



PRZEWODNIK PO EGZAMINACH WSTĘPNYCH  
DLA KANDYDATA  
NA PIERWSZY ROK STUDIÓW  
NA KIERUNKU AKTORSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2020/2021

SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO DRAMATYCZNE

Autor  
mgr Łukasz Borkowski

Powielanie oraz wykorzystywanie całości lub fragmentów publikacji  
bez zgody autora jest zabronione.

## SPIS TREŚCI

I.	WSTĘP	3
II.	INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)	4
III.	ETAP I / Nagrania, MS OneDrive i przebieg egzaminu	6
IV.	ETAP II / MS Teams, Internet i przebieg egzaminu	13
V.	ETAP III / Konsultacje, egzamin ruchowy i aktorski	16
VI.	ZAKOŃCZENIE	20
VII.	FAQ	21
VIII.	LINKI	22

# I. WSTĘP

Drogie Kandydatki i Drodzy Kandydaci,

W trosce o zdrowie nas wszystkich, a także bezpieczeństwo i dbałość o proces rekrutacji, jesteśmy zmuszeni dostosować formułę egzaminów wstępnych do zaistniałych okoliczności i przeprowadzić je z wykorzystaniem Internetu. Jeżeli sytuacja związana z pandemią wirusa COVID-19 nam pozwoli, to będziemy dążyć do zrealizowania co najmniej jednego z etapów w formie stacjonarnej. O wszystkich zmianach organizacyjnych będziemy informować z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem, tymczasem opisujemy cały proces związany z egzaminami w formie zdalnej.

Rozumiemy, że rekrutacja internetowa może być dla Was skomplikowana i wymagająca. Pojawi się wiele pytań, na które trudno będzie znaleźć odpowiedzi na forach i stronach internetowych. Przewidując to, postanowiliśmy wyjść na przeciw Waszym potrzebom i przygotować ten przewodnik. Prawdopodobnie nie znajdziecie tu wszystkich odpowiedzi na nurtujące pytania, ale mamy nadzieję, że zbiór zawartych w nim informacji pomoże Wam i doda otuchy.

Pamiętajcie o istnieniu naszej grupy przeznaczonej egzaminom wstępnym ([www.facebook.com/groups/egzaminywstepneAT](https://www.facebook.com/groups/egzaminywstepneAT)), w której możecie zadawać nam pytania. A może odpowiedzi już tam na Was czekają?

Uruchamiamy PORADNIĘ KONSULTACYJNĄ ONLINE, w której nasi pedagodzy konsultować będą wybrane przez Was na egzamin teksty i ich interpretacje. Usłyszycie od nich cenne wskazówki, a także będziecie mieli możliwość zadania pytań dotyczących przebiegu rekrutacji. Więcej informacji na temat poradni znajdziecie tu: <http://akademia.at.edu.pl/kierunek-aktorstwo/poradnia/>.

Uprzejmie informujemy, że w tym roku nie dokonujemy zmian ani zamian terminów.

**Nic się nie martwcie – do pracy!**

## II. INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)

Tak jak w ubiegłych latach, tak i tym razem – jeżeli chcesz przystąpić do egzaminu, musisz zarejestrować się na stronie <https://rekrutacja.at.edu.pl/AD> i założyć swoje konto. Pamiętaj, że podczas całego procesu rekrutacyjnego będziemy komunikować się z Tobą wyłącznie za pomocą systemu IRK oraz danych kontaktowych, które nam w tym miejscu udostępniasz, dlatego ważne jest, aby numer telefonu był Twój, a nie rodzica lub kolegi. Tak samo z adresem mailowym.

**Zaczynasz kompletować swoją elektroniczną teczkę kandydata!**

Uzupełniając wymagane pola, krok po kroku będziesz przechodzić przez wszystkie etapy rejestracji i w ten sposób powstanie Twoje podanie o przyjęcie na studia. Wpisz swoje urzędowe imiona, używaj wielkich i małych liter oraz polskich znaków, a przed zapisaniem i przejściem dalej sprawdź, czy na pewno wszystko się zgadza. Uważnie czytaj kolejno wyświetlane komunikaty.

Ostatnim punktem tego etapu jest „Życiorys”. Zastanów się co chcesz w nim napisać i przygotuj go sobie wcześniej – po zatwierdzeniu nie ma możliwości edycji!

