów.

§10

1. Zgodnie z ofertą, Wykonawca udzieli pisemnej gwarancji jakości na wykonany przedmiot umowy na okres lat liczony od daty odbioru końcowego przedmiotu zamówienia, o którym mowa w § 3 umowy, który podpisany zostanie przez upoważnionych przedstawicieli Stron.
2. Wykonawca zapewnia bezpłatny serwis gwarancyjny w autoryzowanym przez producenta serwisie.
3. Wykonawca zapewni serwis w ramach zaoferowanej kwoty na czas trwania gwarancji.
 - czas przystąpienia do naprawy przy zgłoszeniu usterki telefonicznie, faksem lub drogą elektroniczną:
 - do godziny 10:00 – przystąpienie do naprawy nastąpi w tym samym dniu,
 - do godziny 15:00 – przystąpienie do naprawy nastąpi w dniu następnym do godziny 11:00,
 - w przypadku konieczności wykonania naprawy poza miejscem użytkowania sprzętu Wykonawca zapewni na własny koszt odbiór sprzętu do naprawy i jego dostawę po dokonaniu naprawy oraz dostarczenie sprzętu zastępczego na czas naprawy o parametrach nie gorszych niż sprzęt zaoferowany w swojej ofercie.Zamawiający ma prawo do kontroli wykonywania serwisu gwarancyjnego.
4. W okresie gwarancji Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo przy dokonywaniu naprawy zapewnić fabrycznie nowe części.
5. Gwarancja obejmuje wady przedmiotu umowy wynikające z zastosowania niewłaściwych materiałów, części oraz niewłaściwej jakości wykonania przez producenta oraz nieprawidłowego lub niewłaściwego działania lub niespełniającego określonej funkcjonalności.
6. Przez pojęcie „naprawa” Zamawiający rozumie realizację czynności polegających na przywróceniu pierwotnej funkcjonalności sprzętu.
7. Wszelkie zgłoszenia awarii przez Zamawiającego dokonywane będą pocztą elektroniczną na adres: W przypadku zmiany niniejszych danych kontaktowych, Wykonawca zobowiązuje się do ich niezwłocznej aktualizacji.
8. W przypadku nie dokonania usunięcia wady w ww. terminie lub w przypadku trzykrotnego nieskutecznego usunięcia tej samej wady, Wykonawca zobowiązuje się do wymiany towaru wadliwego na towar wolny od wad.
9. Wykonawca przejmuje na siebie wszelkie obowiązki związane z obsługą serwisową oferowanego przedmiotu umowy w okresie udzielonej gwarancji. Wszelkie koszty związane w szczególności z obsługą serwisową, naprawami gwarancyjnymi, przeglądami, modyfikacjami, oględzinami, opiniami, ekspertyzami, transportem, w tym koszty poczty kurierskiej, dojazdami, zakwaterowaniem ponosi Wykonawca.
10. Wykonawca zobowiązuje się dokonać co najmniej jednego przeglądu serwisowego rocznie (koszt przeglądu wliczony w cenę oferty brutto Wykonawcy) w czasie okresu gwarancji polegającego na sprawdzeniu poprawności działania dostarczonego przedmiotu umowy oraz ewentualnie zakwalifikowaniu do naprawy. Ewentualna naprawa

i wymiana nie obejmuje elementów podlegających naturalnemu zużyciu wynikającemu z eksploatacji oraz uszkodzeń spowodowanych nieprawidłowym użytkowaniem.

11. Przez pojęcie „przeгляdu serwisowego” Zamawiający rozumie realizację czynności polegających na kontrolowaniu stanu technicznego zestawu i usuwanie zauważonych wad oraz usterek, ustalanie stopnia zużycia części i mechanizmów zestawu oraz sprawdzenie czy mechanizmy nie zostały nadmiernie rozregulowane. Przegląd serwisowy ma na celu zapobieżenie ewentualnym uszkodzeniom lub awariom. Wymiana części zużywalnych, niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania przedmiotu umowy wchodzi w skład przeglądu serwisowego.
12. Koszty związane z przeglądami serwisowymi, wymianą części nie podlegających naturalnemu zużyciu wynikającemu z eksploatacji oraz uszkodzeń nie spowodowanych nieprawidłowym użytkowaniem, w okresie udzielonej gwarancji ponosi Wykonawca.
13. Serwis będzie wykonywany w miejscu dostawy przedmiotu umowy. W przypadku konieczności naprawy poza miejscem dostawy, Wykonawca pokryje koszty transport sprzętu w obie strony w czasie serwisu gwarancyjnego oraz koszty ubezpieczenia w czasie transportu.

§11

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, o ile przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych nie stanowią inaczej.
2. Ewentualne spory mogące wyniknąć z realizacji niniejszej umowy strony zobowiązują się rozwiązywać polubownie, w drodze negocjacji.

W razie braku porozumienia spory będzie rozstrzygał sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 12

Umowę niniejszą sporządza się w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa egzemplarze dla Zamawiającego i jeden dla Wykonawcy.

.....
Wykonawca

.....
Zamawiający

Załączniki:

1. Załącznik Nr 1 Oferta Wykonawcy
2. Załącznik Nr 2 Wzór protokołu odbioru

PROTOKÓŁ ZDAWCZO-ODBIORCZY

spisany dnia w w sprawie odbioru dostawy polegającej na:

.....

wykonanej zgodnie z umową nrz dnia/...../.....

Kwota

Zamawiający:

.....

Wykonawca:

.....

Przedstawiciele strony przekazującej:

.....

(imię i nazwisko)

.....

(stanowisko)

Przedstawiciele strony odbierającej:

.....

(imię i nazwisko)

.....

