

## Część 2

Formularz techniczno – cenowy – **zmieniony 04/12/2017 r.**

### Dostawa profesjonalnego sprzętu audio - video

Oświadczam, że oferuję dostawę następującego profesjonalnego sprzętu audio – video:

**Lista A – miejsce dostawy** Akademia Teatralna, ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa

| LP | Sprzęt  | Nazwa producenta | Model | Cena jednostkowa brutto |
|----|---|------------------|-------|-------------------------|
| 1. | Projektor krótkoogniskowy                         |                  |       |                         |
| 2. | Projektor multimedialny                           |                  |       |                         |
| 3. | Mikser video                                      |                  |       |                         |
| 4. | Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K |                  |       |                         |
| 5. | Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych |                  |       |                         |
| 6. | Zestaw: akcesoria do kamer filmowych              |                  |       |                         |

**Lista B:** miejsce dostawy Akademia Teatralna, Wydział Sztuki Lalkarskiej, ul. Sienkiewicza 14, 15-092 Białystok

| Lp. | Sprzęt  | Nazwa producenta | Model | Cena jednostkowa brutto |
|-----|---|------------------|-------|-------------------------|
| 1.  | przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową   |                  |       |                         |
| 2.  | zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych   |                  |       |                         |
| 3.  | kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia |                  |       |                         |
| 4.  | kamera sferyczna (360 stopni)   |                  |       |                         |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
| 5.  | zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym |  |  |  |
| 6.  | walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego  |  |  |  |
| 7.  | zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo   |  |  |  |
| 8.  | zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo        |  |  |  |
| 9.  | przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo  |  |  |  |
| 10. | zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo  |  |  |  |
| 11. | ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo  |  |  |  |
| 12. | komputer przenośny typ 1   |  |  |  |
| 13. | komputer przenośny typ 2   |  |  |  |
| 14. | komputer przenośny typ 3   |  |  |  |
| 15. | komputer przenośny typ 4   |  |  |  |
| 16. | oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej   |  |  |  |
| 17. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner)  |  |  |  |
| 18. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner)  |  |  |  |
| 19. | zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i   |  |  |  |

|     |   |  |  |  |
|-----|---|--|--|--|
|     | rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne, |  |  |  |
| 20. | Dysk NAS oraz 4 dyski hdd   |  |  |  |
| 21. | Dysk hdd offline  |  |  |  |
| 22. | Dyski zewnętrzne  |  |  |  |
| 23. | obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT   |  |  |  |

\_\_\_\_\_ dnia \_\_\_\_ \_\_\_\_ 2017 roku

\_\_\_\_\_  
(podpis Wykonawcy/ Pełnomocnika)

## CZĘŚĆ 2 – Opis Przedmiotu zamówienia - *zmieniony 04/12/2017 r.*

### Dostawa profesjonalnego sprzętu audio – video

Dostarczony przedmiot zamówienia musi być fabrycznie nowy, nieużywany, nie powystawowy, nieregenerowany, kompletny, oznakowany znakiem CE, oraz musi posiadać niezbędne instrukcje i gwarancje. Kartę gwarancyjną oraz instrukcję obsługi (w języku polskim lub angielskim) Wykonawca dostarczy Zamawiającemu wraz z przedmiotem zamówienia.

### Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Warszawie:

| LP | NAZWA                            | ILOŚĆ | OPIS  |
|----|----------------------------------|-------|---|
| 1. | <b>Projektor krótkoogniskowy</b> | 1     | Zastosowanie:<br>Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli.<br>Specyfikacja:<br>- rozdzielczość natywna minimum 1024x768 pikseli<br>- jasność minimum 3000 ANSI<br>- kontrast co najmniej 5000:1<br>- technologia wyświetlania obrazu DLP<br>- możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort<br>- wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 10W |
| 2. | <b>Projektor multimedialny</b>   | 1     | Zastosowanie:<br>Projektor krótkoogniskowy przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli.<br>Specyfikacja:<br>- rozdzielczość natywna minimum 1920x1080 pikseli<br>- jasność minimum 4000 ANSI<br>- kontrast co najmniej 5000:1<br>- technologia wyświetlania obrazu DLP<br>- możliwość podłączenia wejściowych sygnałów: VGA, HDMI, DisplayPort<br>- wbudowane głośniki o mocy łącznej co najmniej 5W |
| 3  | <b>Mikser video</b>              | 1     | Zastosowanie:   |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  |   | <p>Przełącznik i mikser video HD przeznaczony do produkcji i realizacji spektakli z możliwością streamingu do internetu.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obsługa rozdzielczości 1920x1080</li> <li>- dotykowy monitor podglądowy</li> <li>- zestaw wejść video HDMI w ilości minimum: 4</li> <li>- zestaw wyjść video HDMI w ilości minimum: 2</li> <li>- dodatkowe wyjście podglądowe poprzez HDMI</li> <li>- funkcja dodawania dźwięku z ustawieniami opóźnienia</li> <li>- wyjście USB 3.0</li> </ul>                  |
| 4. | <b>Profesjonalny dron filmowy wyposażony w kamerę 4K</b> | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>Dron dedykowany do tworzenia profesjonalnych ujęć filmowych z powietrza.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stabilizacja lotu</li> <li>- funkcja zdalnego sterowania kamerą</li> <li>- podgląd w czasie rzeczywistym</li> <li>- zintegrowany GPS</li> <li>- zasięg minimum 1000 metrów</li> <li>- kamera musi rejestrować obraz w rozdzielczości 4K przy 30 klatkach na sekundę</li> <li>- kamera wyposażona w matrycę co najmniej 16mpix</li> <li>- kamera wyposażona w stabilizację obrazu</li> </ul> |
| 5. | <b>Media Serwer do obsługi projekcji multimedialnych</b> | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>Profesjonalny, kompaktowy Media Serwer dedykowany do obsługi prostych realizacji mobilnych.</p> <p>Specyfikacja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zintegrowane rozwiązanie sprzęt + oprogramowanie</li> <li>- odtwarzanie materiałów w rozdzielczości co najmniej 2K</li> <li>- możliwość mapowania i łączenie projekcji w przestrzeni</li> <li>- dysk SSD o pojemności co najmniej 480GB</li> <li>- co najmniej dwa wyjścia video DVI</li> </ul>  |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 6. | <b>Zestaw: akcesoria do kamer filmowych</b> | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>Zestaw ma za zadanie umożliwić wykonanie precyzyjnych ujęć poprzez zaprogramowanie parametrów ruchu kamer filmowych zamontowanych na sliderze.<br/>W skład zestawu powinny wchodzić:<br/>a.) Slider kamerowy zapewniający płynny i dokładny ruch z możliwością użycia na statywie, bądź bezpośrednio na podłożu.<br/>Specyfikacja:<br/>- wyposażony w łożyska kulkowe<br/>- minimalny zakres przesuwu powinien wynosić 100cm, lecz nie więcej niż 150cm<br/>- udźwig co najmniej 5kg<br/>b.) Profesjonalna głowica przeznaczona do filmowania, umożliwiająca nagrywanie i fotografowanie pod wieloma różnymi kątami.<br/>Specyfikacja:<br/>- głowica olejowa<br/>- wbudowana poziomica<br/>c.) Sterownik umożliwiający zaprogramowanie parametrów prędkości, obrotu i pochylenia kamery na sliderze bądź statywie.<br/>Specyfikacja:<br/>- możliwość zasilania za pomocą baterii<br/>Uwagi:<br/>Elementy zestawu muszą być ze sobą kompatybilne.</p> |
|----|---|---|---|