### ŻYCIORYS

Kandydaci mają czasami problem z tym polem. Nie wiedzą co tu umieścić. Zupełnie niesłusznie. To miejsce, w którym powinnaś/powinieneś napisać kilka zdań o sobie, swoich zainteresowaniach (niekoniecznie tych związanych z teatrem i aktorstwem, bo te są chyba oczywiste...), odbytych kursach i szkołach, do których uczęszczałaś/uczęszczałeś. Możesz też napisać co lubisz, a czego nie. Jest to rodzaj wizytówki, którą zespół egzaminacyjny przeczyta przed zapoznaniem się z Twoim repertuarem. Nie przesadzaj z ilością – nie musisz tam streszczać całego swojego życia.

**Jeżeli wszystkie elementy są uzupełnione i zaakceptowałeś/zaakceptowałaś podanie, to możesz przejść do następnego kroku.**

Aby zostać dopuszczoną/dopuszczonym do ETAPU I egzaminów i móc wprowadzić listę repertuarową, musisz w zakładce „e-dokumenty” wgrać wszystkie wymagane pliki (m.in. skan świadectwa dojrzałości i potwierdzenie przelewu).

Jeżeli wymagane dokumenty masz już pomyślnie wgrane, to musisz cierpliwie poczekać, aż je zweryfikujemy i zatwierdzimy. Nie denerwuj się – może to potrwać nawet do kilku dni, ponieważ nie jest to proces zautomatyzowany. Czas oczekiwania możesz spożytkować wchodząc w zakładkę „zdjęcie legitymacyjne kandydata” i wgrać tam swoją fotografię. Dopilnuj, aby była dobrze wykadrowana – nie zawierała białej przestrzeni wokół i była w ustawieniu pionowym.

**Nie czekaj – działaj!  
Przejdź do następnego rozdziału,  
a tym samym do przygotowania nagrań repertuaru!**

### III. ETAP I

/ Nagrania, MS OneDrive i przebieg egzaminu

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w czteroosobowym składzie. Zespół może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Kandydat, który uzyskał od zespołu dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w ETAPIE I, tego samego dnia, przed innym zespołem egzaminacyjnym.

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**  
*w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*  
*na rok akademicki 2020/2021 – UCHWAŁA nr 39 - 2018/2019*  
*Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*  
*w Warszawie z dnia 24 czerwca 2019 roku*

Powyższy cytat z Uchwały wyjaśnia jak przebiega cały ETAP I egzaminów wstępnych. Pewnie zastanawiasz się teraz, jak to będzie wyglądało w wersji online...

**Tak naprawdę najważniejszym elementem tego etapu jest przygotowanie.**

Musisz stworzyć swój repertuar, który podczas tegorocznej rekrutacji może składać się wyłącznie z pięciu utworów literackich (kategorie tekstów podane są w powyższym cytacie). Kiedy wybierzesz teksty, nauczysz się i przygotujesz aktorską interpretację, to kolejnym krokiem będzie ich nagranie.

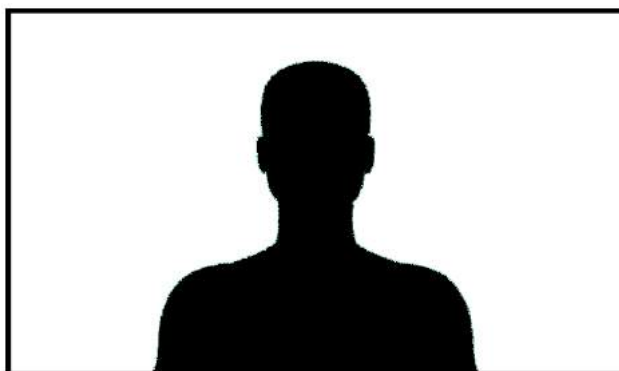
To ważny element Twojego egzaminu – prawie tak samo jak wybór tekstów i przygotowanie interpretacji. Nie chodzi jednak o profesjonalne urządzenia nagrywające i studio. Korzystaj z tego czym dysponujesz, ale dopilnuj, aby nagrania były precyzyjne i porządne.

