

KIERUNEK – AKTORSTWO TEATRU MUZYCZNEGO

POZIOM – JEDNOLITE MAGISTERSKIE (9 - semestralne)

PROFIL - PRAKTYCZNY

FORMA STUDIÓW – STACJONARNE

<i>symbol efektu dla kierunku</i>	EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU AKTORSTWO TEATRU MUZYCZNEGO Po ukończeniu studiów na kierunku aktorstwo absolwent:	<i>odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4 - poziom</i>	<i>oznaczenie stosownym symbolem z jakiego obszaru jest efekt kształcenia*</i>
-----------------------------------	--	---	--

WIEDZA - absolwent zna i rozumie**Zakres i głębia/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności**

K_W01	posiada gruntowną znajomość podstawowego kanonu polskiego i światowego dramatu oraz kanonu stanowiącego podstawę repertuarową teatru muzycznego (w tym opery, operetki i musicalu) a także teatru formy (w tym baletu, pantomimy, teatru tańca i gatunków pokrewnych) oraz gruntowną znajomość podstawowego kanonu polskiej i światowej literatury pięknej a także wiedzę z zakresu podstawowego kanonu polskiej i światowej muzyki klasycznej i popularnej; poszerza zakres tej wiedzy poprzez indywidualną pracę i poszukiwania	A_W17, A1_W01 P7S_WG	
--------------	---	---------------------------------------	--

Kontekst/ Uwarunkowania, skutki

K_W02	posiada wiedzę, która umożliwia mu działanie sceniczne i wokalne ze świadomością kontekstu historycznego i kulturowego tworzywa literackiego i muzycznego, z wykorzystaniem związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	A_W19, A2_W03 P7S_WK	
K_W03	ma wiedzę z zakresu technicznych oraz artystycznych środków warsztatu aktorskiego i warsztatu wokalnego oraz warsztatu w scenicznych i para-scenicznym formach ruchu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A_W18 P7S_WG	
K_W04	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, orientuje się w budowie formalnej utworów w stopniu niezbędnym w pracy aktora dramatycznego i aktora teatru muzycznego	A1_W02, A1_W07 P7S_WK	
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
K_W05	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe sztuk teatralnych, ze szczególnym uwzględnieniem teatru muzycznego i teatru formy oraz filmowych w różnych okresach historycznych oraz zna fachową literaturę w tej dziedzinie	A_W20, A1_W03	
K_W06	posiada wiedzę na temat stylów i gatunków warsztatu wokalnego, konwencji teatralnych i metod gry aktorskiej; orientuje się w aktualnych trendach i dokonaniach wybitnych twórców teatru muzycznego i dramatycznego oraz filmu	A_W21, A2_W04	
K_W07	posiada wiedzę niezbędną do właściwego wykonywania działań zawodowych z użyciem nowoczesnych technologii oraz specjalistycznego sprzętu, umożliwiającą pracę w ramach wszelkich form scenicznych i studyjnych w otwartych i zamkniętych przestrzeniach o różnorodnej akustyce i kubaturze	A_W22, A1_W05	
Rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
K_W08	ma podstawową wiedzę na temat finansowych i marketingowych aspektów realizacji projektów artystycznych	A_W23	

K_W09	rozumie zależności pomiędzy teorią a praktyką w aktorstwie, w śpiewie i w ruchu, a także pomiędzy inspiracją a kreacją twórczą i wykorzystuje tę wiedzę dla swojego dalszego rozwoju	A_W24	
--------------	--	--------------	--

UMIEJĘTNOŚCI- absolwent potrafi

Wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania - umiejętności ekspresji artystycznej

K_U01	używa pełni potencjału twórczego wykorzystując uniwersalizm kreatywności we wszystkich sferach swego działania , jako indywidualność artystyczna kreuje i realizuje własne projekty twórcze	A_U26	
--------------	---	--------------	--

Umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe, sztuki muzyczne)

K_U02	analizuje tekst literacki i podstawowy tekst muzyczny pod kątem możliwości jego przystosowania dla potrzeb zamierzonych koncepcji artystycznych	A_U27, A1_U07	
K_U03	dostosowuje środki ekspresji artystycznej – aktorskie, wokalne i ruchowe - do różnorodnych warunków scenicznych i studyjnych, umiejętnie wykorzystując specjalistyczny sprzęt i nowoczesne technologie	A_U28, A2_U01	