**Lokalizacja / miejsce dostawy – siedziba Zamawiającego w Białymstoku:**

| LP | NAZWA   | ILOŚĆ | OPIS  |
|----|---|-------|---|
| 1. | przenośny studyjny zestaw oświetleniowy wraz ze skrzynią transportową | 1     | <p>Zastosowanie:<br/>oświetlenie studyjne typu „kino flo”, umożliwiające właściwą ekspozycję miękkim światłem stałym w różnych warunkach mobilnego studia audio-video<br/>Atrybuty:</p> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>co najmniej 2 lampy w zestawie</li> <li>- oprawa z 4 świetłówkami (nie krótsze niż 120 cm)</li> <li>- świetłówki w zestawie</li> <li>- wbudowane wrota poziome oraz kratki do kierunkowania światła</li> <li>- oddzielny statecznik z redukcją migotania i możliwością uruchamiania każdej ze świetlówek z osobna</li> <li>- uniwersalny zakres napięcia wejściowego 100-240V</li> <li>- świetłówki o temperaturze barwowej zbalansowanej na 5500K - światło dzienne oraz 3200K - światło żarowe</li> <li>- cichy tryb pracy</li> </ul>   |
| 2. | zestaw halogenów 150W 24V do produkcji studyjnych | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>kompaktowe oświetlenie studyjne, umożliwiające właściwą ekspozycję świetlną w różnych warunkach mobilnego studia audio-video, zarówno na scenie jak i w warunkach studyjnych</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zestaw małych reflektorów halogenowych z soczewką asferyczną i wbudowanymi ściemniaczami oraz możliwością regulacji skupienia strumienia światła</li> <li>- nie mniej niż 3 lampy w zestawie wraz z żarówkami o mocy nie mniejszej niż 150 W 24V</li> <li>- komplet żarówek( nie mniej niż 6 sztuk)</li> <li>- wrota poziome i pionowe do każdej z lamp w zestawie</li> <li>- osprzęt: m.in. statywy, przewody zasilające, zacisk, mocowanie naścienne, twarda skrzynia transportowa (oryginalna)</li> </ul> |
| 3  | kamera sportowa do zaawansowanej rejestracji      | 2 | Zastosowanie:  |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
|    | dynamicznego ruchu i dźwięku, w jakości HD, bez względu na warunki otoczenia  |   | <p>rejestracja dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenia aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formaty zapisu: 4K, Full HD</li> <li>-wbudowany system korekcji drgań</li> <li>- karta pamięci w zestawie (nie mniejsza niż 64GB SDHC lub SDXC</li> <li>-wysokiej jakości szerokokątny obiektyw</li> <li>- parametry wytrzymałościowe co najmniej: wodoszczelność i zasilanie do co najmniej 10 m, odporność na wstrząsy i zgniecenia</li> <li>- rozdzielczość dla filmu: nie mniej niż 4K przy 60 kl./s lub Full HD do 240 kl./s</li> <li>- możliwość zapisu zdjęć wysokiej rozdzielczości HDR oraz RAW</li> <li>- wysoka jakość obrazu przy słabym oświetleniu</li> <li>- wbudowana możliwość wyboru szerokości pola widzenia kamery</li> </ul> |
| 4. | kamera sferyczna (360 stopni)   | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>nagrywanie tradycyjnego formatu wideo z dynamicznym i płynnym ruchem kamery,</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kamera filmująca obraz i dźwięk 360 stopni</li> <li>- oprogramowanie z funkcją „wirtualnego kamerzysty”</li> <li>- jakość obrazu: co najmniej 5,2k – 30 fps; 3k – 60 fps</li> <li>- wodoszczelność (do 5 m)</li> </ul>   |
| 5. | zestaw akcesoriów do kamery sportowej umożliwiających mobilne i wszechstronne | 2 | <p>Zastosowanie:<br/>wsparcie rejestracji dynamicznego obrazu w warunkach scenicznych</p>  |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | wykorzystanie w zmiennych warunkach, zarówno studyjnych jak i na planie plenerowym                               |   | <p>lub studyjnych, w wysokiej jakości, z możliwością bezpośredniej transmisji obrazu na inny odbiornik, a także wykorzystania jako element wyposażenie aktora na scenie (z możliwością zamocowania na różnych częściach ciała)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szelki na klatkę piersiową</li> <li>- opaska na głowę lub ramię</li> <li>- przyklejane uchwyty</li> <li>- uchwyt z przyssawką</li> <li>- monopod</li> <li>- ministatyw</li> <li>- mocowania do przyklejenia (m.in. płaskie i profilowane)</li> <li>- szybkozłączki do mocowania kamery zwykłe i profilowane</li> <li>- akcesoria pomocnicze: śruby, podkładki, dodatkowe paski, klucz do śrub itp.</li> </ul> |
| 6. | walizka do kamery do przechowywania i przewożenia sprzętu filmowego  | 2 | <p>Zastosowanie:<br/>bezpieczne przechowywanie oraz transport kamery wraz z akcesoriami</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne</li> <li>- wodoszczelna, wstrząsoodporna</li> <li>- zawór wyrównawczy ciśnienia</li> <li>- wymiary zewnętrzne: nie mniej niż 245x 210x 110 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</li> <li>- wymiary wewnętrzne: nie mniej niż 220 x 160 x 95 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</li> </ul>   |
| 7. | zestaw: statyw oświetleniowy z ramieniem i głowicą do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu</p>  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- statyw oświetleniowy 3-sekcyjny</li> <li>- głowica grip</li> <li>- ramię do mocowania teł</li> <li>- mocowanie – 16 mm (5/8")</li> <li>- max wysokość – nie więcej niż 330 cm i nie mniej niż 300 cm</li> <li>- min wysokość – nie mniej niż 135 cm</li> </ul>  |
| 8. | <p>zestaw: statyw oświetleniowy z możliwością pracy jako „boom”, przeciwwaga – worek na piasek do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo</p> | 1 | <p>Zastosowanie:</p> <p>realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stelaż aluminiowy</li> <li>- kolumna centralna łamana</li> <li>- max długość ramienia po wysunięciu: nie więcej niż 195 cm, nie mniej niż 190 cm</li> <li>- max wysokość po wysunięciu: nie więcej niż 395 cm, nie mniej niż 390 cm</li> <li>- przeciwwaga (worek na piasek)</li> </ul> |
| 9. | <p>przenośny zestaw statywowy zwieszenia teł do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo</p>   | 1 | <p>Zastosowanie:</p> <p>realizacja planu oświetleniowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; konieczne połączenie takich cech jak lekkość, sztywność i stabilność, odporność na działanie czynników atmosferycznych; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zawieszki na kartonowe lub materiałowe tła</li> <li>- w komplecie: 2 statywy, teleskopowa poprzeczka (wysuwana na co najmniej 3 m), klamry i torba</li> <li>- mocowanie: gniazda 5/8"</li> <li>- udźwig do 10 kg</li> </ul>   |