## NAGRANIA VIDEO

Prosimy o nagrania z tylnej kamery telefonu komórkowego lub z kamery cyfrowej, którego proporcje obrazu będą wynosiły 16:9 w układzie poziomym. Rozdzielczość obrazu powinna wynosić 720p (1280×720) przy 25 lub 30 klatkach na sekundę. Format: MPEG-4 (mp4) lub MOV. Kodek: H.264 lub H.265. Dla większości telefonów komórkowych jest to ustawienie standardowe i domyślne. Najlepiej, żeby jeden plik wideo nie trwał dłużej niż 3 min.

Ważne, żeby nagranie było w dobrej jakości, ale zajmowało możliwie jak najmniej miejsca. Najlepiej w tym celu zmienić ustawienia urządzenia nagrywającego tak, aby zapisywało w wyżej podanych parametrach. Jeżeli po nagraniu znajdzie konieczność konwertowania do wymaganego formatu lub zmniejszenia pliku, to możesz skorzystać z programów do tego przeznaczonych (np. to narzędzie internetowe: <https://convertio.co/pl/>).

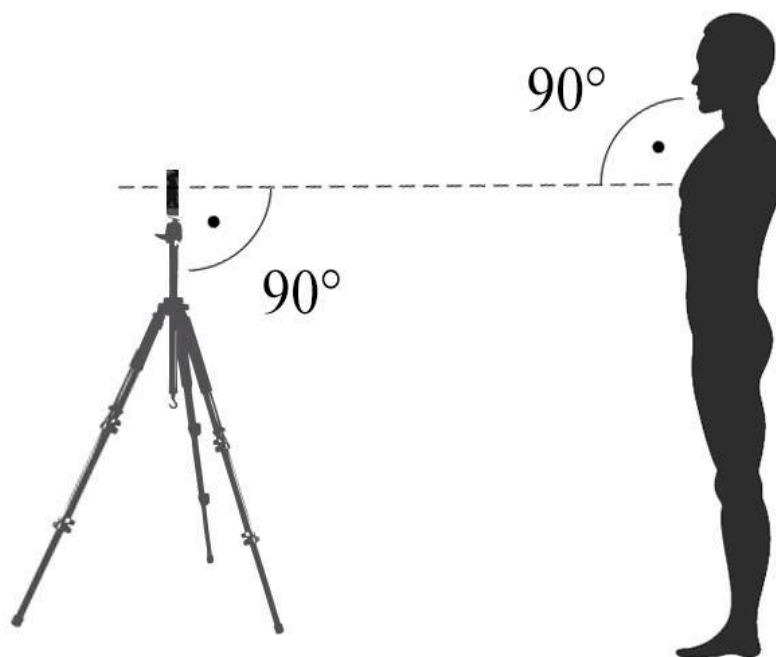
Nagrywaj na tle jasnej (najlepiej białej), jednolitej ściany. Zatrósz się o to, żebyś w kadrze była/był tylko Ty – pozbań się obrazków ze ścian, które będą odwracały uwagę.



Rysunek poglądowy przedstawia przykładowy kadr.

Najlepsze światło do nagrań, to frontowe, rozproszone światło dzienne. Nie nagrywaj w promieniach słońca.

Obiekt w urządzenia rejestrującego ustaw prostopadłe do siebie (to ważne, ponieważ umieszczając go pod kątem innym niż  $90^\circ$ , zaburzysz proporcje swojej sylwetki, a chcemy poznać Cię takim, jakim jesteś). Możesz skorzystać ze statywu, albo spróbować zbudować go z mebli i książek, którymi dysponujesz.

