

Nazwa kierunku studiów - **AKTORSTWO**

Poziom kształcenia- JEDNOLITE MAGISTERSKIE (9 -semestralne)

Profil kształcenia - PRAKTYCZNY

Forma studiów - STACJONARNE

Obszary kształcenia - OBSZAR SZTUKI, OBSZAR NAUK HUMANISTYCZNYCH

<i>symbol efektu kształcenia dla programu na kierunku</i>	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent:	<i>odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 – poziom 7</i>	<i>oznaczenie stosownym symbolem z jakiego obszaru jest efekt kształcenia*</i>
---	--	---	--

WIEDZA - absolwent zna i rozumie			
Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności			
K_W01	posiada gruntowną znajomość kanonu polskiego i światowego dramatu oraz gruntowną znajomość podstawowego kanonu polskiej i światowej literatury pięknej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	P7S_WG	H
Kontekst/ Uwarunkowania, skutki			
K_W02	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego oraz fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	P7S_WK	H
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
K_W03	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;	P7S_WG	Sz
K_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego	P7S_WK	Sz

Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
K_W05	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych i filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	P7S_WG	H
K_W06	posiada wiedzę na temat stylów i metod gry aktorskiej, konwencji teatralnych; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru i filmu	P7S_WG	Sz
K_W07	używa i miesza gatunki, style w celu podkreślenia współczesnej wymowy projektu artystycznego w nawiązaniu do aktualnych wydarzeń z życia współczesnego	P7S_WG	Sz
K_W08	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	P7S_WG	Sz
K_W09	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	P7S_WG	Sz
K_W10	posiada szeroką wiedzę na temat finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora	P7S_WK	H
K_W11	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK	H

UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi			
Wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania – umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania, jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	P7S_UW	Sz
Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)			
K_U02	analizuje tekst dramatyczny, scenariusz, lub inny materiał literacki pod kątem możliwości adaptacji, kompilacji czy innych zabiegów dotyczących konstruowania tekstu dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	P7S_UW	Sz
K_U03	dostosowuje środki ekspresji aktorskiej do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	P7S_UW	Sz

K_U04	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu, improwizując z użyciem werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	P7S_UW	Sz
Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa			
K_U05	działa na rzecz zespołu, także pełniąc w nim wiodącą rolę; dąży do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	P7S_UO	Sz
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób			
K_U06	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU	Sz
Umiejętności warsztatowe			
K_U07	posługuje się środkami wyrazu aktorskiego w połączeniu z opanowaniem techniki aktorskiej w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	P7S_UW P7S_UU	Sz
K_U08	posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora dramatycznego	P7S_UW P7S_UU	Sz
K_U09	stosuje techniki aktorskiego treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu	P7S_UW P7S_UU	Sz
K_U10	Samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	P7S_UW P7S_UU	H
Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne			
K_U11	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia	P7S_UK	H
K_U12	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK	H

Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji			
K_U13	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	P7S_ UK	Sz

KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do			
Oceny/ krytyczne podejście			
K_K01	wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów scenicznych; jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	P7S_KK	H
Niezależność			
K_K02	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	P7S_UU P7S_KR	Sz
K_K03	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych a także przy organizacji procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR	Sz
Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego			
K_K04	Twórczo uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym z własnej inicjatywy współtworząc dzieła na najwyższym poziomie artystycznym, w oparciu o mechanizmy rynkowe	P7S_KO	Sz
Uwarunkowania psychologiczne			
K_K05	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem w pracy indywidualnej i zespołowej	P7S_KK	Sz
K_K06	dokonyuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	P7S_KK	Sz

Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu			
K_K07	Dorobek artystyczny buduje w oparciu o etos zawodu aktora i twórcy	P7S_KR	H
K_K08	funkcjonuje jako artysta z zachowaniem wszelkich zasad etyki obowiązujących w środowisku teatralnym i filmowym oraz przy realizacji innych działań artystycznych wykorzystujących nabyte kompetencje zawodowe	P7S_KR	Sz
komunikacja społeczna			
K_K09	realizuje projekty artystyczne poruszające ważne problemy współczesnego świata, działa na rzecz podtrzymania spuścizny dziedzictwa kulturowego w uniwersalnym wymiarze	P7S_KO P7S_KR	Sz
K_K10	analizuje i wyciąga wnioski z aktów twórczych w społecznym, naukowym i etycznym aspekcie	P7S_KO P7S_KR	H
K_K11	decyduje o wyborze formy artystycznego komunikatu dzieła na rzecz klarownego przekazania go odbiorcy z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR	Sz

OBJAŚNIENIA:

Symbol efektu kształcenia dla programu kształcenia tworzą:

- litera K – dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kształcenia dla programu kształcenia,
- znak_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U, lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W – wiedza, U – umiejętności, K – kompetencje społeczne).
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery do 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

*

H – obszar nauk humanistycznych

Sz – obszar nauk