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| 10. | zestaw teł kolorowych jednobarwnych do realizacji planu zdjęciowego w mobilnym studio audio-wideo | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>realizacja planu oświetleniowego i zdjęciowego w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiał: polipropylen</li> <li>- gramatura: tła kolorowe nie mniej niż 135 g/m<sup>2</sup>, tła białe nie mniej niż 170 g/m<sup>2</sup></li> <li>- wymiary: nie mniej niż 2,7 x 3 m (kompatybilne ze specyfikacją poz. 9)</li> <li>- wysoka wodoodporność</li> <li>- nawinięte na tekturową tuleję</li> <li>- kolory: białe, czarne, green screen, szare – 2 odcienie, studio blue 58 (łącznie: 6 rolek)</li> </ul>   |
| 11. | ekran ramowy 4:3 do projekcji dwustronnej do realizacji projekcji w mobilnym studio audio-wideo   | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>szybka i wysokiej jakości projekcja filmowa, przednia lub tylna, możliwa do realizacji w zmiennych warunkach mobilnego studia audio-wideo; łatwość montażu i demontażu (transportu i przechowywanie)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- profesjonalny ekran ramowy w skrzyni</li> <li>- wymiary; nie więcej niż 430 x 330 cm, przekątna: 200", ale nie mniej niż 390x290)</li> <li>- proporcja obrazu: 4:3</li> <li>- zestaw płócien do projekcji przedniej i tylnej w kolorze szarym (mat) oraz biały (mat)</li> <li>- stelaż aluminiowy, sztywny, w kolorze ciemnym umożliwiający uzyskanie idealnie gładkiej powierzchni projekcyjnej</li> <li>- skrzynia transportowa</li> </ul> |
| 12. | komputer przenośny typ 1  | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>komputer przenośny o dużej wydajności, umożliwiający szybki i mobilny montaż wideo, w różnych warunkach, z dużą wydajnością</p>   |

