**Część 2**

Formularz techniczno – cenowy – ***zmieniony 04/12/2017 r.***

**Dostawa profesjonalnego sprzętu audio - video**

Oświadczam, że oferuję dostawę następującego profesjonalnego sprzętu audio – video:

**Lista A – miejsce dostawy** Akademia Teatralna, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **Sprzęt** | **Nazwa producenta** | **Model** | **Cena jednostkowa brutto** |
| 1. | Projektor krótkoogniskowy |  |  |  |
| 2. | Projektor multimedialny |  |  |  |
| 3. | Mikser video |  |  |  |
| 4. | Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K |  |  |  |
| 5. | Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych |  |  |  |
| 6. | Zestaw: akcesoria do kamer filmowych |  |  |  |

**Lista B**: miejsce dostawy Akademia Teatralna, Wydział Sztuki Lalkarskiej,   
ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Sprzęt** | **Nazwa producenta** | **Model** | **Cena jednostkowa brutto** |
| 1. | przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową |  |  |  |
| 2. | zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych |  |  |  |
| 3 | kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia |  |  |  |
| 4. | kamera sferyczna (360 stopni) |  |  |  |
| 5. | zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym |  |  |  |
| 6. | walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego |  |  |  |
| 7. | zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 8. | zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 9. | przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 10. | zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 11. | ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 12. | komputer przenośny typ 1 |  |  |  |
| 13. | komputer przenośny typ 2 |  |  |  |
| 14. | komputer przenośny typ 3 |  |  |  |
| 15. | komputer przenośny typ 4 |  |  |  |
| 16. | oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej |  |  |  |
| 17. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) |  |  |  |
| 18. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) |  |  |  |
| 19. | zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne, |  |  |  |
| 20. | Dysk NAS oraz 4 dyski hdd |  |  |  |
| 21. | Dysk hdd offline |  |  |  |
| 22. | Dyski zewnętrzne |  |  |  |
| 23. | obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dnia \_\_\_ \_\_\_ 2017 roku

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)*

**CZĘŚĆ 2 – Opis Przedmiotu zamówienia - *zmieniony 04/12/2017 r.***

**Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video**

Dostarczony przedmiot zamówienia musi być fabrycznie nowy, nieużywany,   
nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.

**Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Warszawie:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **NAZWA** | **ILOŚĆ** | **OPIS** |
| 1. | **Projektor krótkoogniskowy** | 1 | Zastosowanie:  Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli.  Specyfikacja:  - rozdzielczość natywna minimum 1024x768 pikseli  - jasność minimum 3000 ANSI  - kontrast co najmniej 5000:1  - technologia wyświetlania obrazu DLP  - możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort  - wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 10W |
| 2. | **Projektor multimedialny** | 1 | Zastosowanie:  Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli.  Specyfikacja:  - rozdzielczość natywna minimum 1920x1080 pikseli  - jasność minimum 4000 ANSI  - kontrast co najmniej 5000:1  - technologia wyświetlania obrazu DLP  - możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort  - wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 5W |
| 3 | **Mikser video** | 1 | Zastosowanie:  Przełącznik i mikser video HD przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli z możliwością streamingu do internetu.  Specyfikacja:  - obsługa rozdzielczości 1920x1080  - dotykowy monitor podglądowy  - zestaw wejść video HDMI w ilości minimum: 4  - zestaw wyjść video HDMI w ilości minimum: 2  - dodatkowe wyjście podglądowe poprzez HDMI  - funkcja dodawania dźwięku z ustawieniami opóźnienia  - wyjście USB 3.0 |
| 4. | **Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K** | 1 | Zastosowanie:  Dron dedykowany do tworzenia profesjonalnych ujęć filmowych z powietrza.  Specyfikacja:  - stabilizacja lotu  - funkcja zdalnego sterowania kamerą  - podgląd w czasie rzeczywistym  - zintegrowany GPS  - zasięg minimum 1000 metrów  - kamera musi rejestrować obraz w rozdzielczości 4K przy 30 klatkach na sekundę  - kamera wyposażona w matrycę co najmniej 16mpix  - kamera wyposażona w stabilizację obrazu |
| 5. | **Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych** | 1 | Zastosowanie:  Profesjonalny, kompaktowy Media Serwer dedykowany do obsługi prostych realizacji mobilnych.  Specyfikacja:  - zintegrowane rozwiązanie sprzęt + oprogramowanie  - odtwarzanie materiałów w rozdzielczości co najmniej 2K  - możliwość mapowania i łączenie projekcji w przestrzeni  - dysk SSD o pojemności co najmniej 480GB  - co najmniej dwa wyjścia video DVI |
| 6. | **Zestaw: akcesoria do kamer filmowych** | 1 | Zastosowanie:  Zestaw ma za zadanie umożliwić wykonanie precyzyjnych ujęć poprzez zaprogramowanie parametrów ruchu kamer filmowych zamontowanych na sliderze.  W skład zestawu powinny wchodzić:  a.) Slider kamerowy zapewniający płynny i dokładny ruch z możliwością użycia na statywie, bądź bezpośrednio na podłożu.  Specyfikacja:  - wyposażony w łożyska kulkowe  - minimalny zakres przesuwu powinien wynosić 100cm, lecz nie więcej niż 150cm  - udźwig co najmniej 5kg  b.) Profesjonalna głowica przeznaczona do filmowania, umożliwiająca nagrywanie i fotografowanie pod wieloma różnymi kątami.  Specyfikacja:  - głowica olejowa  - wbudowana poziomica  c.) Sterownik umożliwiający zaprogramowanie parametrów prędkości, obrotu i pochylenia kamery na sliderze bądź statywie.  Specyfikacja:  - możliwość zasilania za pomocą baterii  Uwagi:  Elementy zestawu muszą być ze sobą kompatybilne. |

**Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Białymstoku:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **NAZWA** | **ILOŚĆ** | **OPIS** |
| 1. | przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową | 1 | Zastosowanie:  oświetlenie studyjne typu „kino flo”, umożliwiające właściwą ekspozycję miękkim światłem stałym w różnych warunkach mobilnego studia audio-video  Atrybuty:  co najmniej 2 lampy w zestawie  - oprawa z 4 świetlówkami (nie krótsze niż 120 cm)  - świetlówki w zestawie  - wbudowane wrota poziome oraz kratki do kierunkowania światła  - oddzielny statecznik z redukcją migotania i możliwością uruchamiania każdej ze świetlówek z osobna  - uniwersalny zakres napięcia wejściowego 100-240V  - świetlówki o temperaturze barwowej zbalansowanej na 5500K - światło dzienne oraz 3200K - światło żarowe  - cichy tryb pracy |
| 2. | zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych | 1 | Zastosowanie:  kompaktowe oświetlenie studyjne, umożliwiające właściwą ekspozycję świetlną w różnych warunkach mobilnego studia audio-video, zarówno na scenie jak i w warunkach studyjnych  Atrybuty:  - zestaw małych reflektorów halogenowych z soczewką asferyczną i wbudowanymi ściemniaczami oraz możliwością regulacji skupienia strumienia światła  - nie mniej niż 3 lampy w zestawie wraz z żarówkami o mocy nie mniejszej niż 150 W 24V  - komplet żarówek( nie mniej niż 6 sztuk)  - wrota poziome i pionowe do każdej z lamp w zestawie  - osprzęt: m.in. statywy, przewody zasilające, zacisk, mocowanie naścienne, twarda skrzynia transportowa (oryginalna) |
| 3 | kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia | 2 | Zastosowanie:  rejestracja dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenie aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)  Atrybuty:  - formaty zapisu: 4K, Full HD  -wbudowany system korekcji drgań  - karta pamięci w zestawie (nie mniejsza niż 64GB SDHC lub SDXC  -wysokiej jakości szerokokątny obiektyw  - parametry wytrzymałościowe co najmniej: wodoszczelność i zasilanie do co najmniej 10 m, odporność na wstrząsy i zgniecenia  - rozdzielczość dla filmu: nie mniej niż 4K przy 60 kl./s lub Full HD do 240 kl./s  - możliwość zapisu zdjęć wysokiej rozpiętości HDR oraz RAW  - wysoka jakość obrazu przy słabym oświetleniu  - wbudowana możliwość wyboru szerokości pola widzenia kamery |
| 4. | kamera sferyczna (360 stopni) | 1 | Zastosowanie:  nagrywanie tradycyjnego formatu wideo z dynamicznym i płynnym ruchem kamery,  Atrybuty:  - kamera filmująca obraz i dźwięk 360 stopni  - oprogramowanie z funkcją „wirtualnego kamerzysty”  - jakość obrazu: co najmniej 5,2k – 30 fps; 3k – 60 fps  - wodoszczelność (do 5 m) |
| 5. | zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym | 2 | Zastosowanie:  wsparcie rejestracji dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenie aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)  Atrybuty:  - szelki na klatkę piersiową  - opaska na głowę lub ramię  - przyklejane uchwyty  - uchwyt z przyssawką  - monopod  - ministatyw  - mocowania do przyklejenia (m.in. płaskie i profilowane)  - szybkozłączki do mocowania kamery zwykłe i profilowane  - akcesoria pomocnicze: śruby, podkładki, dodatkowe paski, klucz do śrub itp. |
| 6. | walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego | 2 | Zastosowanie:  bezpieczne przechowywanie oraz transport kamery wraz z akcesoriami  Atrybuty:  - walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne  - wodoszczelna, wstrząsoodporna  - zawór wyrównawczy ciśnienia  - wymiary zewnętrzne: nie mniej niż 245x 210x 110 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze  - wymiary wewnętrzne: nie mniej niż 220 x 160 x 95 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze |
| 7. | zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:  realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)  Atrybuty:  - statyw oświetleniowy 3-sekcyjny  - głowica grip  - ramię do mocowania teł  - mocowanie – 16 mm (5/8")  - max wysokość – nie więcej niż 330 cm i nie mniej niż 300 cm  - min wysokość – nie mniej niż 135 cm |
| 8. | zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:  realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)  Atrybuty:  - stelaż aluminiowy  - kolumna centralna łamana  - max długość ramienia po wysunięciu: nie więcej niż 195 cm, nie mniej niż 190 cm  - max wysokość po wysunięciu: nie więcej niż 395 cm, nie mniej niż 390 cm  - przeciwwaga (worek na piasek) |
| 9. | przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:  realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)  Atrybuty:  - zawieszki na kartonowe lub materiałowe tła  - w komplecie: 2 statywy, teleskopowa poprzeczka (wysuwana na co najmniej 3 m), klamry i torba  - mocowanie: gniazda 5/8"  - udźwig do 10 kg |
| 10. | zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:  realizacja planu oświetleniowego i zdjęciowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)  Atrybuty:  - materiał: polipropylen  - gramatura: tła kolorowe nie mniej niż 135 g/m², tła białe nie mniej niż 170 g/m²  - wymiary: nie mniej niż 2,7 x 3 m (kompatybilne ze specyfikacją poz. 9)  - wysoka wodoodporność  - nawinięte na tekturową tuleję  - kolory: białe, czarne, green screen, szare – 2 odcienie, studio blue 58 (łącznie: 6 rolek) |
| 11. | ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:  szybka i wysokiej jakości projekcja filmowa, przednia lub tylna, możliwa do realizacji w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)  Atrybuty:  - profesjonalny ekran ramowy w skrzyni  - wymiary; nie więcej niż 430 x 330 cm, przekątna: 200”, ale nie mniej niż 390x290)  - proporcja obrazu: 4:3  - zestaw płócien do projekcji przedniej i tylnej w kolorze szarym (mat) oraz biały (mat)  - stelaż aluminiowy, sztywny, w kolorze ciemnym umożliwiający uzyskanie idealnie gładkiej powierzchni projekcyjnej  - skrzynia transportowa |
| 12. | komputer przenośny typ 1 | 1 | Zastosowanie:  komputer przenośny o dużej wydajności, umożliwiający szybki i mobilny montaż wideo, w różnych warunkach, z dużą wydajnością pracy na baterii (długi czas pracy, do 8 godzin)  Atrybuty:  - niskonapięciowy czterordzeniowy procesor i7 ósmej generacji  - nie mniej niż 16 GB pamięci DDR4  - rozdzielczość ekranu full HD (1920x1080)  - przekątna ekranu w zakresie 13,3-14,1”  - dysk ssd M.2 (nie mniej niż 256GB) + dysk HDD  - wbudowany czytnik linii papilarnych  - system operacyjny Windows 10  - torba |
| 13. | komputer przenośny typ 2 | 1 | Zastosowanie:  komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym  Atrybuty:  - procesor: i7  - pamięć: nie mniej niż 8GB  - matryca: w zakresie 13,3-14,1” dotykowa  - dysk: nie mniej niż 1 TB  - system operacyjny Windows 10 |
| 14. | komputer przenośny typ 3 | 1 | Zastosowanie:  komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym  Atrybuty:  - procesor: i7  - pamięć: nie mniej niż 8GB  - matryca: w zakresie 15,6-17” Full HD  - dysk: nie mniej niż 1TB  - system operacyjny Windows 10 |
| 15. | komputer przenośny typ 4 | 1 | Zastosowanie:  komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym  Atrybuty:  - procesor: i7  - pamięć: nie mniej niż 16 GB  - matryca: 15,6-17”Full HD  - dysk: nie mniej niż 1TB  - dedykowana karta graficzna  - system operacyjny Windows 10 |