(stanowisko)

Uwagi:

.....

Podpisy strony przekazującej

.....

Podpisy strony odbierającej

.....

Część 3 SIWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

CZĘŚĆ 1

Dostawa profesjonalnego sprzętu elektroakustycznego

Przedmiotem zamówienia jest dostawa i uruchomienie systemu mikrofonów bezprzewodowych wraz z niezbędnym osprzętem. W ramach zamówienia należy dostarczyć kompletny system składający się z urządzeń, okablowania i akcesoriów. System należy podłączyć do istniejącej infrastruktury sygnałowej będącej w posiadaniu Zamawiającego, a następnie przeprowadzić strojenie systemu. Po sporządzeniu dokumentacji powykonawczej należy przeprowadzić szkolenie pracowników Zamawiającego, w ustalonym przez strony terminie.

Dostarczony przedmiot zamówienia musi być fabrycznie nowy, nieużywany, nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.

Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Warszawie:

Jako system mikrofonów bezprzewodowych dla Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie należy dostarczyć kompletny system mikrofonowych zestawów bezprzewodowych obejmujący nie mniej niż 32 kanały transmisji bezprzewodowej, pracujące w paśmie UHF z transmisją cyfrową oraz dystrybucją sygnału audio w sieci cyfrowej Dante. Należy dostarczyć:

- odbiorniki systemu bezprzewodowego w ilości umożliwiającej transmisję nie mniej niż 32 kanałów transmisji bezprzewodowej,
- zestaw zewnętrznych anten wraz z okablowaniem,
- zestaw dystrybutorów sygnału antenowego (jeżeli konieczne),
- nie mniej niż 32 nadajników typu handheld z kapsułą dynamiczną wraz z akumulatorami,
- nie mniej niż 32 nadajników typu bodypack wraz z akumulatorami,
- nie mniej niż 32 mikrofony nagłowne wraz z akcesoriami,
- zestaw ładowarek do akumulatorów, umożliwiający ładowanie nie mniej niż 32 akumulatorów jednocześnie.

Zaleca się, aby powyższe urządzenia pochodziły z oferty jednego producenta. Wszystkie elementy systemu wraz z akcesoriami mają być ze sobą kompatybilne.

Należy także dostarczyć 3 zarządzalne przełączniki sieciowe, o liczbie portów nie mniejszej niż 8, pracujące w standardzie Gigabit Ethernet, o specyfikacji technicznej zgodnej z rekomendacjami do pracy w sieci cyfrowej transmisji sygnału audio – Dante.

1. Odbiornik systemu bezprzewodowego:

Odbiornik musi obsługiwać nie mniej niż dwa kanały transmisji bezprzewodowej. Zakres częstotliwości pracy odbiornika musi mieścić się w przedziale 470-694 MHz w wybranych pasmach o szerokości nie mniejszej niż 150 MHz. Odbiornik musi obsługiwać cyfrową transmisję sygnału audio z nadajnika, również sygnału zaszyfrowanego (klucz przynajmniej 256-bitowy np. AES256). Odbiornik musi posiadać symetryczne wyjścia analogowe oraz wyjście cyfrowe (AES3). Urządzenie musi być wyposażone w port cyfrowej sieci audio Dante (na wyposażeniu Akademii Teatralnej znajduje się konsola Soundcraft Vi 3000 wyposażona w port Dante). Odbiornik powinien mieć pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 30 Hz – 20 kHz oraz zniekształcenia harmoniczne THD nie większe niż 0,03% dla 1 kHz. Zakres dynamiki odbiornika powinien być nie mniejszy niż 110 dB (A) dla wyjść analogowych. Latencja sumaryczna sygnału od przetwornika, do wyjścia analogowego z odbiornika nie może być większa niż 3 milisekundy. Odbiornik musi mieć możliwość synchronizacji zegarowej za pomocą sygnału typu WordClock. Odbiornik musi być wyposażony w złącza umożliwiające podłączenie zewnętrznych anten i musi być dostarczony z dwiema dookólnymi półfalowymi antenami odbiorczymi. Odbiornik musi pracować w systemie *diversity*. Odbiornik musi mieć wbudowany dystrybutor sygnału antenowego. Odbiornik musi być wyposażony w przyłącze sieciowe Ethernet do zdalnego zarządzania systemem z poziomu dedykowanej aplikacji, pracującej na komputerach z systemami Windows i Mac OSX. Odbiornik musi mieć możliwość montażu w szafie rackowej 19", być w metalowej obudowie i mieć wysokość nie większą niż 1U. Odbiornik musi mieć wbudowany zasilacz sieciowy 100 – 240 V AC.

2. Nadajnik typu handheld z kapsułą dynamiczną

Zakres częstotliwości pracy nadajnika musi mieścić się w przedziale 470-694 MHz w wybranych pasmach o szerokości nie mniejszej niż 80 MHz. Nadajnik musi obsługiwać cyfrową transmisję sygnału audio, również z możliwością zaszyfrowania sygnału (klucz przynajmniej 256-bitowy np. AES 256). Moc nadawania powinna być przełączana. Nadajnik powinien mieć pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 30 Hz – 20 kHz. Zakres dynamiki nadajnika powinien być nie mniejszy niż 110 dB (A). Kapsuła mikrofonowa musi być dynamiczna i mieć kardoidalną charakterystykę kierunkowości. Pasma przenoszenia kapsuły powinno być nie mniejsze niż 50 Hz – 15 kHz. Nadajnik typu handheld musi umożliwiać wymianę kapsuły. Nadajnik musi być kompatybilny z kapsułami Shure RPW 112, Shure RPW 114, Shure RPW 118, Shure RPW 120, będącymi obecnie na wyposażeniu Akademii Teatralnej. Nadajnik musi mieć możliwość pracy na dedykowanych wymiennych akumulatorach litowo-jonowych (akumulator powinien być dostarczony wraz z nadajnikiem). Minimalny czas pracy nadajnika nie może być mniejszy niż 5 godzin. Nadajnik powinien wyświetlać informację o stanie naładowania akumulatora przez informację o szacowanym czasie pracy w godzinach i minutach. Nadajnik musi być dostarczony wraz z dedykowanym uchwytem umożliwiającym montaż na statywie mikrofonowym. Nadajnik musi być w metalowej obudowie.

