

STUDIA STACJONARNE LICENCJACKIE

Program wspólny 2019/2020

Absolwent WOT posiada wszechstronne wykształcenie humanistyczne (historia, historia literatury, historia sztuki, filozofia etc.), ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru (historia teatru i dramatu polskiego oraz powszechnego, antropologia i socjologia teatru).

Absolwent WOT umie posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Jest przygotowany zarówno do pracy w różnych instytucjach teatralnych, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie teatrów amatorskich). W ten sposób łączy wiedzę o teatrze z praktyczną umiejętnością promocji kultury teatralnej.

Absolwent WOT jest gotowy do podjęcia studiów humanistycznych II stopnia.

Przedmiot	Wykładowca	SEMESTR						RAZEM
		I	II	III	IV	V	VI	
A.PRZEDMIOTY OGÓLNE								
- języki obce	A.Ożarowska	30 2z	30 2z o					60 (120)
- WF	K.Biłko	30 z	30 z					60
B. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE								
Historia teatru i dramatu polskiego								
Teatr I RP	A. Kruczyński		30 2z	30 2e				60
Teatr XIX wieku	M.Mizera			30 2e				30
Romantyzm	M.Mizera				30 1e			30
Modernizm	M. Żurawski					30 2e		30
Dwudziestolecie międzywojenne	M. Żurawski						30 2e	30
Historia teatru i dramatu powszechnego								
Tradycja antyczna	M.Mizera	30 2z	30 2e					60
Teatr i dramat średniowiecza	A. Kruczyński	30 4zo						30
Szekspir i okolice	J. Komorowski			30 1z	30 1e			60

Teatr i kultura niemiecka	M. Leyko					30 2z	30 2e	60
Teatr i kultura rosyjska	M. Radziwon					30 2z	30 2e	60
Teatr włoski	D.Semenowicz			30 1zo				30
Teatr francuski	D. Semenowicz				30 1zo			30
Dramat skandynawski	E. Partyga				30 2zo			30
Klasyka dramatu	J. Majewska			30 1z	30 1e			60
Teatr lalek	M. Waszkiel			30 1z	30 1e			60
Teatr współczesny								
Teatr po 1945/Polska	J. Majcherek					30 1z	30 1e	60
Teatr po 1945/świat	Z. Smolarska					30 1z	30 1e	60
Współczesne życie teatralne	A. Adamiecka	30 3z	30 3zo					60
	P. Gruszczyński			30 2z	30 2zo			60
	T. Plata					30 2z	30 2zo	60
Teatr amatorski – tradycje, przemiany, konteksty	L. Śliwonik			30 2zo				30
Artystyczne teorie teatru - doktryny teatralne	T. Kubikowski		30 2z	30 2z	30 2e			90
Historia literatury	K. Mrowcewicz		30 2z	30 2z	30 2z	30 2e		120
Historia filozofii	K. Kasia	30 3z	30 3e					60
Historia	M. Kula	30 3z	30 3e					60
Historia sztuki	E. Toniak	30 2z	30 2e					60
Wstęp do kultury audiowizualnej	W. Świdziński	30 2z	30 2zo					60
Historia idei	K. Przyłuska-Urbanowicz		30 2z	30 2z	30 2e			90

C. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE								
Warsztat teatrologa	M. Żurawski	30 4zo						30
Twórcze pisanie	K. Mrowcewicz			30 2z	30 2zo			60
Warsztat: projekt	P. Sztarbowski	30 2z	30 2zo	30 1z	30 1zo			120
Antropologia kultury	K. Przyłuska-Urbanowicz					30 2z	30 2zo	60
Stanisławski i kontynuacje	J. Gajewski					30 1z	30 1zo	60
Aktor w teatrze i filmie gr 2	W. Pszoniak	30 1z	30 1zo					
Aktor w teatrze i filmie gr 1	Z. Zamachowski	30 1z	30 1zo					
D. PRAKTYKA TEATRALNA								
Warsztat praktyczny gr 1	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo					60
Warsztat praktyczny gr 2	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo					60
Warsztat praktyczny 3	W. Szczawińska			30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny 4	P. Cieplak			30 2z	30 2zo			60
SEMINARIUM LICENCJACKIE	P. Sztarbowski P. Płoski M. Żurawski J. Majcherek K. Lewandowska					30 4z	30 5z	5x60
E. FAKULTETY								
Studentów obowiązuje zaliczenie dwóch fakultetu w trakcie semestru.								
liczba punktów do zdobycia w semestrze; punkty można zdobywać również, zaliczając zajęcia z listy zajęć ogólnie akademickich				60 4	60 6	60 6	60 4	240
Maska: warsztat	E. Wojtaszek			30 2zo				
Teatr narracji wizualnej	D. Semenowicz			30 2zo				
Fotografia i teatr	A. Wanicka			30 2zo				
Ciało w kulturze	K. Przyłuska-Urbanowicz				30 3zo			

Stempowski	J. Majcherek				30 3zo			
Legendarne dwudziestowieczne inscenizacje dramatów romantycznych	M. Makaruk				30 3zo			
Teatr japoński	J. Rodowicz					30 3zo		
Polityczne estetyki teatru	W. Szczawińska					30 3zo		
Teatr Romea Castelucciego	D. Semenowicz					30 3zo		
Teatr dokumentalny	Z. Smolarska						30 2zo	
Etyka w teatrze	A. Adamiecka						30 2zo	
Teatr żydowski w Polsce	A. Kuligowska						30 2zo	
Praktyki studenckie		3 ECTS (punkty doliczane do sumy punktów z VI semestru)						

SPECJALNOŚCI

2019/2020

A . KRYTYKA – HISTORIA – TEORIA

Przedmiot	Wykładowca	Semestry					
		I	II	III	IV	V	VI
Muzyka w teatrze	D. Kozińska			30 1zo			
Warsztat dramaturpisarski	J. Holewińska			30 2z	30 4zo		
Sztuka po 1945	E. Toniak					30 3zo	
Warsztat krytyki	Ł. Drewniak					30 2z	30 2zo
Teatr tańca	J. Szymajda						30 1zo
Wstęp do performatyki	Z. Smolarska						30 2zo
ECTS				3	4	5	5

B. ANIMACJA – ORGANIZACJA – PRODUKCJA

Przedmiot	Wykładowca	Semestry					
		I	II	III	IV	V	VI
System teatralny	P. Płoski			30 1zo			
Podstawy produkcji	A. Wiśniewska			30 2z	30 2zo		
Instytucje kultury	A. Michalak				30 2zo		
Elementy prawa	M. Olczak					30 3zo	
Pedagogika teatralna – Teatr dla życia	J. Sobczyk						30 3zo
Teatr i praca	P. Płoski					30 2z	
Technika teatralna	Z. Smolarska						30 2zo
ECTS				3	4	5	5