| 16. | oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej | 2 | Zastosowanie:  profesjonalne oprogramowanie umożliwiające realizację pełnego procesu animacji poklatkowej, w trybie „live” oraz montażu i postprodukcji, wraz z pełną kontrolą i korekta ujęć, synchronizacją światła oraz kompatybilnością z osprzętem filmowym (komputer, kamera/aparat cyfrowy)  Atrybuty:  - kompatybilność z systemem IOS i Windows  - licencja na dwa stanowiska komputerowe, umożliwiająca komercyjne wykorzystanie  - kompatybilność z urządzeniami zewnętrznymi |
| 17. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) | 1 | Zastosowanie:  wsparcie procesów realizowanych w mobilnym studio audio-wideo, m.in. druk elementów filmów na różnych materiałach (w tym na papierze o gramaturze powyżej 200 g/m2 oraz foliach), szybki druk cyfrowy w kolorze i mono (storyboardy) w wysokiej jakości  Atrybuty:  - max format A4  - max gramatura papieru: 220g/m2  - duplex automatyczny  - WI FI, Ethernet  - automatyczny podajnik dokumentów z funkcją skanu dwustronnego  - możliwość drukowania na folii, papierze fotograficznym, kopertach różnych formatów |
| 18. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) | 1 | Zastosowanie:  wydruki robocze, monochromatyczne  Atrybuty:  - format A4  - duplex automatyczny  - WI FI, Ethernet |
| 19. | zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne | 1 | Zastosowanie:  możliwość profesjonalnej obsługi audialnej działań artystycznych realizowanych w ramach mobilnego studia audio-wideo, zarówno na planie teatralnym jak i filmowym, realizowanych w ramach dydaktyki prowadzonej na WSL  ELEMENTY ZESTAWU:  **1. superkardioidalny mikrofon kierunkowy typu shotgun**, dedykowany dla broadcastu oraz do zastosowań filmowych: do pracy na planie filmowym, w aplikacjach wideo, telewizji i w przemyśle produkcyjnym; realizacja nagrań w różnorodnym otoczeniu – od ujęć w idealnych warunkach atmosferycznych po nagrania dokonywane przy dużej wilgotności powietrza; odznaczający się niską wagą  Atrybuty:  - charakterystyka kierunkowości: superkardioidalna  - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 40Hz-20kHz  - maksymalny SPL nie mniejszy niż 130dB SPL (THD nie większe niż 1% dla obciążenia 1 kOhm)  - poziom szumów nie większy niż 13dB(A)  - opcje zasilania - 48V phantom  - wyjście – XLR  **2. miniaturowy, bezprzewodowy mikrofon krawatowy typu lavalier**, przypinany do ubrania, przeznaczony do realizacji typu: produkcje na żywo (spektakle, konferencje itp.), broadcast, prezentacje i in. wystąpienia publiczne,  Atrybuty:  - zasilanie: min 2V - max 5V – musi być kompatybilny z systemem Shure, który jest na wyposażeniu Wydziału Sztuki Lalkarskiej AT  - rodzaj wkładki: pojemnościowa  - charakterystyka: dookólna  - ekwiwalentny poziom szumu: 25dBA SPL  - maksymalny SPL: nie mniejszy niż 110dB  **3. tyczka mikrofonowa**  precyzyjna, teleskopowa tyczka mikrofonowa, zaprojektowana pod kątem współpracy z mikrofonami typu shotgun, wyposażona w gwint pozwalający zamontować standardowe uchwyty mikrofonowe, o długości regulowanej w zakresie  Atrybuty:  - długość tyczki teleskopowej w zakresie nie mniejszym niż 65-250 cm  - waga: nie większa niż 540 g  - materiał: włókno węglowe  - duża sztywność  **4. słuchawki wokółuszne o konstrukcji zamkniętej do monitoringu audio**  dokładna, liniowa reprodukcja dźwięku dla wymagających zastosowań związanych z monitoringiem audio, nawet w środowisku o wysokim natężeniu dźwiękowym tła, odpowiedni do warunków studyjnych i plenerowych; optymalna czułość oraz dynamika w całej szerokości pasma.  