3. Nadajnik typu bodypack

Zakres częstotliwości pracy nadajnika musi mieścić się w przedziale 470-694 MHz w wybranych pasmach o szerokości nie mniejszej niż 80 MHz. Nadajnik musi obsługiwać cyfrową transmisję sygnału audio, również z możliwością zaszyfrowania sygnału (klucz przynajmniej 256-bitowy np. AES 256). Moc nadawania powinna być

przełączana. Nadajnik powinien mieć pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 30 Hz – 20 kHz. Zakres dynamiki nadajnika powinien być nie mniejszy niż 110 dB (A). Nadajnik typu bodypack musi być kompatybilny z mikrofonami Shure WBH53, będącymi obecnie na wyposażeniu Akademii Teatralnej (mikrofon zakończony wtykiem TA4F). Nadajnik musi mieć możliwość pracy na dedykowanych wymiennych akumulatorach litowo-jonowych (akumulator powinien być dostarczony wraz z nadajnikiem). Minimalny czas pracy nadajnika nie może być mniejszy niż 5 godzin. Nadajnik powinien wyświetlać informację o stanie naładowania akumulatora przez informację o szacowanym czasie pracy w godzinach i minutach. Nadajnik musi być dostarczony wraz z dedykowanym uchwytem umożliwiającym montaż na pasku. Nadajnik musi być w metalowej obudowie.

4. Mikrofon nagłowny

Mikrofon musi mieć uchwyt na dwoje uszu z regulowanym tylnym pałąkiem. Mikrofon musi mieć przetwornik elektretowy o charakterystyce dookólnej. Pasma przenoszenia powinno być nie mniejsze niż 20 Hz – 20 kHz. Zakres dynamiki powinien być nie mniejszy niż 105 dB (A). Mikrofon powinien być wyposażony w przewód zakończony wtykiem kompatybilnym z nadajnikiem typu bodypack. Mikrofon musi być w kolorze cielistym.

5. Akumulator do nadajników typu bodypack

Akumulator musi być wykonany w technologii litowo-jonowej. Akumulator powinien być pozbawiony tzw. „efektu pamięciowego” i mieć możliwość doładowania w dowolnym momencie.

6. Akumulator do nadajników typu handheld

Akumulator musi być wykonany w technologii litowo-jonowej. Akumulator powinien być pozbawiony tzw. „efektu pamięciowego” i mieć możliwość doładowania w dowolnym momencie.

7. Ładowarka do akumulatorów

Ładowarka musi być wyposażona przynajmniej w 2 gniazda ładowania. Musi być wyposażona we wskaźniki stanu naładowania. Ładowarka musi umożliwiać ładowanie zarówno akumulatorów do nadajników typu bodypack jak i akumulatorów do nadajników typu handheld.

8. Antena kierunkowa

Antena kierunkowa musi być aktywna, zasilana z odbiornika systemu bezprzewodowego lub z dystrybutora sygnału antenowego. Zakres częstotliwości pracy anteny powinien mieścić się w przedziale nie mniejszym niż 470 – 694 MHz. Antena musi być wyposażona w możliwość wzmocnienia lub tłumienia sygnału. Antena musi mieć możliwość montażu na statywie mikrofonowym. W komplecie należy dostarczyć również przewód antenowy nie krótszy niż 7 m.

9. Dystrybutor antenowy

Zakres częstotliwości pracy dystrybutora musi mieścić się w przedziale nie mniejszym niż 470-694 MHz. Dystrybutor antenowy musi mieć możliwość obsługi nie mniej niż 4 odbiorników. Musi być wyposażony w dodatkowy port kaskadowy, umożliwiający podłączenie kolejnego dystrybutora. Dystrybutor musi mieć możliwość zasilania zewnętrznych anten aktywnych oraz możliwość zamontowania gniazd wejściowych z przodu urządzenia. Musi mieć możliwość montażu w szafie typu rack 19”.

10. Przełącznik sieciowy

Przełącznik sieciowy musi być zarządzalny. Musi być wyposażony w przynajmniej 8 portów. Musi obsługiwać standard Gigabit Ethernet na wszystkich portach. Przełącznik nie może być wyposażony w wentylator. Przełącznik musi spełniać rekomendacje do pracy w sieci cyfrowej transmisji sygnału audio – Dante, zamieszczone na stronie audinate.com (szczególnie w zakresie zarządzania energią). Przełącznik musi mieć możliwość montażu w szafie typu rack 19”.

CZĘŚĆ 2

Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video

Dostarczony przedmiot zamówienia musi być fabrycznie nowy, nieużywany, nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.

Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Warszawie:

LP	NAZWA	ILOŚĆ	OPIS
1.	Projektor krótkoogniskowy	1	Zastosowanie: Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli. Specyfikacja: - rozdzielczość natywna minimum 1024x768 pikseli - jasność minimum 3000 ANSI - kontrast co najmniej 5000:1 - technologia wyświetlania obrazu DLP - możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort - wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 10W
2.	Projektor multimedialny	1	Zastosowanie: Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli. Specyfikacja: - rozdzielczość natywna minimum 1920x1080 pikseli - jasność minimum 4000 ANSI - kontrast co najmniej 5000:1 - technologia wyświetlania obrazu DLP - możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort - wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 5W
3	Mikser video	1	Zastosowanie: Przełącznik i mikser video HD przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli z możliwością

			<p>streamingu do internetu.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obsługa rozdzielczości 1920x1080 - dotykowy monitor podglądowy - zestaw wejść video HDMI w ilości minimum: 4 - zestaw wyjść video HDMI w ilości minimum: 2 - dodatkowe wyjście podglądowe poprzez HDMI - funkcja dodawania dźwięku z ustawieniami opóźnienia - wyjście USB 3.0
4.	Elektryczny ekran projekcyjny wielkoformatowy wraz z montażem	1	<p>Zastosowanie: Elektryczny ekran projekcyjny przeznaczony na scenę teatralną.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - powierzchnia projekcyjna 700x438mm +/- 3% - powierzchnia projekcyjna w kolorze białym, matowym - współczynnik odbijania światła minimum: 1.0 (gain) - powierzchnia projekcyjna przeznaczona do projekcji przedniej - silnik elektryczny sterowany radiowo - kasetę w kolorze czarnym - wymagana dolna przesłona kasety <p>Uwagi: Ekran musi być dostarczony wraz z akcesoriami instalacyjnymi do montażu na sztankiecie fi60mm. Wykonawca zapewnia profesjonalny montaż gwarantujący stabilność i bezproblemowe użytkowanie ekranu.</p>
5.	Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K	1	<p>Zastosowanie: Dron dedykowany do tworzenia profesjonalnych ujęć filmowych z powietrza.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stabilizacja lotu - funkcja zdalnego sterowania kamerą - podgląd w czasie rzeczywistym - zintegrowany GPS

			<ul style="list-style-type: none"> - zasięg minimum 1000 metrów - kamera musi rejestrować obraz w rozdzielczości 4K przy 30 klatkach na sekundę - kamera wyposażona w matrycę co najmniej 16mpix - kamera wyposażona w stabilizację obrazu
6.	Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych	1	<p>Zastosowanie: Profesjonalny, kompaktowy Media Serwer dedykowany do obsługi prostych realizacji mobilnych.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zintegrowane rozwiązanie sprzęt + oprogramowanie - odtwarzanie materiałów w rozdzielczości co najmniej 2K - możliwość mapowania i łączenie projekcji w przestrzeni - dysk SSD o pojemności co najmniej 480GB - co najmniej dwa wyjścia video DVI
7.	Zestaw: akcesoria do kamer filmowych	1	<p>Zastosowanie: Zestaw ma za zadanie umożliwić wykonanie precyzyjnych ujęć poprzez zaprogramowanie parametrów ruchu kamer filmowych zamontowanych na sliderze.</p> <p>W skład zestawu powinny wchodzić:</p> <p>a.) Slider kamerowy zapewniający płynny i dokładny ruch z możliwością użycia na statywie, bądź bezpośrednio na podłożu.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyposażony w łożyska kulkowe - minimalny zakres przesuwu powinien wynosić 100cm, lecz nie więcej niż 150cm - udźwig co najmniej 5kg <p>b.) Profesjonalna głowica przeznaczona do filmowania, umożliwiająca nagrywanie i fotografowanie pod wieloma różnymi kątami.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - głowica olejowa - wbudowana poziomicą <p>c.) Sterownik umożliwiający</p>

			<p>zaprogramowanie parametrów prędkości, obrotu i pochylenia kamery na sliderze bądź statywie. Specyfikacja: - możliwość zasilania za pomocą baterii Uwagi: Elementy zestawu muszą być ze sobą kompatybilne.</p>
--	--	--	--

Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Białymstoku:

LP	NAZWA	ILOŚĆ	OPIS
1.	przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową	1	<p>Zastosowanie: oświetlenie studyjne typu „kino flo”, umożliwiające właściwą ekspozycję miękkim światłem stałym w różnych warunkach mobilnego studia audio-video Atrybuty: co najmniej 2 lampy w zestawie - oprawa z 4 świetlówkami (nie krótsze niż 120 cm) - świetlóvky w zestawie - wbudowane wrota poziome oraz kratki do kierunkowania światła - oddzielny statecznik z redukcją migotania i możliwością uruchamiania każdej ze świetlówek z osobna - uniwersalny zakres napięcia wejściowego 100-240V - świetlóvky o temperaturze barwowej zbalansowanej na 5500K - światło dzienne oraz 3200K - światło żarowe - cichy tryb pracy</p>
2.	zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych	1	<p>Zastosowanie: kompaktowe oświetlenie studyjne, umożliwiające właściwą ekspozycję świetlną w różnych warunkach mobilnego studia audio-video, zarówno na scenie jak i w warunkach studyjnych Atrybuty:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - zestaw małych reflektorów halogenowych z soczewką asferyczną i wbudowanymi ściemniaczami oraz możliwością regulacji skupienia strumienia światła - nie mniej niż 3 lampy w zestawie wraz z żarówkami o mocy nie mniejszej niż 150 W 24V - komplet żarówek(nie mniej niż 6 sztuk) - wrota poziome i pionowe do każdej z lamp w zestawie - osprzęt: m.in. statywy, przewody zasilające, zacisk, mocowanie naścienne, twarda skrzynia transportowa (oryginalna)
3	kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia	2	<p>Zastosowanie: rejestracja dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenie aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formaty zapisu: 4K, Full HD -wbudowany system korekcji drgań - karta pamięci w zestawie (nie mniejsza niż 64GB SDHC lub SDXC -wysokiej jakości szerokokątny obiektyw - parametry wytrzymałościowe co najmniej: wodoszczelność i zasilanie do co najmniej 10 m, odporność na wstrząsy i zgniecenia - rozdzielczość dla filmu: nie mniej niż 4K przy 60 kl./s lub Full HD do 240 kl./s - możliwość zapisu zdjęć wysokiej rozpiętości HDR oraz RAW