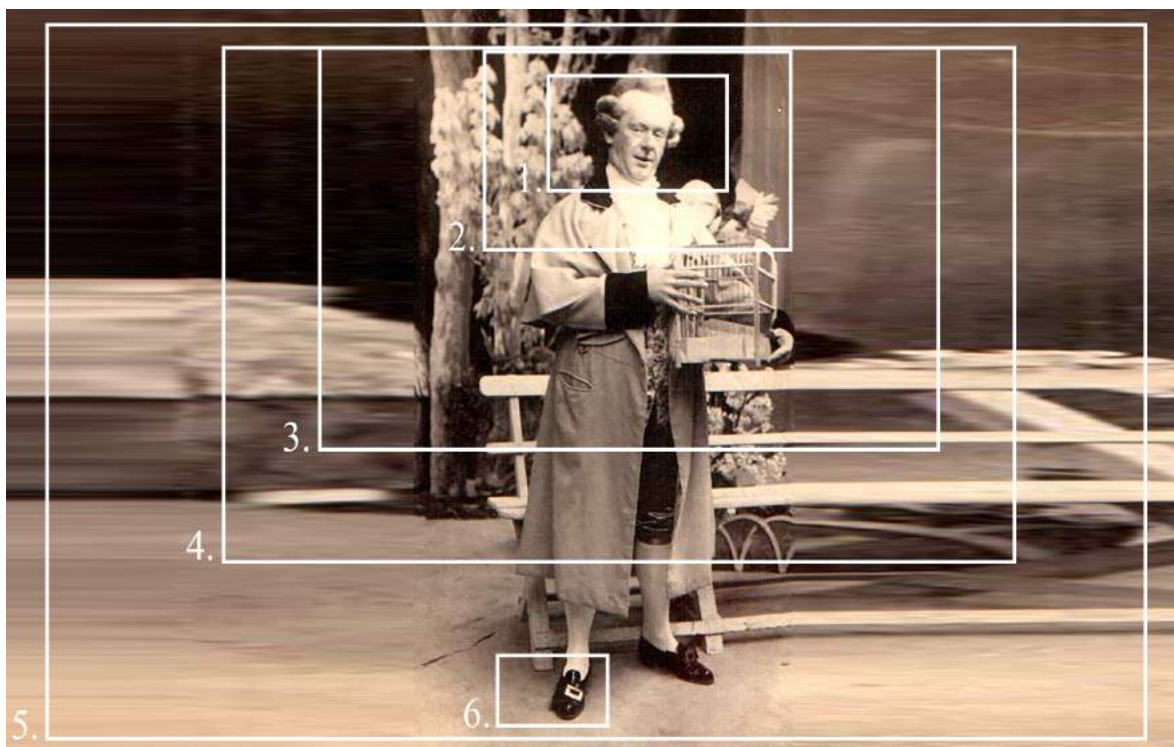


Rysunek poglądowy przedstawia nagrywanie za pomocą smartfona na statywie, ale możesz wykorzystać inne narzędzie rejestrujące.

Ustaw odpowiedni kadr. Zawsze zajmuj jego centrum. Interesują nas: zbliżenie, plan bliski i plan pełny. Sam dopasuj je do swoich interpretacji. Oko kamery nie lubi w zbliżeniach dużych emocji i dynamiki, dlatego im bardziej ekspresyjną interpretację przygotowałeś/przygotowałaś, tym szerszy kadr zastosuj. Pamiętaj, że możesz łamać plany i w trakcie mówienia podchodzić do urządzenia lub się od niego oddalać. Kadr powinien być statyczny, ale Ty możesz zachowywać się przed obiektywem swobodnie. Poprzez nagrania chcemy Cię jak najlepiej poznać.



## RODZAJE KADRÓW



Aleksander Zelwerowicz jako Szambelan w *Panu Jowiłskim* A. Fredry, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 1918

1. Zbliżenie – twarz zajmuje większą lub całą część kadru, umożliwia dokładne obserwowanie mimiki
2. Bliski (półzbliżenie) – obejmuje popiersie, postać jest dominująca wobec tła
3. Średni – kadruje postać ludzką od pasa w górę, kładąc większy nacisk na mimikę niż plan amerykański
4. Amerykański – stanowi wycinek planu pełnego, postać ludzka jest pokazana od kolan w górę i dominuje w kadrze
5. Pełny – to wycinek z planu ogólnego, w kadrze mieści się cała sylwetka ludzka
6. Detal – szczególna forma zbliżenia, plan szczegółu ciała lub istotnego detalu akcji, który wypełnia kadr

Źródło tekstu: [https://pl.wikipedia.org/wiki/Plan\\_filmowy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plan_filmowy)

Oko kamery traktuj podczas nagrań jak partnera. Wyobraź sobie, że w tym małym kółeczku (obiektywie) siedzi czteroosobowy zespół egzaminacyjny, z którym musisz porozumieć się przygotowanym tekstem. Słuchają Ciebie i tego, co masz im do powiedzenia.

Każdy tekst musisz nagrać osobno. Pomijaj tytuł i nazwisko autora.

Po zrealizowaniu nagrań sprawdź czy nie wyszłaś/wyszędłeś z kadru, czy dobrze Cię widać i czy dobrze słychać co mówisz (problem z dźwiękiem może pojawiać się zwłaszcza w szerszych planach). Jeżeli coś budzi Twoją wątpliwość, to skoryguj ustawienia urządzenia i kadr, a następnie powtórz nagranie.