|     |                          |   |   |
|-----|--------------------------|---|---|
|     |                          |   | <p>pracy na baterii (długi czas pracy, do 8 godzin)</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niskonapięciowy czterordzeniowy procesor i7 ósmej generacji</li> <li>- nie mniej niż 16 GB pamięci DDR4</li> <li>- rozdzielczość ekranu full HD (1920x1080)</li> <li>- przekątna ekranu w zakresie 13,3-14,1"</li> <li>- dysk ssd M.2 (nie mniej niż 256GB) + dysk HDD</li> <li>- wbudowany czytnik linii papilarnych</li> <li>- system operacyjny Windows 10</li> <li>- torba</li> </ul>                         |
| 13. | komputer przenośny typ 2 | 1 | <p>Zastosowanie:</p> <p>komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procesor: i7</li> <li>- pamięć: nie mniej niż 8GB</li> <li>- matryca: w zakresie 13,3-14,1" dotykowa</li> <li>- dysk: nie mniej niż 1 TB</li> <li>- system operacyjny Windows 10</li> </ul> |
| 14. | komputer przenośny typ 3 | 1 | <p>Zastosowanie:</p> <p>komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procesor: i7</li> <li>- pamięć: nie mniej niż 8GB</li> <li>- matryca: w zakresie 15,6-17" Full HD</li> <li>- dysk: nie mniej niż 1TB</li> </ul>   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   | - system operacyjny Windows 10  |
| 15. | komputer przenośny typ 4  | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>komputer przenośny do celów związanych z dydaktyką w ramach przedmiotów prowadzonych na WSL, m.in. Lalki przed kamerą, Praca aktora przed kamerą, Praca aktora z mikrofonem oraz artystycznych projektów teatralnych o charakterze multimedialnym</p> <p>Atrybuty:<br/>- procesor: i7<br/>- pamięć: nie mniej niż 16 GB<br/>- matryca: 15,6-17" Full HD<br/>- dysk: nie mniej niż 1TB<br/>- dedykowana karta graficzna<br/>- system operacyjny Windows 10</p>                                |
| 16. | oprogramowanie do produkcji filmów w technice animacji poklatkowej    | 2 | <p>Zastosowanie:<br/>profesjonalne oprogramowanie umożliwiające realizację pełnego procesu animacji poklatkowej, w trybie „live” oraz montażu i postprodukcji, wraz z pełną kontrolą i korektą ujęć, synchronizacją światła oraz kompatybilnością z osprzętem filmowym (komputer, kamera/aparat cyfrowy)</p> <p>Atrybuty:<br/>- kompatybilność z systemem IOS i Windows<br/>- licencja na dwa stanowiska komputerowe, umożliwiająca komercyjne wykorzystanie<br/>- kompatybilność z urządzeniami zewnętrznymi</p> |
| 17. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner) | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>wsparcie procesów realizowanych w mobilnym studio audio-wideo, m.in. druk elementów filmów na różnych materiałach (w tym na papierze o gramaturze powyżej 200 g/m<sup>2</sup> oraz foliach), szybki druk cyfrowy w kolorze i mono (storyboardy) w wysokiej jakości</p> <p>Atrybuty:<br/>- max format A4<br/>- max gramatura papieru: 220g/m<sup>2</sup></p>  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- duplex automatyczny</li> <li>- WI FI, Ethernet</li> <li>- automatyczny podajnik dokumentów z funkcją skanu dwustronnego</li> <li>- możliwość drukowania na folii, papierze fotograficznym, kopertach różnych formatów</li> </ul>   |
| 18. | urządzenie wielofunkcyjne (druk na różnych typach materiałów, skaner)   | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>wydruki robocze, monochromatyczne</p> <p>Atrybuty:<br/>- format A4<br/>- duplex automatyczny<br/>- WI FI, Ethernet</p>   |
| 19. | zestaw profesjonalnych mikrofonów o specjalistycznych funkcjach wraz z osłonami, akcesoriami i rejestratorem wielośladowym audio z mikserem jako wyposażenie mobilnego studia audio-wideo; wszystkie elementy zestawu mają być kompatybilne | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>możliwość profesjonalnej obsługi audialnej działań artystycznych realizowanych w ramach mobilnego studia audio-wideo, zarówno na planie teatralnym jak i filmowym, realizowanych w ramach dydaktyki prowadzonej na WSL</p> <p><b>ELEMENTY ZESTAWU:</b><br/> <b>1. superkardioidalny mikrofon kierunkowy typu shotgun</b>, dedykowany dla broadcastu oraz do zastosowań filmowych: do pracy na planie filmowym, w aplikacjach wideo, telewizji i w przemyśle produkcyjnym; realizacja nagrań w różnorodnym otoczeniu – od ujęć w idealnych warunkach atmosferycznych po nagrania dokonywane przy dużej wilgotności powietrza; odznaczający się niską wagą</p> <p>Atrybuty:<br/> - charakterystyka kierunkowości: superkardioidalna<br/> - pasmo przenoszenia nie mniejsze niż 