

STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE

Program studiów 2019/2020

Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
WF		30 z	30 z			60
Lektorat – j. angielski		30 2z	30 2zo			60 (120)
GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH						
Wybrane zagadnienia historii XX wieku	M. Kula	30 2z	30 3e			60
Czytanie klasyków dramatu	J. Majewska			30 2z	30 2e	60
„Dziady” a multikulti	L. Kolankiewicz	30 2z	30 2zo			60
Metodologie badań humanistycznych	M. Mizera	30 2z	30 2zo			60
Teatr masowy/teatr dla mas	M. Leyko			30 2z	30 2e	60
Źródła nowoczesności	A. Bielik-Robson			30 2zo		30
Psychoanaliza w kulturze	K. Przyłuska Urbanowicz				30 2zo	30
GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH						
Teatr warszawski w XIX wieku	H. Waszkiel	30 2z	30 2zo			
Wyspiański i kontynuacje	P. Sztarbowski	30 2z	30 2zo			60
Romantyzm i kontynuacje	A. Adamiecka			30 2z	30 2zo	60
Teatr polski po 1989 r.	J. Krakowska	30 2z	30 2e			60
Współczesne życie teatralne	1 P. Gruszczyński	30 2z	30 3zo			60
	2 T. Plata			30 3z	30 3zo	60
Anatomia skandalu	D. Semenowicz	60 3zo				
Awangarda teatru dzisiaj	D. Semenowicz			30 1	30 1	

Teatr jako narzędzie kulturoznawcy	W. Szczawińska	30 2	30 2			
Ekologie teatru	Z. Smolarska			30 1	30 1	
PRAKTYKA TEATRALNA						
Warsztat praktyczny gr. 1	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny gr. 2	W. Ziemiński	30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny gr. 3	J. Gajewski			30 2z	30 2zo	60
Warsztat praktyczny gr. 4	W. Szczawińska			30 2z	30 2zo	60
SEMINARIUM MAGISTERSKIE	1 K. Lewandowska 2 T. Kubikowski 3 P. Gruszczyński 4 T. Plata 5 M. Mizera			30 6z	30 8z	5x60
FAKULTETY – studentów obowiązuje zaliczenie jednego fakultetu w trakcie semestru.						
Warsztat radiowy	M. Jethon	30 2zo				30
Historia sztuki performans	E. Toniak	30 2zo				30
Wrażliwość ciała	1. W. Pelczyńska 2. A. Żejmo-Kudelska		15 1zo 15 1zo			30
Reżyserki. Kino i teatr	W. Szczawińska		30 2zo			30
Sztuka współczesna	E. Toniak			30 2zo		30
Ekspresjonizm	M. Żurawski			30 2zo		30
Grzegorzewski	M. Żurawski				30 2zo	30
Literatura współczesna	K. Mrowcewicz				30 2zo	30

I. SPECJALNOŚĆ KRYTYKA – HISTORIA– PERFORMATYKA						
Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
Performans – seminarium	T. Kubikowski		30 2z	30 2zo		60
Performans w życiu publicznym	T. Plata			30 2z	30 2zo	60
Teatr międzykulturowy	K. Przyłuska Urbanowicz	30 2zo				30
Performans płci	A. Adamiecka	30 2z	30 2zo			60
Kanon krytyki	J. Majcherek	30 2z	30 2zo			60
Warsztat dramaturga	P. Gruszczyński			30 2z	30 2zo	60
Warsztat redaktora	J. Krakowska			30 1z	30 1zo	60
ECTS		6	6	7	5	

II SPECJALNOŚĆ: ANIMACJA– ORGANIZACJA – PRODUKCJA						
Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
Zarządzanie instytucjami 1	K. Torończyk	30 2z	30 2zo			60
Zarządzanie instytucjami 2	K. Ochab			30 3z	30 3zo	60
Organizacja życia teatralnego	P. Płoski	30 1z	30 1zo			60
Polityka kulturalna	K. Lewandowska	30 2z	30 2zo			60
NGO	Monika Chrzczonowicz		30 1zo			30
Pedagogika teatralna	A. Rochowska	30 1zo				30
Zarządzanie kulturą w mieście	T. Thun-Janowski			30 2zo		30
Ekonomia teatru	A. Wiśniewska			30 2zo		30
Zarządzanie instytucjami 3	M.Andino Velez				15 1zo	30
	Olga Wysocka				15 1zo	
ECTS		6	6	7	5	