			<ul style="list-style-type: none"> - wysoka jakość obrazu przy słabym oświetleniu - wbudowana możliwość wyboru szerokości pola widzenia kamery
4.	kamera sferyczna (360 stopni)	1	<p>Zastosowanie: nagrywanie tradycyjnego formatu wideo z dynamicznym i płynnym ruchem kamery,</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kamera filmująca obraz i dźwięk 360 stopni - oprogramowanie z funkcją „wirtualnego kamerzysty” - jakość obrazu: co najmniej 5,2k – 30 fps; 3k – 60 fps - wodoszczelność (do 5 m)
5.	zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym	2	<p>Zastosowanie: wsparcie rejestracji dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenia aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - szelki na klatkę piersiową - opaska na głowę lub ramię - przyklejane uchwyty - uchwyt z przyssawką - monopod - ministatyw - mocowania do przyklejenia (m.in. płaskie i profilowane) - szybkozłączki do mocowania kamery zwykłe i profilowane - akcesoria pomocnicze: śruby, podkładki, dodatkowe paski, klucz do śrub itp.
6.	walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego	2	<p>Zastosowanie: bezpieczne przechowywanie oraz transport kamery wraz z akcesoriami</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne - wodoszczelna, wstrząsoodporna

			<ul style="list-style-type: none"> - zawór wyrównawczy ciśnienia - wymiary zewnętrzne: nie mniej niż 245x 210x 110 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze - wymiary wewnętrzne: nie mniej niż 220 x 160 x 95 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze
7.	zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo	1	<p>Zastosowanie: realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - statyw oświetleniowy 3-sekcyjny - głowica grip - ramię do mocowania teł - mocowanie – 16 mm (5/8") - max wysokość – nie więcej niż 330 cm i nie mniej niż 300 cm - min wysokość – nie mniej niż 135 cm
8.	zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo	1	<p>Zastosowanie: realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stelaż aluminiowy - kolumna centralna łamana - max długość ramienia po wysunięciu: nie więcej niż 195 cm, nie mniej niż 190 cm - max wysokość po wysunięciu: nie więcej niż 395 cm, nie mniej niż 390 cm - przeciwwaga (worek na piasek)
9.	przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym	1	<p>Zastosowanie: realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego</p>

	studio audio-wideo		<p>studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zawieszki na kartonowe lub materiałowe tła - w komplecie: 2 statywy, teleskopowa poprzeczka (wysuwana na co najmniej 3 m), klamry i torba - mocowanie: gniazda 5/8" - udźwig do 10 kg
10.	zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo	1	<p>Zastosowanie: realizacja planu oświetleniowego i zdjęciowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiał: polipropylen - gramatura: tła kolorowe nie mniej niż 135 g/m², tła białe nie mniej niż 170 g/m² - wymiary: nie mniej niż 2,7 x 3 m (kompatybilne ze specyfikacją poz. 9) - wysoka wodoodporność - nawinięte na tekturową tuleję - kolory: białe, czarne, green screen, szare – 2 odcienie, studio blue 58 (łącznie: 6 rolek)
11.	ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo	1	<p>Zastosowanie: szybka i wysokiej jakości projekcja filmowa, przednia lub tylna, możliwa do realizacji w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - profesjonalny ekran ramowy w skrzyni - wymiary; nie więcej niż 430 x 330 cm, przekątna: 200", ale nie mniej niż 390x290) - proporcja obrazu: 4:3

			<ul style="list-style-type: none"> - zestaw płócien do projekcji przedniej i tylnej w kolorze szarym (mat) oraz biały (mat) - stelaż aluminiowy, sztywny, w kolorze ciemnym umożliwiający uzyskanie idealnie gładkiej powierzchni projekcyjnej - skrzynia transportowa
12.	komputer przenośny typ 1	1	<p>Zastosowanie: komputer przenośny o dużej wydajności, umożliwiający szybki i mobilny montaż wideo, w różnych warunkach, z dużą wydajnością pracy na baterii (długi czas pracy, do 8 godzin)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - niskonapięciowy czterordzeniowy procesor i7 ósmej generacji - nie mniej niż 16 GB pamięci DDR4 - rozdzielczość ekranu full HD (1920x1080) - przekątna ekranu w zakresie 13,3-14,1" - dysk ssd M.2 (nie mniej niż 256GB) + dysk HDD - wbudowany czytnik linii papilarnych - system operacyjny Windows 10 - torba
13.	komputer przenośny typ 2	1	<p>Zastosowanie: komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procesor: i7 - pamięć: nie mniej niż 8GB - matryca: w zakresie 13,3-14,1" dotykowa - dysk: nie mniej niż 1 TB - system operacyjny Windows 10
14.	komputer przenośny typ 3	1	<p>Zastosowanie: komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na</p>