40Hz-20kHz<br/> - maksymalny SPL nie mniejszy niż 130dB SPL (THD nie większe niż 1% dla obciążenia 1 kOhm)<br/> - poziom szumów nie większy niż 13dB(A)<br/> - opcje zasilania - 48V phantom<br/> - wyjście – XLR</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>2. miniaturowy, bezprzewodowy mikrofon krawatowy typu lavalier</b>, przypinany do ubrania, przeznaczony do realizacji typu: produkcje na żywo (spektakle, konferencje itp.), broadcast, prezentacje i in. wystąpienia publiczne,<br/> Atrybuty:<br/> - zasilanie: min 2V - max 5V – musi być kompatybilny z systemem Shure, który jest na wyposażeniu Wydziału Sztuki Lalkarskiej AT<br/> - rodzaj wkładki: pojemnościowa<br/> - charakterystyka: dookólna<br/> - ekwiwalentny poziom szumu: 25dBA SPL<br/> - maksymalny SPL: nie mniejszy niż 110dB</p> <p><b>3. tyczka mikrofonowa</b><br/> precyzyjna, teleskopowa tyczka mikrofonowa, zaprojektowana pod kątem współpracy z mikrofonami typu shotgun, wyposażona w gwint pozwalający zamontować standardowe uchwyty mikrofonowe, o długości regulowanej w zakresie<br/> Atrybuty:<br/> - długość tyczki teleskopowej w zakresie nie mniejszym niż 65-250 cm<br/> - waga: nie większa niż 540 g<br/> - materiał: włókno węglowe<br/> - duża sztywność</p> <p><b>4. słuchawki wokółuszne o konstrukcji zamkniętej do monitoringu audio</b><br/> dokładna, liniowa reprodukcja dźwięku dla wymagających zastosowań związanych z monitoringiem audio, nawet w środowisku o wysokim natężeniu dźwiękowym tła, odpowiedni do warunków studyjnych i plenerowych; optymalna czułość oraz dynamika w całej szerokości pasma.<br/> Atrybuty:</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- spiralny przewód wprowadzony z jednej strony (min 1m, max 3m)</li> <li>- wokółuszne nauszники, obrotowe (circumaural)</li> <li>- skuteczne tłumienie dźwięków zewnętrznych (nie mniejsze niż -32 dB)</li> <li>- wymienialne części</li> <li>- przetwornik: dynamiczny, zamknięty</li> <li>- impedancja nominalna: nie większa niż 64 Ohm</li> <li>- poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż (SPL): 102 dB (IEC 268-7)</li> <li>- THD, całkowite zniekształcenia harmoniczne: nie większe niż 0,1 %</li> <li>- pasmo przenoszenia w zakresie nie mniejszym niż 8- 25000 Hz</li> <li>- waga (bez przewodu) w zakresie 200-250 g</li> </ul> <p><b>5. modularny zestaw mikrofonowy z osłoną przeciwwietrzną</b></p> <p>osłona przeciwwietrzna, zapewniająca maksymalną izolację od wiatru i odgłosów pojawiających się podczas pracy, przed wszystkim w warunkach plenerowych, zestaw umożliwiający konfigurację osłony na różnych poziomach, a także izolację przed odgłosami pojawiającymi się podczas pracy i przenoszonymi przez kable</p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zestaw złożony z 3 elementów: modułowe zawieszenia, modułowe osłona przeciwwietrzna i dopasowana osłona syntetyczna z futra wraz z adapterami, uchwytami i innym osprzętem</li> <li>- długość osłony przeciwwietrznej w zakresie 300-330 mm</li> <li>- całkowita długość osłony przeciwwietrznej: w zakresie 400-440 mm (z końcówkami)</li> </ul> |
|--|--|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wysokość osłony przeciwwietrznej: nie więcej niż 100 mm</li> <li>- waga: nie więcej niż 1,5 kg</li> <li>- długość futra osłony: 35-40 mm</li> <li>- kolor futra osłony: szary, popielaty</li> <li>- złącze mikrofonu: XLR-3F</li> <li>- maksymalne wytłumienie odgłosów wiatru: nie mniej niż 50 dB</li> </ul> <p><b>6. rejestrator wielośladowy audio z mikserem wielościeżkowa rejestracja dźwięku</b></p> <p>Atrybuty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zintegrowany mikser, co najmniej 6 wejść i 8 ścieżek, w tym co najmniej 4 złącza Neutrik XLR/TRS combo (wejścia mikrofonowe</li> <li>- możliwość nagrania o parametrach 24 bit / 192 kHz</li> <li>- zasilanie: 48V phantom</li> <li>- wysokojakościowe przedwzmacniacze mikrofonowe z maks. wzmocnieniem nie mniejszym niż 25 dB</li> <li>- wyświetlacz LCD</li> <li>- dwa gniazda do kart SD (do 512 GB)</li> <li>- 2 zbalansowane wyjścia XLR oraz stereofoniczne wyjście poprzez gniazdo 3,5 mm</li> <li>- wyjście słuchawkowe z własną, łatwo dostępną regulacją głośności</li> <li>- wejście i wyjście dla zegara Timecode do synchronizacji z innymi urządzeniami</li> <li>- stosowanie jako sześciowejściowy i czterowejściowy interfejs audio USB</li> <li>- zasilanie poprzez baterie lub zasilacz</li> </ul> <p><b>7. dwie walizki transportowe do zestawu mikrofonowego</b></p> <p>bezpieczne przechowywanie oraz transport sprzętu</p> <p>Atrybuty:</p> |
|--|--|---|