**Masz już skompletowany cały repertuar w postaci pięciu plików wideo?**

**Doskonale – nagrywamy wizytówkę!**

## WIZYTÓWKA VIDEO

To krótkie nagranie powinno być przygotowane w kadrze średnim, poziomo. Przedstaw się w nim – powiedz swoje imię/imiona i nazwisko, ile masz lat, jakiego jesteś wzrostu, a także podaj pierwsze cztery i trzy ostatnie cyfry swojego numeru PESEL – to ważne i konieczne, ponieważ w ten sposób identyfikujemy Twoją tożsamość (o te cyfry możesz być proszona/proszony przy każdorazowym łączeniu z zespołem egzaminacyjnym w kolejnych etapach).

Teraz musisz jeszcze nadać właściwe nazwy wszystkim sześciu plikom. Prosimy, aby każda składała się z Twojego imienia i nazwiska oraz tytułu tekstu, który zawiera. Np. dla wizytówki będzie to „jan\_kowalski\_wizytowka”, a dla wiersza pt. „Słońce” to „jan\_kowalski\_slonce”.

**Świetnie. Teraz przekaz nam swoje nagrania.**

**Musisz to zrobić najpóźniej do 29 lipca 2020r.**

Po akceptacji „e-teczki” otrzymasz jej numer, a w zakładce „egzaminy online” IRK pojawi się link z dostępem do Twojego internetowego katalogu MS OneDrive (w dalszej części przewodnika nazywany „katalogiem OD”). Do katalogu OD zaloguj się poprzez przekopiowanie linku z IRK do okna przeglądarki, wpisanie na stronie, która się otworzy swojego adresu e-mail podanego w IRK, a następnie przepisanie kodu zabezpieczającego, który zostanie do Ciebie wysłany mailem.

Pliki najlepiej wgrywać za pomocą komputera. Możesz wgrać je, poprzez przeciągnięcie ich do otwartego okna katalogu OD w przeglądarce internetowej lub kliknięcie w panelu na „przeładż”. Kiedy zaczniesz wgrywać swoje materiały, z prawej strony panelu pojawi się przycisk „Przekazywanie plików” – kiedy w niego klikniesz, zobaczysz postęp pracy. Po wgraniu każdego filmu, po kilkunastu minutach od tej czynności, odtwórz go z katalogu OD i sprawdź, czy wyeksportował się prawidłowo i w całości. Jeżeli plik budzi Twoją wątpliwość, to usuń go i wgraj jeszcze raz.

**Jeżeli wszystkie pliki otwierają się w podglądzie katalogu OD,  
to przeładż do swojego profilu w IRK.**

W zakładce „egzaminy online” IRK pod datą egzaminu i linkiem do katalogu OD, pojawią się pola do wprowadzenia repertuaru. Musisz tam wpisać w każdej kategorii tytuł oraz autora tekstu, który przygotowałaś/przygotowałeś na egzamin, a poniżej dokładną nazwę pliku z nagraniem tego tekstu, który zamieściłaś/zamieściłeś w swoim katalogu OD (każdą pozycję repertuarową aktywujesz klikając w „E”).

W ten sposób przekazujesz zespołowi egzaminacyjnemu do oceny cały swój repertuar. Wskaż tekst, który zostanie obejrany w całości jako pierwszy w ETAPIE I i ETAPIE II. Pod wpisaną nazwą pliku wybierz odpowiednią opcję. Jeżeli wskażesz więcej niż jeden tytuł do danego etapu, to pozostawiasz wybór egzaminatorom. Tak samo będzie, jeżeli wszędzie zostawisz „nie dotyczy”.

**Dużo klikania?**

**Mamy nadzieję, że świetnie sobie z tym wszystkim radzisz!**

Jeżeli wpiszesz w IRK wszystkie pozycje repertuaru z przyporządkowanymi nazwami plików z katalogu OD, będzie to dla nas sygnał, że możemy sprawdzić czy wszystko technicznie zrobiłaś/zrobiłeś dobrze i zamknąć Ci możliwość edycji katalogu OD.