Atrybuty:  - spiralny przewód wprowadzony z jednej strony (min 1m, max 3m)  - wokółuszne nauszniki, obrotowe (circumaural)  - skuteczne tłumienie dźwięków zewnętrznych (nie mniejsze niż -32 dB)  - wymienialne części  - przetwornik: dynamiczny, zamknięty  - impedancja nominalna: nie większa niż 64 Ohm  - poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż (SPL): 102 dB (IEC 268-7)  - THD, całkowite zniekształcenia harmoniczne: nie większe niż 0,1 %  - pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 8- 25000 Hz  - waga (bez przewodu) w zakresie 200-250 g  **5. modularny zestaw mikrofonowy z osłoną przeciwwietrzną**  osłona przeciwwietrzna, zapewniająca maksymalną izolację od wiatru i odgłosów pojawiających się podczas pracy, przed wszystkim w warunkach plenerowych, zestaw umożliwiający konfigurację osłony na różnych poziomach, a także izolację przed odgłosami pojawiającymi się podczas pracy i przenoszonymi przez kable  Atrybuty:  - zestaw złożony z 3 elementów: modułowe zawieszenia, modułowe osłona przeciwwietrzna i dopasowana osłona syntetyczna z futra wraz z adapterami, uchwytami i innym osprzętem  - długość osłony przeciwwietrznej w zakresie 300-330 mm  - całkowita długość osłony przeciwwietrznej: w zakresie 400-440 mm (z końcówkami)  - wysokość osłony przeciwwietrznej: nie więcej niż 100 mm  - waga: nie więcej niż 1,5 kg  - długość futra osłony: 35-40 mm  - kolor futra osłony: szary, popielaty  - złącze mikrofonu: XLR-3F  - maksymalne wytłumienie odgłosów wiatru: nie mniej niż 50 dB  **6. rejestrator wielośladowy audio z mikserem**  **wielościeżkowa rejestracja dźwięku**  Atrybuty:  - zintegrowany mikser, co najmniej 6 wejść i 8 ścieżek, w tym co najmniej 4 złącza Neutrik XLR/TRS combo (wejścia mikrofonowe  - możliwość nagrania o parametrach 24 bit / 192 kHz  - zasilanie: 48V phantom  - wysokojakościowe przedwzmacniacze mikrofonowe z maks. wzmocnieniem nie mniejszym niż 25 dB  - wyświetlacz LCD  - dwa gniazda do kart SD (do 512 GB)  - 2 zbalansowane wyjścia XLR oraz stereofoniczne wyjście poprzez gniazdo 3,5 mm  - wyjście słuchawkowe z własną, łatwo dostępną regulacją głośności  - wejście i wyjście dla zegara Timecode do synchronizacji z innymi urządzeniami  - stosowanie jako sześciowejściowy i czterowyjściowy interfejs audio USB  - zasilanie poprzez baterie lub zasilacz  **7. dwie walizki transportowe do zestawu mikrofonowego**  bezpieczne przechowywanie oraz transport sprzętu  Atrybuty:  - walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne  - wodoszczelna, wstrząsoodporna  - zawór wyrównawczy ciśnienia  - wymiary zewnętrzne:  I. nie mniej niż 430x300x150 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze  II. nie mniej niż 520x270x165 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze  - wymiary wewnętrzne:  I. nie mniej niż 450x340x160 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze  II. nie mniej niż 555x345x195 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze |
| 20. | Dysk NAS oraz 4 dyski hdd | 1 | Zastosowanie:  archiwizacja oraz udostępnianie online materiałów audio-wideo  Atrybuty:  - mocowanie do szafy rack – 1U  - nie mniej niż 4 kieszenie na dyski  - obsługa HOT SWAP  - obsługa RAID 5  - procesor 2/4 rdzeniowy  - pamięć nie mniej niż 2GB  - dyski hdd: nie mniej niż 4 TB |
| 21. | Dysk hdd offline | 1 | Zastosowanie:  redundancja archiwizacji materiałów wideo  Atrybuty:  - wielkość: nie mniej niż 8TB |
| 22. | Dyski zewnętrzne | 2 | Zastosowanie:  bieżąca praca z materiałem filmowym  Atrybuty  - wielkość: 2-4TB |
| 23. | obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT | 1 | Zastosowanie:  Pełniejsze wykorzystanie potencjału posiadanego aparatu cyfrowego w produkcji filmowej oraz działalności teatralnej  Atrybuty:  - ogniskowa: 17-55 mm  - typ obiektywu: uniwersalny zoom  - światło siła: f/2.8  - wymiary: 83.5 x 110.6 mm  - boxcase do obiektywu i aparatu, zapewniający odporność na wstrząsy |