**Część 2**

Formularz techniczno – cenowy – ***zmieniony 04/12/2017 r.***

**Dostawa profesjonalnego sprzętu audio - video**

Oświadczam, że oferuję dostawę następującego profesjonalnego sprzętu audio – video:

**Lista A – miejsce dostawy** Akademia Teatralna, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **Sprzęt** | **Nazwa producenta**  | **Model** | **Cena jednostkowa brutto**  |
| 1. | Projektor krótkoogniskowy |  |  |  |
| 2. | Projektor multimedialny |  |  |  |
| 3. | Mikser video |  |  |  |
| 4. | Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K |  |  |  |
| 5. | Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych |  |  |  |
| 6.  | Zestaw: akcesoria do kamer filmowych |  |  |  |

**Lista B**: miejsce dostawy Akademia Teatralna, Wydział Sztuki Lalkarskiej,
ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Sprzęt** | **Nazwa producenta** | **Model** | **Cena jednostkowa brutto** |
| 1. | przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową |  |  |  |
| 2. | zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych |  |  |  |
| 3 | kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia |  |  |  |
| 4. | kamera sferyczna (360 stopni) |  |  |  |
| 5. | zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym |  |  |  |
| 6. | walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego |  |  |  |
| 7. | zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 8. | zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 9. | przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 10. | zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 11. | ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo |  |  |  |
| 12. | komputer przenośny typ 1 |  |  |  |
| 13. | komputer przenośny typ 2 |  |  |  |
| 14. | komputer przenośny typ 3 |  |  |  |
| 15. | komputer przenośny typ 4 |  |  |  |
| 16. | oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej |  |  |  |
| 17. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) |  |  |  |
| 18. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) |  |  |  |
| 19. | zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne,  |  |  |  |
| 20. | Dysk NAS oraz 4 dyski hdd |  |  |  |
| 21. | Dysk hdd offline |  |  |  |
| 22. | Dyski zewnętrzne |  |  |  |
| 23. | obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT |  |  |  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dnia \_\_\_ \_\_\_ 2017 roku

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)*

**CZĘŚĆ 2 – Opis Przedmiotu zamówienia - *zmieniony 04/12/2017 r.***

**Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video**

Dostarczony przedmiot zamówienia musi być fabrycznie nowy, nieużywany,
nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.

**Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Warszawie:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **NAZWA** | **ILOŚĆ** | **OPIS** |
| 1. | **Projektor krótkoogniskowy** | 1 | Zastosowanie: Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli. Specyfikacja: - rozdzielczość natywna minimum 1024x768 pikseli- jasność minimum 3000 ANSI- kontrast co najmniej 5000:1- technologia wyświetlania obrazu DLP- możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort- wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 10W |
| 2. | **Projektor multimedialny** | 1 | Zastosowanie: Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli.Specyfikacja: - rozdzielczość natywna minimum 1920x1080 pikseli- jasność minimum 4000 ANSI- kontrast co najmniej 5000:1- technologia wyświetlania obrazu DLP- możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort- wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 5W |
| 3 | **Mikser video** | 1 | Zastosowanie: Przełącznik i mikser video HD przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli z możliwością streamingu do internetu. Specyfikacja: - obsługa rozdzielczości 1920x1080- dotykowy monitor podglądowy- zestaw wejść video HDMI w ilości minimum: 4- zestaw wyjść video HDMI w ilości minimum: 2- dodatkowe wyjście podglądowe poprzez HDMI- funkcja dodawania dźwięku z ustawieniami opóźnienia- wyjście USB 3.0 |
| 4. | **Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K** | 1 | Zastosowanie: Dron dedykowany do tworzenia profesjonalnych ujęć filmowych z powietrza. Specyfikacja: - stabilizacja lotu- funkcja zdalnego sterowania kamerą- podgląd w czasie rzeczywistym- zintegrowany GPS- zasięg minimum 1000 metrów- kamera musi rejestrować obraz w rozdzielczości 4K przy 30 klatkach na sekundę- kamera wyposażona w matrycę co najmniej 16mpix- kamera wyposażona w stabilizację obrazu |
| 5. | **Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych** | 1 | Zastosowanie: Profesjonalny, kompaktowy Media Serwer dedykowany do obsługi prostych realizacji mobilnych. Specyfikacja: - zintegrowane rozwiązanie sprzęt + oprogramowanie- odtwarzanie materiałów w rozdzielczości co najmniej 2K- możliwość mapowania i łączenie projekcji w przestrzeni- dysk SSD o pojemności co najmniej 480GB- co najmniej dwa wyjścia video DVI |
| 6.  | **Zestaw: akcesoria do kamer filmowych** | 1 | Zastosowanie: Zestaw ma za zadanie umożliwić wykonanie precyzyjnych ujęć poprzez zaprogramowanie parametrów ruchu kamer filmowych zamontowanych na sliderze.W skład zestawu powinny wchodzić: a.) Slider kamerowy zapewniający płynny i dokładny ruch z możliwością użycia na statywie, bądź bezpośrednio na podłożu.Specyfikacja: - wyposażony w łożyska kulkowe- minimalny zakres przesuwu powinien wynosić 100cm, lecz nie więcej niż 150cm- udźwig co najmniej 5kgb.) Profesjonalna głowica przeznaczona do filmowania, umożliwiająca nagrywanie i fotografowanie pod wieloma różnymi kątami. Specyfikacja: - głowica olejowa- wbudowana poziomicac.) Sterownik umożliwiający zaprogramowanie parametrów prędkości, obrotu i pochylenia kamery na sliderze bądź statywie. Specyfikacja: - możliwość zasilania za pomocą bateriiUwagi:Elementy zestawu muszą być ze sobą kompatybilne. |

**Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Białymstoku:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LP** | **NAZWA** | **ILOŚĆ** | **OPIS** |
| 1. | przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową | 1 | Zastosowanie:oświetlenie studyjne typu „kino flo”, umożliwiające właściwą ekspozycję miękkim światłem stałym w różnych warunkach mobilnego studia audio-videoAtrybuty:co najmniej 2 lampy w zestawie- oprawa z 4 świetlówkami (nie krótsze niż 120 cm)- świetlówki w zestawie- wbudowane wrota poziome oraz kratki do kierunkowania światła- oddzielny statecznik z redukcją migotania i możliwością uruchamiania każdej ze świetlówek z osobna- uniwersalny zakres napięcia wejściowego 100-240V- świetlówki o temperaturze barwowej zbalansowanej na 5500K - światło dzienne oraz 3200K - światło żarowe- cichy tryb pracy |
| 2. | zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych | 1 | Zastosowanie:kompaktowe oświetlenie studyjne, umożliwiające właściwą ekspozycję świetlną w różnych warunkach mobilnego studia audio-video, zarówno na scenie jak i w warunkach studyjnychAtrybuty:- zestaw małych reflektorów halogenowych z soczewką asferyczną i wbudowanymi ściemniaczami oraz możliwością regulacji skupienia strumienia światła- nie mniej niż 3 lampy w zestawie wraz z żarówkami o mocy nie mniejszej niż 150 W 24V- komplet żarówek( nie mniej niż 6 sztuk) - wrota poziome i pionowe do każdej z lamp w zestawie- osprzęt: m.in. statywy, przewody zasilające, zacisk, mocowanie naścienne, twarda skrzynia transportowa (oryginalna) |
| 3 | kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia | 2 | Zastosowanie:rejestracja dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenie aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)Atrybuty:- formaty zapisu: 4K, Full HD-wbudowany system korekcji drgań- karta pamięci w zestawie (nie mniejsza niż 64GB SDHC lub SDXC-wysokiej jakości szerokokątny obiektyw- parametry wytrzymałościowe co najmniej: wodoszczelność i zasilanie do co najmniej 10 m, odporność na wstrząsy i zgniecenia- rozdzielczość dla filmu: nie mniej niż 4K przy 60 kl./s lub Full HD do 240 kl./s- możliwość zapisu zdjęć wysokiej rozpiętości HDR oraz RAW- wysoka jakość obrazu przy słabym oświetleniu- wbudowana możliwość wyboru szerokości pola widzenia kamery |
| 4. | kamera sferyczna (360 stopni) | 1 | Zastosowanie:nagrywanie tradycyjnego formatu wideo z dynamicznym i płynnym ruchem kamery,Atrybuty:- kamera filmująca obraz i dźwięk 360 stopni- oprogramowanie z funkcją „wirtualnego kamerzysty”- jakość obrazu: co najmniej 5,2k – 30 fps; 3k – 60 fps- wodoszczelność (do 5 m) |
| 5. | zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym | 2 | Zastosowanie:wsparcie rejestracji dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenie aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)Atrybuty:- szelki na klatkę piersiową- opaska na głowę lub ramię- przyklejane uchwyty- uchwyt z przyssawką- monopod- ministatyw- mocowania do przyklejenia (m.in. płaskie i profilowane)- szybkozłączki do mocowania kamery zwykłe i profilowane- akcesoria pomocnicze: śruby, podkładki, dodatkowe paski, klucz do śrub itp. |
| 6. | walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego | 2 | Zastosowanie:bezpieczne przechowywanie oraz transport kamery wraz z akcesoriamiAtrybuty:- walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne- wodoszczelna, wstrząsoodporna- zawór wyrównawczy ciśnienia- wymiary zewnętrzne: nie mniej niż 245x 210x 110 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze- wymiary wewnętrzne: nie mniej niż 220 x 160 x 95 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze |
| 7. | zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)Atrybuty:- statyw oświetleniowy 3-sekcyjny- głowica grip- ramię do mocowania teł- mocowanie – 16 mm (5/8")- max wysokość – nie więcej niż 330 cm i nie mniej niż 300 cm- min wysokość – nie mniej niż 135 cm  |
| 8. | zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)Atrybuty:- stelaż aluminiowy- kolumna centralna łamana- max długość ramienia po wysunięciu: nie więcej niż 195 cm, nie mniej niż 190 cm- max wysokość po wysunięciu: nie więcej niż 395 cm, nie mniej niż 390 cm- przeciwwaga (worek na piasek) |
| 9. | przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)Atrybuty:- zawieszki na kartonowe lub materiałowe tła- w komplecie: 2 statywy, teleskopowa poprzeczka (wysuwana na co najmniej 3 m), klamry i torba- mocowanie: gniazda 5/8"- udźwig do 10 kg |
| 10. | zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:realizacja planu oświetleniowego i zdjęciowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)Atrybuty:- materiał: polipropylen- gramatura: tła kolorowe nie mniej niż 135 g/m², tła białe nie mniej niż 170 g/m²- wymiary: nie mniej niż 2,7 x 3 m (kompatybilne ze specyfikacją poz. 9)- wysoka wodoodporność- nawinięte na tekturową tuleję- kolory: białe, czarne, green screen, szare – 2 odcienie, studio blue 58 (łącznie: 6 rolek) |
| 11. | ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo | 1 | Zastosowanie:szybka i wysokiej jakości projekcja filmowa, przednia lub tylna, możliwa do realizacji w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)Atrybuty:- profesjonalny ekran ramowy w skrzyni- wymiary; nie więcej niż 430 x 330 cm, przekątna: 200”, ale nie mniej niż 390x290)- proporcja obrazu: 4:3- zestaw płócien do projekcji przedniej i tylnej w kolorze szarym (mat) oraz biały (mat)- stelaż aluminiowy, sztywny, w kolorze ciemnym umożliwiający uzyskanie idealnie gładkiej powierzchni projekcyjnej- skrzynia transportowa |
| 12. | komputer przenośny typ 1 | 1 | Zastosowanie:komputer przenośny o dużej wydajności, umożliwiający szybki i mobilny montaż wideo, w różnych warunkach, z dużą wydajnością pracy na baterii (długi czas pracy, do 8 godzin)Atrybuty:- niskonapięciowy czterordzeniowy procesor i7 ósmej generacji - nie mniej niż 16 GB pamięci DDR4 - rozdzielczość ekranu full HD (1920x1080)- przekątna ekranu w zakresie 13,3-14,1”- dysk ssd M.2 (nie mniej niż 256GB) + dysk HDD- wbudowany czytnik linii papilarnych- system operacyjny Windows 10- torba |
| 13. | komputer przenośny typ 2 | 1 | Zastosowanie:komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym Atrybuty:- procesor: i7- pamięć: nie mniej niż 8GB- matryca: w zakresie 13,3-14,1” dotykowa- dysk: nie mniej niż 1 TB- system operacyjny Windows 10 |
| 14. | komputer przenośny typ 3 | 1 | Zastosowanie:komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym Atrybuty:- procesor: i7- pamięć: nie mniej niż 8GB- matryca: w zakresie 15,6-17” Full HD- dysk: nie mniej niż 1TB- system operacyjny Windows 10 |
| 15. | komputer przenośny typ 4 | 1 | Zastosowanie:komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym Atrybuty:- procesor: i7- pamięć: nie mniej niż 16 GB- matryca: 15,6-17”Full HD- dysk: nie mniej niż 1TB- dedykowana karta graficzna- system operacyjny Windows 10 |