## **PRZEBIEG EGZAMINU**

Wykonałaś/wykonałeś dużą pracę, dlatego w dniu egzaminu pedagodzy będą oglądać jej efekt, a Ty nie będziesz miał już żadnych obowiązków. Wykładowcy, jako pierwszy utwór. zobaczą w całości ten, który wskazałaś/wskazałeś, a następnie, wg uznania, zapoznają się z fragmentami lub całością innych tekstów i przystąpią do głosowania. Jeżeli otrzymasz trzy lub cztery głosy pozytywne, to zakwalifikujesz się do II ETAPU. Jeżeli otrzymasz dwa głosy pozytywne i dwa negatywne, to Twoje nagrania zostaną przekazane do innego zespołu egzaminacyjnego, który przeprowadzi ponowne przesłuchanie w ETAPIE I (tzw. dogrywkę). Jeżeli dostaniesz trzy lub cztery głosy negatywne, to niestety Twój egzamin wstępny zakończy się już na tym etapie.

Rezultat egzaminu poznasz w zakładce „egzaminy online” IRK – pod terminem pojawi się wynik: *dogrywka*, *negatywny* lub *pozytywny*. Ten ostatni oznacza kwalifikację do ETAPU II.

## IV. ETAP II

### / MS Teams, Internet i przebieg egzaminu

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w dziewięcioosobowym składzie. Zespół może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata, spoza repertuaru oraz ma prawo do przerywania każdej prezentacji. W tym etapie zespół wymaga również od kandydata zrealizowania zadania aktorskiego na zadany przez zespół temat. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Kwalifikację do ETAPU III egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

#### **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**

*w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*

*na rok akademicki 2020/2021 – UCHWAŁA nr 39 - 2018/2019*

*Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*

*w Warszawie z dnia 24 czerwca 2019 roku*

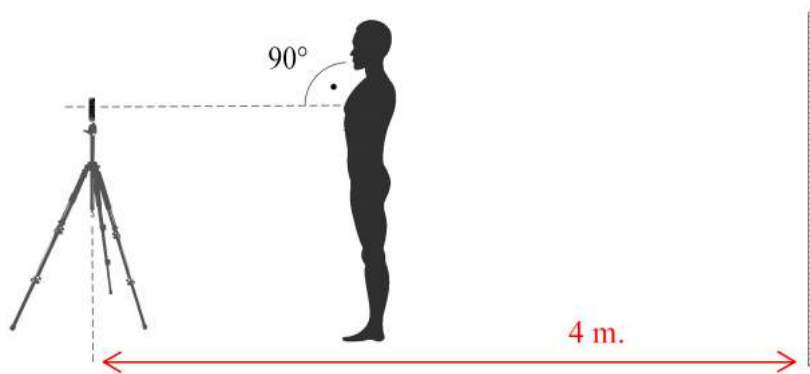
Czytając powyższe informacje na pewno domyśliłaś/domyśliłeś się, że część pracy już za Tobą – nagrania z repertuarem masz przygotowane i są u nas. W zakładce „egzamin online” IRK pojawi się termin Twojego kolejnego egzaminu oraz dostęp do nowego katalogu OD. W pewnym momencie dostaniesz także na podany w IRK adres e-mail link z zaproszeniem do łączenia przez MS Teams, w którym spotkasz się z zespołem egzaminacyjnym.

### MS TEAMS I INTERNET

W ETAPIE II i III będziemy korzystać z video-konferencji. Rekomendujemy do tego połączenia kablowe (światłowód, DSL), które są bardziej stabilne od połączeń mobilnych. Na pewno dobrze wiesz na ile możesz ufać swojej sieci internetowej. Jeżeli wątpisz w jej możliwości, to postaraj się, aby podczas egzaminu łączyć się z nami z miejsca, w którym problemy tego typu nie wystąpią (np. świetlica w szkole, dom kultury, klub osiedlowy, etc.).