			<p>WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procesor: i7 - pamięć: nie mniej niż 8GB - matryca: w zakresie 15,6-17" Full HD - dysk: nie mniej niż 1TB - system operacyjny Windows 10
15.	komputer przenośny typ 4	1	<p>Zastosowanie: komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procesor: i7 - pamięć: nie mniej niż 16 GB - matryca: 15,6-17" Full HD - dysk: nie mniej niż 1TB - dedykowana karta graficzna - system operacyjny Windows 10
16.	oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej	2	<p>Zastosowanie: profesjonalne oprogramowanie umożliwiające realizację pełnego procesu animacji poklatkowej, w trybie „live” oraz montażu i postprodukcji, wraz z pełną kontrolą i korekta ujęć, synchronizacją światła oraz kompatybilnością z osprzętem filmowym (komputer, kamera/aparat cyfrowy)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompatybilność z systemem IOS i Windows - licencja na dwa stanowiska komputerowe, umożliwiająca komercyjne wykorzystanie - kompatybilność z urządzeniami zewnętrznymi
17.	urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach	1	<p>Zastosowanie: wsparcie procesów realizowanych</p>

	materiałów, skaner)		<p>w mobilnym studio audio-wideo, m.in. druk elementów filmów na różnych materiałach (w tym na papierze o gramaturze powyżej 200 g/m² oraz foliach), szybki druk cyfrowy w kolorze i mono (storyboardy) w wysokiej jakości</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - max format A4 - max gramatura papieru: 220g/m² - duplex automatyczny - WI FI, Ethernet - automatyczny podajnik dokumentów z funkcją skanu dwustronnego - możliwość drukowania na folii, papierze fotograficznym, kopertach różnych formatów
18.	urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner)	1	<p>Zastosowanie: wydruki robocze, monochromatyczne</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - format A4 - duplex automatyczny - WI FI, Ethernet
19.	zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne	1	<p>Zastosowanie: możliwość profesjonalnej obsługi audialnej działań artystycznych realizowanych w ramach mobilnego studia audio-wideo, zarówno na planie teatralnym jak i filmowym, realizowanych w ramach dydaktyki prowadzonej na WSL</p> <p>ELEMENTY ZESTAWU: 1. superkardioidalny mikrofon kierunkowy typu shotgun, dedykowany dla broadcastu oraz do zastosowań filmowych: do pracy na planie filmowym, w aplikacjach wideo, telewizji i w przemyśle produkcyjnym; realizacja nagrań w różnorodnym otoczeniu – od ujęć w idealnych warunkach atmosferycznych po nagrania dokonywane przy dużej wilgotności powietrza; odznaczający się niską wagą</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - charakterystyka kierunkowości: superkardioidalna

		<ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 40Hz-20kHz - maksymalny SPL nie mniejszy niż 130dB SPL (THD nie większe niż 1% dla obciążenia 1 kOhm) - poziom szumów nie większy niż 13dB(A) - opcje zasilania - 48V phantom - wyjście – XLR <p>2. miniaturowy, bezprzewodowy mikrofon krawatowy typu lavalier, przypinany do ubrania, przeznaczony do realizacji typu: produkcje na żywo (spektakle, konferencje itp.), broadcast, prezentacje i in. wystąpienia publiczne,</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasilanie: min 2V - max 5V – musi być kompatybilny z systemem Shure, który jest na wyposażeniu Wydziału Sztuki Lalkarskiej AT - rodzaj wkładki: pojemnościowa - charakterystyka: dookólna - ekwiwalentny poziom szumu: 25dBA SPL - maksymalny SPL: nie mniejszy niż 110dB <p>3. tyczka mikrofonowa precyzyjna, teleskopowa tyczka mikrofonowa, zaprojektowana pod kątem współpracy z mikrofonami typu shotgun, wyposażona w gwint pozwalający zamontować standardowe uchwyty mikrofonowe, o długości regulowanej w zakresie</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - długość tyczki teleskopowej w zakresie nie mniejszym niż 65-250 cm - waga: nie większa niż 540 g - materiał: włókno węglowe - duża sztywność <p>4. słuchawki wokółuszne o konstrukcji zamkniętej do monitoringu audio dokładna, liniowa reprodukcja dźwięku dla wymagających zastosowań związanych z</p>
--	--	--

		<p>monitoringiem audio, nawet w środowisku o wysokim natężeniu dźwiękowym tła, odpowiedni do warunków studyjnych i plenerowych; optymalna czułość oraz dynamika w całej szerokości pasma.</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spiralny przewód wprowadzony z jednej strony (min 1m, max 3m) - wokółuszne nauszники, obrotowe (circumaural) - skuteczne tłumienie dźwięków zewnętrznych (nie mniejsze niż -32 dB) - wymienialne części - przetwornik: dynamiczny, zamknięty - impedancja nominalna: nie większa niż 64 Ohm - poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż (SPL): 102 dB (IEC 268-7) - THD, całkowite zniekształcenia harmoniczne: nie większe niż 0,1 % - pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 8- 25000 Hz - waga (bez przewodu) w zakresie 200-250 g <p>5. modułarny zestaw mikrofonowy z osłoną przeciwwietrzną</p> <p>osłona przeciwwietrzna, zapewniająca maksymalną izolację od wiatru i odgłosów pojawiających się podczas pracy, przed wszystkim w warunkach plenerowych, zestaw umożliwiający konfigurację osłony na różnych poziomach, a także izolację przed odgłosami pojawiającymi się podczas pracy i przenoszonymi przez kable</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zestaw złożony z 3 elementów: modułowe zawieszenia, modułowe osłona przeciwwietrzna i dopasowana osłona syntetyczna z futra wraz z adapterami, uchwyty i innym osprzętem
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - długość osłony przeciwwietrznej w zakresie 300-330 mm - całkowita długość osłony przeciwwietrznej: w zakresie 400-440 mm (z końcówkami) - wysokość osłony przeciwwietrznej: nie więcej niż 100 mm - waga: nie więcej niż 1,5 kg - długość futra osłony: 35-40 mm - kolor futra osłony: szary, popielaty - złącze mikrofonu: XLR-3F - maksymalne wytłumienie odgłosów wiatru: nie mniej niż 50 dB <p>6. rejestrator wielośladowy audio z mikserem wielościeżkowa rejestracja dźwięku</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zintegrowany mikser, co najmniej 6 wejść i 8 ścieżek, w tym co najmniej 4 złącza Neutrik XLR/TRS combo (wejścia mikrofonowe - możliwość nagrania o parametrach 24 bit / 192 kHz - zasilanie: 48V phantom - wysokojakościowe przedwzmacniacze mikrofonowe z maks. wzmocnieniem nie mniejszym niż 25 dB - wyświetlacz LCD - dwa gniazda do kart SD (do 512 GB) - 2 zbalansowane wyjścia XLR oraz stereofoniczne wyjście poprzez gniazdo 3,5 mm - wyjście słuchawkowe z własną, łatwo dostępną regulacją głośności - wejście i wyjście dla zegara Timecode do synchronizacji z innymi urządzeniami - stosowanie jako sześciowejściowy i czterowejściowy interfejs audio USB - zasilanie poprzez baterie lub zasilacz <p>7. dwie walizki transportowe do</p>
--	--	--