| 16. | oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej | 2 | Zastosowanie:profesjonalne oprogramowanie umożliwiające realizację pełnego procesu animacji poklatkowej, w trybie „live” oraz montażu i postprodukcji, wraz z pełną kontrolą i korekta ujęć, synchronizacją światła oraz kompatybilnością z osprzętem filmowym (komputer, kamera/aparat cyfrowy)Atrybuty:- kompatybilność z systemem IOS i Windows- licencja na dwa stanowiska komputerowe, umożliwiająca komercyjne wykorzystanie- kompatybilność z urządzeniami zewnętrznymi |
| 17. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) | 1 | Zastosowanie:wsparcie procesów realizowanych w mobilnym studio audio-wideo, m.in. druk elementów filmów na różnych materiałach (w tym na papierze o gramaturze powyżej 200 g/m2 oraz foliach), szybki druk cyfrowy w kolorze i mono (storyboardy) w wysokiej jakościAtrybuty:- max format A4- max gramatura papieru: 220g/m2- duplex automatyczny- WI FI, Ethernet- automatyczny podajnik dokumentów z funkcją skanu dwustronnego- możliwość drukowania na folii, papierze fotograficznym, kopertach różnych formatów |
| 18. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) | 1 | Zastosowanie:wydruki robocze, monochromatyczneAtrybuty:- format A4- duplex automatyczny- WI FI, Ethernet |
| 19. | zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne | 1 | Zastosowanie: możliwość profesjonalnej obsługi audialnej działań artystycznych realizowanych w ramach mobilnego studia audio-wideo, zarówno na planie teatralnym jak i filmowym, realizowanych w ramach dydaktyki prowadzonej na WSLELEMENTY ZESTAWU:**1. superkardioidalny mikrofon kierunkowy typu shotgun**, dedykowany dla broadcastu oraz do zastosowań filmowych: do pracy na planie filmowym, w aplikacjach wideo, telewizji i w przemyśle produkcyjnym; realizacja nagrań w różnorodnym otoczeniu – od ujęć w idealnych warunkach atmosferycznych po nagrania dokonywane przy dużej wilgotności powietrza; odznaczający się niską wagąAtrybuty:- charakterystyka kierunkowości: superkardioidalna- pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 40Hz-20kHz- maksymalny SPL nie mniejszy niż 130dB SPL (THD nie większe niż 1% dla obciążenia 1 kOhm)- poziom szumów nie większy niż 13dB(A)- opcje zasilania - 48V phantom- wyjście – XLR**2. miniaturowy, bezprzewodowy mikrofon krawatowy typu lavalier**, przypinany do ubrania, przeznaczony do realizacji typu: produkcje na żywo (spektakle, konferencje itp.), broadcast, prezentacje i in. wystąpienia publiczne,Atrybuty: - zasilanie: min 2V - max 5V – musi być kompatybilny z systemem Shure, który jest na wyposażeniu Wydziału Sztuki Lalkarskiej AT- rodzaj wkładki: pojemnościowa- charakterystyka: dookólna- ekwiwalentny poziom szumu: 25dBA SPL- maksymalny SPL: nie mniejszy niż 110dB**3. tyczka mikrofonowa**precyzyjna, teleskopowa tyczka mikrofonowa, zaprojektowana pod kątem współpracy z mikrofonami typu shotgun, wyposażona w gwint pozwalający zamontować standardowe uchwyty mikrofonowe, o długości regulowanej w zakresieAtrybuty:- długość tyczki teleskopowej w zakresie nie mniejszym niż 65-250 cm- waga: nie większa niż 540 g- materiał: włókno węglowe- duża sztywność**4. słuchawki wokółuszne o konstrukcji zamkniętej do monitoringu audio**dokładna, liniowa reprodukcja dźwięku dla wymagających zastosowań związanych z monitoringiem audio, nawet w środowisku o wysokim natężeniu dźwiękowym tła, odpowiedni do warunków studyjnych i plenerowych; optymalna czułość oraz dynamika w całej szerokości pasma.Atrybuty:- spiralny przewód wprowadzony z jednej strony (min 1m, max 3m)- wokółuszne nauszniki, obrotowe (circumaural)- skuteczne tłumienie dźwięków zewnętrznych (nie mniejsze niż -32 dB)- wymienialne części- przetwornik: dynamiczny, zamknięty- impedancja