Jeżeli chodzi o narzędzie, za pomocą którego będziesz się z nami komunikowała/komunikował, to może to być smartfon (w tym przypadku zawsze pilnuj, aby urządzenie było ustawione poziomo – tak jak podczas nagrywania filmów) lub komputer z kamerką i mikrofonem (na ekranie komputera członkowie zespołu egzaminacyjnego będą lepiej widoczni), jednak zawsze łącz się przez aplikację MS Teams, a nie przez wersję otwieraną w przeglądarce internetowej (darmową aplikację możesz znaleźć tutaj: <https://www.microsoft.com/pl-pl/microsoft-365/microsoft-teams/download-app>). Łączenie nie wymaga zakładania konta w usłudze MS Teams i logowania się. Wystarczy otworzyć w przeglądarce internetowej (rekomendujemy Chrome, Firefox, Opera) link "Dołącz do spotkania w aplikacji Microsoft Teams", który dostaniesz na podany w IRK adres e-mail, a wtedy otworzy się strona, na której pojawi się pytanie, czy program ma otworzyć rozmowę w przeglądarce czy w aplikacji MS Teams. Wybierz opcję rozmowy przez aplikację. Wystarczy wpisać swoje imię i nazwisko, a następnie dołączyć do rozmowy. W ten sposób trafisz do tzw. poczekalni i pozostaniesz tam do momentu, w którym zespół egzaminacyjny zaprosi Cię na spotkanie.

Poza przygotowaniem stabilnej sieci internetowej oraz narzędzia do połączenia, powinnaś/powinieneś zadbać także o to, żeby łączyć się z pomieszczenia, w którym między ekranem a ścianą, na tle której będziesz stać, było ok. 4 m. odległości. Ściana powinna być jednolita, jasna, bez obrazków. Obiektyw urządzenia ustawiony prostopadle, aby nie zaburzyć proporcji sylwetki.



Rysunek poglądowy przedstawia łączenie za pomocą smartfona na statywie, ale możesz wykorzystać komputer i kamerkę internetową.

## PRZEBIEG EGZAMINU

Zespół egzaminacyjny, złożony z dziewięciorga wykładowców, zobaczy jako pierwsze nagranie to, które wskazałaś/wskazałeś w IRK, a następnie, wg uznania, zapozna się z fragmentami innych nagrań. Kolejnym etapem będzie rozmowa online z Tobą poprzez aplikację MS Teams, dlatego o wskazanej w IRK godzinie musisz połączyć się za pomocą linku-zaproszenia, który od nas otrzymasz na podany w IRK adres e-mail i cierpliwie czekać na moment, w którym zostaniesz dołączona/dołączony do rozmowy.

Osoba prowadząca egzamin może poprosić Cię na wstępie o podanie pierwszych czterech i trzech ostatnich cyfr Twojego numeru PESEL w celu weryfikacji tożsamości (ta procedura może powtarzać się przy każdorazowym łączeniu w kolejnym etapie), a później o powiedzenie fragmentu tekstu ze zgłoszonej listy repertuarowej lub dodatkowo spoza (jeżeli będziesz miała/miał jakiś przygotowany). Dostaniesz jedno zadanie aktorskie na zmianę interpretacji tekstu. Możesz poprosić zespół egzaminacyjny o wszelkie wskazówki. Nie bój się zadawać pytań. Jeżeli coś będzie dla Ciebie niejasne, to koniecznie dopytuj egzaminatorów czy dobrze zrozumiałaś. Na nagranie Twojego wykonania zadania aktorskiego i wgranie go do nowego katalogu OD masz 60 minut od momentu zakończenia video-rozmowy. Czasu jest niewiele, dlatego ważne jest, abyś dobrze zrozumiała/zrozumiał zadanie, które masz wykonać. Jeszcze raz powtarzamy: nie bój się zadawać pytań egzaminatorom.

Obowiązują te same wymogi jakości technicznej nagrań co w ETAPIE I. Po wgraniu odtwórz swój plik z katalogu – w ten sposób sprawdzisz, czy dobrze się wyeksportował. Po wgraniu pliku do katalogu OD wpisz koniecznie jego nazwę w zakładce „egzaminacje online” IRK. Po upływie godziny zespół egzaminacyjny zapozna się z efektem Twojej pracy i przystąpi do głosowania. Jeżeli otrzymasz od pięciu do dziewięciu głosów pozytywnych, to zakwalifikujesz się do ETAPU III. O wyniku egzaminu dowiesz się wieczorem w zakładce „egzaminacje online” IRK.

## V. ETAP III

### / Konsultacje, egzamin ruchowy i aktorski

Przed przystąpieniem do części punktowanej ETAPU III, zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji wyłącznie na specjalność aktorstwo dramatyczne uczestniczą w obowiązkowych konsultacjach aktorskich.