Organizacja pracy, planowanie i praca zespołowa

K_U04	działa na rzecz zespołu dążąc do osiągnięcia porozumienia w sprawie wypracowania wspólnego kierunku kreowania dzieła; jest gotowy podjąć polemikę ze współtwórcami	A_U29	
Uczenie się, planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób			
K_U05	posługuje się środkami wyrazu artystycznego – aktorskimi, wokalnymi i ruchowymi - w połączeniu z opanowaniem technik im służących w zakresie mowy, głosu i ekspresji ciała w stopniu umożliwiającym realizację własnych projektów artystycznych	A_U30, A2_U05	
K_U06	posiada umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne na poziomie odpowiednim do wykorzystania w pracy aktora teatru muzycznego	A2_U03	
K_U07	doskonali poprzez samodzielną pracę umiejętności warsztatowe z zakresu emisji głosu, techniki mowy, sprawności i ekspresji ciała oraz techniki śpiewu i gry aktorskiej w celu poszerzania zdolności twórczych i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A_U31	
K_U08	stosuje techniki treningu głosu i ciała nie powodujące uszczerbku na zdrowiu	A1_U06	
Umiejętności warsztatowe			
K_U09	tworzy rozbudowane pisemne i ustne wypowiedzi z zakresu sztuk teatralnych, muzycznych i filmowych w oparciu o wiedzę teoretyczną zdobytą w procesie kształcenia	A_U32	
K_U10	Samodzielnie formułuje krytyczne sądy na podstawie analizy, oceny i selekcji informacji, które potrafi swobodnie czerpać z różnych dziedzin humanistyki dla realizacji własnych projektów twórczych	H2P_U01	
K_U11	posługuje się językiem obcym w zakresie dotyczącym sztuk teatralnych a w szczególności warsztatu aktorskiego na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A_U33	

Komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym - umiejętności werbalne

K_U12	elastycznie przystosowuje się do warunków towarzyszących różnorodnym występom publicznym; umiejętnie nawiązuje kontakt z publicznością wykorzystując go skutecznie i odpowiedzialnie	A_U34	
--------------	--	--------------	--

Umiejętności w zakresie umiejętności publicznych prezentacji

K_U13	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu muzycznego i literackiego improwizując z użyciem muzycznych, werbalnych i niewerbalnych środków ekspresji zgodnie z założoną koncepcją artystyczną	A_U35, A1_U12	
--------------	--	----------------------	--

KOMPETENCJE SPOŁECZNE- absolwent jest gotów do

Oceny/ krytyczne podejście

K_K01	rozumie i odczuwa potrzebę rozwoju i poszerzania własnej wiedzy, umiejętności i sprawności ; przekazuje ją i wykorzystuje w pracy zespołowej przy projektach artystycznych	A_K01	
K_K02	łączy zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystując ją w działaniach a vista przy tworzeniu kompleksowych przedsięwzięć artystycznych	A_K02	

Niezależność

K_K03	świadomie korzysta w pracy twórczej z zasobów własnej energii, intuicji, emocji i wyobraźni; skutecznie radzi sobie ze stresem; umiejętnie zarządza nimi w pracy indywidualnej i zespołowej	A_K03	
--------------	---	--------------	--

Odpowiedzialność/ wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

K_K04	dokonyuje samooceny i formułuje konstruktywne uwagi wobec innych osób; uwagi krytyczne przyjmuje jako inspirację do poszukiwania nowych rozwiązań	A_K04	
--------------	---	--------------	--

Uwarunkowania psychologiczne

K_K05	wykazuje się pewnością siebie w relacjach interpersonalnych ; rozwija potencjał inteligencji emocjonalnej tworząc empatyczne więzi zawodowe i społeczne; w zależności od potrzeb przewodniczy działaniom zespołowym lub staje się częścią zespołu; wykazuje się dyscypliną w planowaniu i organizowaniu prac zespołowych; wykorzystuje doświadczenia zdobyte podczas procesu kształcenia w jasnym formułowaniu sądów i oczekiwań wobec partnerów;	A_K05	
--------------	---	--------------	--

Rola zawodowa/ niezależność i rozwój etosu

K_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	A_K06	

komunikacja społeczna

--	--	--	--

OBJAŚNIENIA:

Symbol efektu kształcenia dla programu kształcenia tworzą:

- litera K - dla wyróżnienia, że chodzi o efekty kształcenia dla programu kształcenia,
- znak_ (podkreślnik),
- jedna z liter W, U, lub K - dla oznaczenia kategorii efektów (W - wiedza, U - umiejętności, K - kompetencje społeczne).
- numer efektu w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr (numery do 9 należy poprzedzić cyfrą 0).

*

H - obszar nauk humanistycznych

Sz - obszar nauk