			<p>zestawu mikrofonowego bezpieczne przechowywanie oraz transport sprzętu Atrybuty: - walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne - wodoszczelna, wstrząsoodporna - zawór wyrównawczy ciśnienia - wymiary zewnętrzne: I. nie mniej niż 430x300x150 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze II. nie mniej niż 520x270x165 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze - wymiary wewnętrzne: I. nie mniej niż 450x340x160 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze II. nie mniej niż 555x345x195 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</p>
20.	Dysk NAS oraz 4 dyski hdd	1	<p>Zastosowanie: archiwizacja oraz udostępnianie online materiałów audio-wideo Atrybuty: - mocowanie do szafy rack – 1U - nie mniej niż 4 kieszenie na dyski - obsługa HOT SWAP - obsługa RAID 5 - procesor 2/4 rdzeniowy - pamięć nie mniej niż 2GB - dyski hdd: nie mniej niż 4 TB</p>
21.	Dysk hdd offline	1	<p>Zastosowanie: redundancja archiwizacji materiałów wideo Atrybuty: - wielkość: nie mniej niż 8TB</p>
22.	Dyski zewnętrzne	2	<p>Zastosowanie: bieżąca praca z materiałem filmowym Atrybuty - wielkość: 2-4TB</p>
23.	obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT	1	<p>Zastosowanie: Pełniejsze wykorzystanie potencjału posiadanego aparatu cyfrowego w produkcji filmowej</p>

			<p>oraz działalności teatralnej</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none">- ogniskowa: 17-55 mm- typ obiektywu: uniwersalny zoom- światło siła: f/2.8- wymiary: 83.5 x 110.6 mm- boxcase do obiektywu i aparatu, zapewniający odporność na wstrząsy
--	--	--	--

CZĘŚĆ 3 – Dostawa profesjonalnych konsol oświetleniowych

Dostarczony przedmiot zamówienia musi być fabrycznie nowy, nieużywany, nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.

Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Warszawie:

KONSOLETA 1

Konsoleta oświetleniowa o parametrach i funkcjach nie gorszych niż:

1. Co najmniej 4 niezależne wyjścia sygnału DMX (wbudowane)
2. Programowa obsługa min. 8 niezależnych wyjść DMX
3. Co najmniej 1 wejście sygnału DMX
4. Wbudowana karta sieciowa ze złączem Ethercon do protokołu komunikacyjnego systemu sterowania. Protokół ten musi umożliwiać stworzenie sieci komputerowej do dwukierunkowej komunikacji i wymiany danych w czasie rzeczywistym z innymi elementami systemu jak backup, procesory DMX oraz innych dodatkowych funkcji sieciowych opisanych w niniejszej specyfikacji. Oferowany protokół musi zapewniać synchronizację czasową ramek sygnału DMX na wszystkich wyjściach w systemie.
5. Co najmniej trzy wbudowane złącza USB 2.0
6. Wbudowane co najmniej dwa panoramiczne monitory dotykowe LCD
7. Możliwość podłączenia co najmniej jednego monitora zewnętrznego poprzez wbudowane złącza DVI-I oraz USB które może być ekranem dotykowym. Obsługa rozdzielczości co najmniej: HD 1080
8. Minimum jedna lampka oświetlenia konsoli
9. Główny zmieniacz z przyciskami Go + (przejdź do kolejnej sceny), Go – (przejdź do poprzedniej sceny), Pauza oraz dwoma suwakami
10. Co najmniej 14 kontrolerów (każdy kontroler wyposażony w co najmniej suwak i dwa przyciski) do odtwarzania pamięci, kolejek pamięci, chaserów.
11. Minimum 28 dodatkowych przycisków z (możliwością zmiany ich funkcji np. go lub on/off) do odtwarzania pamięci, kolejek pamięci, chaserów.
12. Możliwość zmiany funkcji dla przycisków kontrolerów
13. Suwak sumy generalnej z przyciskiem pełnego wycimnienia B/O
14. Wbudowane klasyczne koło do dimerów
15. Co najmniej 4 koła wyboru parametrów dla kanałów, urządzeń inteligentnych
16. Możliwość cofnięcia minimum 100 ostatnio wykonanych operacji
17. Graficzny wybór parametrów np. gobo i kolorów
18. Wybór koloru dla urządzeń automatycznych poprzez przybornik kolorów uwzględniający mieszanie RGB i dodatkowe kolory jak np. Amber, White i tarcze kolorów
19. Wbudowany generator efektów z możliwością ich tworzenia dla każdego parametru urządzenia, kanału oraz ich edycji
20. Możliwość obsługi każdego parametru w systemie 8,16 i 24-bitowym
21. Wbudowana baza plików opisowych dla urządzeń oświetleniowych, możliwość jej aktualizacji oraz tworzenia samodzielnie plików opisowych

