

KIERUNEK - AKTORSTWO

POZIOM - JEDNOLITE MAGISTERSKIE (9 -semestralne)

PROFIL - PRAKTYCZNY

FORMA STUDIÓW - STACJONARNE

<i>symbol efektu dla kierunku</i>	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent:	<i>odniesienie do efektów kształcenia w obszarze sztuki i nauk humanistyczny ch</i>
---	--	---

WIEDZA

w zakresie znajomości repertuaru		
K_W01	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiego i światowego dramatu oraz gruntowną znajomość podstawowego kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	A_W17
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_W02	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A_W18
K_W03	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego	A1_W02
K_W04	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego tworzywa literackiego; używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń życia społecznego i politycznego.	A_W19
w zakresie rozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej		
K_W05	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	A_W20
K_W06	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	A_W21
K_W07	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	A_W22
K_W08	ma podstawową wiedzę na temat finansowych i marketingowych aspektów realizacji projektów artystycznych	A_W23

K_W09	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	A_W24
-------	---	-------

UMIEJĘTNOŚCI

w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania , jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	A_U26
w zakresie realizacji prac artystycznych		
K_U02	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz, lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	A_U27
K_U03	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	A_U28
w zakresie umiejętności pracy w zespole		
K_U04	działa na rzecz zespołu dążąc do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	A_U29
w zakresie umiejętności warsztatowych		
K_U05	postępuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	A_U30
K_U06	posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora dramatycznego	A1_U03
K_U07	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A_U31
K_U08	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu	A1_U06
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U09	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia	A_U32
K_U10	Samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	H2P_U01

K_U11	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A_U33
w zakresie umiejętności publicznych prezentacji		
K_U12	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	A_U34
w zakresie umiejętności improwizacji		
K_U13	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	A_U35

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

w aspekcie niezależności		
K_K01	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności ; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	A_K01
K_K02	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją w działaniach a vista przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych	A_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K03	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem; umiejętnie zarządza nimi w pracy indywidualnej i zespołowej	A_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K04	dokonyje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	A_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K05	wykazuje się pewnością siebie w relacjach interpersonalnych ; rozwija potencjał inteligencji emocjonalnej tworząc empatyczne więzi zawodowe i społeczne; w zależności od potrzeb przewodniczy działaniom zespołowym lub staje się częścią zespołu; wykazuje się dyscypliną w planowaniu i organizowaniu prac zespołowych; wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów;	A_K05
ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	A_K06