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- walizka transportowa odporna na uszkodzenia mechaniczne, temperaturę oraz niekorzystne warunki atmosferyczne</li> <li>- wodoszczelna, wstrząsoodporna</li> <li>- zawór wyrównawczy ciśnienia</li> <li>- wymiary zewnętrzne:<br/>I. nie mniej niż 430x300x150 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</li> <li>II. nie mniej niż 520x270x165 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</li> <li>- wymiary wewnętrzne:<br/>I. nie mniej niż 450x340x160 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</li> <li>II. nie mniej niż 555x345x195 mm i nie więcej niż do +15 mm na każdym wymiarze</li> </ul> |
| 20. | Dysk NAS oraz 4 dyski hdd   | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>archiwizacja oraz udostępnianie online materiałów audio-wideo</p> <p>Atrybuty:<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mocowanie do szafy rack – 1U</li> <li>- nie mniej niż 4 kieszenie na dyski</li> <li>- obsługa HOT SWAP</li> <li>- obsługa RAID 5</li> <li>- procesor 2/4 rdzeniowy</li> <li>- pamięć nie mniej niż 2GB</li> <li>- dyski hdd: nie mniej niż 4 TB</li> </ul> </p>  |
| 21. | Dysk hdd offline  | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>redundancja archiwizacji materiałów wideo</p> <p>Atrybuty:<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wielkość: nie mniej niż 8TB</li> </ul> </p>  |
| 22. | Dyski zewnętrzne  | 2 | <p>Zastosowanie:<br/>bieżąca praca z materiałem filmowym</p> <p>Atrybuty<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wielkość: 2-4TB</li> </ul> </p>   |
| 23. | obiektyw do aparatu cyfrowego Cannon 700D, który znajduje się na wyposażeniu WSL AT | 1 | <p>Zastosowanie:<br/>Pełniejsze wykorzystanie potencjału posiadanego aparatu cyfrowego w produkcji filmowej oraz działalności teatralnej</p> <p>Atrybuty:<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ogniskowa: 17-55 mm</li> </ul> </p>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- typ obiektywu: uniwersalny zoom</li><li>- światło siła: f/2.8</li><li>- wymiary: 83.5 x 110.6 mm</li><li>- boxcase do obiektywu i aparatu, zapewniający odporność na wstrząsy</li></ul> |
|--|--|--|---|