22. Możliwość synchronizacji z kodami czasowymi w standardach SMPTE (LTC), oraz MIDI (obydwa wejścia wbudowane)
23. Możliwość zmapowania wchodzącego kanału DMX do dowolnego przycisku lub suwaka kontrolera
24. Wbudowany dysk SSD (flash disk) do archiwizacji danych
25. Możliwość rozbudowy o dodatkowe sekcje kontrolerów
26. Oprogramowanie komputerowe posiadające te same możliwości programowe co oferowana konsola wraz z opcją przenoszenia spektakli pomiędzy konsolą i oprogramowaniem. Praca jako backup w połączeniu z oferowaną konsolą i konwerterem przez sieć
27. Możliwość dołączenia dodatkowej, bliźniaczej konsoli przez sieć i jej pracy jako backup.
28. Oprogramowanie komputerowe do trójwymiarowej wizualizacji wszystkich najważniejszych funkcji reflektorów i ruchomych głów. Po połączeniu z konsolą musi umożliwiać dwukierunkową wymianę danych.
29. Konsola musi posiadać interfejs w języku polskim
30. Konsola musi posiadać instrukcję obsługi w języku polskim
31. Razem z konsolą należy dostarczyć skrzynię transportową

KONSOLETA 2

Konsola oświetleniowa o parametrach i funkcjach nie gorszych niż:

1. Co najmniej 4 niezależne wyjścia sygnału DMX (wbudowane)
2. Programowa obsługa min. 8 niezależnych wyjść DMX
3. Co najmniej 1 wejście sygnału DMX
4. Wbudowana karta sieciowa ze złączem Ethercon do protokołu komunikacyjnego systemu sterowania. Protokół ten musi umożliwiać stworzenie sieci komputerowej do dwukierunkowej komunikacji i wymiany danych w czasie rzeczywistym z innymi elementami systemu jak backup, procesory DMX oraz innych dodatkowych funkcji sieciowych opisanych w niniejszej specyfikacji. Oferowany protokół musi zapewniać synchronizację czasową ramek sygnału DMX na wszystkich wyjściach w systemie.
5. Co najmniej trzy wbudowane złącza USB 2.0
6. Wbudowane co najmniej dwa panoramiczne monitory dotykowe LCD
7. Możliwość podłączenia co najmniej jednego monitora zewnętrznego poprzez wbudowane złącza DVI-I oraz USB które może być ekranem dotykowym. Obsługa rozdzielczości co najmniej: HD 1080
8. Minimum jedna lampka oświetlenia konsoli
9. Główny zmieniacz z przyciskami Go + (przejdź do kolejnej sceny), Go – (przejdź do poprzedniej sceny), Pauza oraz dwoma suwakami
10. Co najmniej 6 kontrolerów (każdy kontroler wyposażony w co najmniej suwak i dwa przyciski) do odtwarzania pamięci, kolejek pamięci, chaserów.
11. Minimum 12 dodatkowych przycisków z (możliwością zmiany ich funkcji np. go lub on/off) do odtwarzania pamięci, kolejek pamięci, chaserów.
12. Możliwość zmiany funkcji dla przycisków kontrolerów
13. Suwak sumy generalnej z przyciskiem pełnego wycimnienia B/O
14. Wbudowane klasyczne koło do dimerów
15. Co najmniej 4 koła wyboru parametrów dla kanałów, urządzeń inteligentnych
16. Możliwość cofnięcia minimum 100 ostatnio wykonanych operacji

17. Graficzny wybór parametrów np. gobo i kolorów
18. Wybór koloru dla urządzeń automatycznych poprzez przybornik kolorów uwzględniający mieszanie RGB i dodatkowe kolory jak np. Amber, White i tarcze kolorów
19. Wbudowany generator efektów z możliwością ich tworzenia dla każdego parametru urządzenia, kanału oraz ich edycji
20. Możliwość obsługi każdego parametru w systemie 8,16 i 24-bitowym
21. Wbudowana baza plików opisowych dla urządzeń oświetleniowych, możliwość jej aktualizacji oraz tworzenia samodzielnie plików opisowych
22. Możliwość synchronizacji z kodami czasowymi w standardach SMPTE (LTC), oraz MIDI (obydwa wejścia wbudowane)
23. Możliwość zmapowania wchodzącego kanału DMX do dowolnego przycisku lub suwaka kontrolera
24. Wbudowany dysk SSD (flash disk) do archiwizacji danych
25. Możliwość rozbudowy o dodatkowe sekcje kontrolerów
26. Oprogramowanie komputerowe posiadające te same możliwości programowe co oferowana konsola wraz z opcją przenoszenia spektakli pomiędzy konsolą i oprogramowaniem. Praca jako backup w połączeniu z oferowaną konsolą i konwerterem przez sieć
27. Możliwość dołączenia dodatkowej, bliźniaczej konsoli przez sieć i jej pracy jako backup.
28. Oprogramowanie komputerowe do trójwymiarowej wizualizacji wszystkich najważniejszych funkcji reflektorów i ruchomych głów. Po połączeniu z konsolą musi umożliwiać dwukierunkową wymianę danych.
29. Konsola musi posiadać interfejs użytkownika w języku polskim
30. Konsola musi posiadać instrukcję obsługi w języku polskim

Uwagi dotyczące obu konsol:

Oferowane konsoly 1 i 2 muszą być ze sobą w pełni kompatybilne.

W przypadku wątpliwości powstałych przed wyborem oferty, Zamawiający zastrzega sobie prawo do zażądania przeprowadzenia testów oferowanych urządzeń.