nominalna: nie większa niż 64 Ohm- poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż (SPL): 102 dB (IEC 268-7)- THD, całkowite zniekształcenia harmoniczne: nie większe niż 0,1 %- pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 8- 25000 Hz- waga (bez przewodu) w zakresie 200-250 g**5. modularny zestaw mikrofonowy z osłoną przeciwwietrzną**osłona przeciwwietrzna, zapewniająca maksymalną izolację od wiatru i odgłosów pojawiających się podczas pracy, przed wszystkim w warunkach plenerowych, zestaw umożliwiający konfigurację osłony na różnych poziomach, a także izolację przed odgłosami pojawiającymi się podczas pracy i przenoszonymi przez kableAtrybuty:- zestaw złożony z 3 elementów: modułowe zawieszenia, modułowe osłona przeciwwietrzna i dopasowana osłona syntetyczna z futra wraz z adapterami, uchwytami i innym osprzętem- długość osłony przeciwwietrznej w zakresie 300-330 mm- całkowita długość osłony przeciwwietrznej: w zakresie 400-440 mm (z końcówkami)- wysokość osłony przeciwwietrznej: nie więcej niż 100 mm- waga: nie więcej niż 1,5 kg- długość futra osłony: 35-40 mm- kolor futra osłony: szary, popielaty- złącze mikrofonu: XLR-3F- maksymalne wytłumienie odgłosów wiatru: nie mniej niż 50 dB**6. rejestrator wielośladowy audio z mikserem****wielościeżkowa rejestracja dźwięku** Atrybuty:- zintegrowany mikser, co najmniej 6 wejść i 8 ścieżek, w tym co najmniej 4 złącza Neutrik XLR/TRS combo (wejścia mikrofonowe - możliwość nagrania o parametrach 24 bit / 192 kHz- zasilanie: 48V phantom- wysokojakościowe przedwzmacniacze mikrofonowe z maks. wzmocnieniem nie mniejszym niż 25 dB- wyświetlacz LCD- dwa gniazda do kart SD (do 512 GB)- 2 zbalansowane wyjścia XLR oraz stereofoniczne wyjście poprzez gniazdo 3,5 mm- wyjście słuchawkowe z własną, łatwo dostępną regulacją głośności- wejście i wyjście dla zegara Timecode do synchronizacji z innymi urządzeniami- stosowanie jako sześciowejściowy i czterowyjściowy interfejs audio USB- zasilanie poprzez baterie lub zasilacz **7. dwie walizki transportowe do zestawu mikrofonowego**bezpieczne przechowywanie oraz transport sprzętuAtrybuty:- walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne- wodoszczelna, wstrząsoodporna- zawór wyrównawczy ciśnienia- wymiary zewnętrzne: I. nie mniej niż 430x300x150 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarzeII. nie mniej niż 520x270x165 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze- wymiary wewnętrzne: I. nie mniej niż 450x340x160 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarzeII. nie mniej niż 555x345x195 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze |
| 20. | Dysk NAS oraz 4 dyski hdd | 1 | Zastosowanie:archiwizacja oraz udostępnianie online materiałów audio-wideoAtrybuty:- mocowanie do szafy rack – 1U- nie mniej niż 4 kieszenie na dyski- obsługa HOT SWAP- obsługa RAID 5- procesor 2/4 rdzeniowy- pamięć nie mniej niż 2GB- dyski hdd: nie mniej niż 4 TB |
| 21. | Dysk hdd offline | 1 | Zastosowanie:redundancja archiwizacji materiałów wideoAtrybuty:- wielkość: nie mniej niż 8TB |
| 22. | Dyski zewnętrzne | 2 | Zastosowanie:bieżąca praca z materiałem filmowymAtrybuty- wielkość: 2-4TB |
| 23. | obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT | 1 | Zastosowanie:Pełniejsze wykorzystanie potencjału posiadanego aparatu cyfrowego w produkcji filmowej oraz działalności teatralnejAtrybuty:- ogniskowa: 17-55 mm - typ obiektywu: uniwersalny zoom- światło siła: f/2.8 - wymiary: 83.5 x 110.6 mm- boxcase do obiektywu i aparatu, zapewniający odporność na wstrząsy |