W ETAPIE III kandydat przystępuje do:

– egzaminu rytmiczno-ruchowego sprawdzającego sprawność fizyczną oraz sprawność taneczno-rytmiczną,

– egzaminu aktorskiego w dwóch częściach:

✓ praktycznej - sprawdzającej predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: warunki dykcyjne, warunki głosowe, predyspozycje sceniczne, interpretacja tekstu, interpretacja piosenki, zadania aktorskie

✓ teoretycznej - sprawdzającej wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi.

Akademia Teatralna nie zapewnia obecności akompaniatora. Kandydat może zaprezentować utwór muzyczny z własnym akompaniamentem lub akompaniатorem lub z podkładem muzycznym w formacie MP3 przyniesionym wyznaczonym terminie egzaminu na nośniku pendrive, CD.

#### **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**

*w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza  
na rok akademicki 2020/2021 – UCHWAŁA nr 39 - 2018/2019  
Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza  
w Warszawie z dnia 24 czerwca 2019 roku*

### **Udało się – jesteś w ETAPIE III. Co teraz?**

W zakładce „egzamin online” pojawią się nowe pozycje – będą to egzaminy i spotkania, z których składa się ETAP III. Dostaniesz także dostęp do nowych katalogów OD – linki będą widoczne przy poszczególnych pozycjach w tej zakładce.



## EGZAMIN RYTMICZNO-RUCHOWY

Kiedy zakończymy wszystkie przesłuchania w ETAPIE II, udostępniemy finalistom, za pośrednictwem zakładki „egzamin online” IRK, zestaw nagrań instruktażowych wraz z opisem do egzaminu rytmiczno-ruchowego. Na zapoznanie się z ćwiczeniami, opanowanie ich, nagranie, a następnie przesłanie do katalogu OD, będziesz miała/miał pół następnego dnia. Będą to dwa zadania taneczne oraz po jednym rytmicznym i gimnastycznym. Ćwiczenia wykonuj w czarnym stroju sportowym. Niektóre ćwiczenia będą dynamiczne. Uważaj na siebie. Najważniejsze jest zdrowie, dlatego zabezpiecz przestrzeń w taki sposób, żeby nic Ci się nie stało, a ćwiczenia wykonuj rozważnie. Po wgraniu pliku do odpowiedniego katalogu OD, wpisz koniecznie nazwy przesłanych plików w zakładce „egzamin online” IRK.

## KONSULTACJE AKTORSKIE

Półowę dnia spędzisz na przygotowaniu ćwiczeń ruchowych, a drugą jego część na konsultacjach aktorskich online. Otrzymasz od nas, poprzez zakładkę „egzamin online” IRK, link do nagrania, z prośbą o zapoznanie się z nim. Następnie, za pośrednictwem linku-zaproszenia, który otrzymasz na swój adres e-mail podany w IRK, połączysz się za pośrednictwem MS Teams z jednym z wykładowców. Pedagog opowie jak będzie wyglądał egzamin i czego można się podczas niego spodziewać, a także odpowie na nurtujące Cię pytania. Zapewnij sobie przestrzeń na wypadek, gdybyś podczas konsultacji miała/miał wykonywać jakieś ćwiczenia aktorskie. Podczas konsultacji aktorskich niczego nie trzeba będzie nagrywać, ani umieszczać w katalogu OD – uff...

## PIOSENKA

Piosenka jest oceniana w ETAPIE III. Spróbuj jednak nagrać ją wcześniej. Może być a capella, z własnym akompaniamentem, akompaniatorem lub podkładem mechanicznym. Jeżeli korzystasz z jakiegokolwiek akompaniamentu, to sprawdź,

czy na nagraniu słycać zarówno Twój głos jak i podkład. Nagranie wgraj do odpowiedniego katalogu OD i wpisz jego nazwę w zakładce „egzamin online” IRK.

## EGZAMIN AKTORSKI PRAKTYCZNY

Jeżeli chodzi o organizację, to będzie ona zbliżona do egzaminu w ETAPIE II. Tym razem także otrzymasz konkretną datę i godzinę łączenia z zespołem egzaminacyjnym oraz link-zaproszenie do spotkania w MS Teams, który wyślemy na Twój adres e-mail podany w IRK. W tym etapie musisz zadbać o nieco większą, pustą przestrzeń, w której będziesz zdawać egzamin. Między ekranem urządzenia a ścianą przydałoby się ok. 5 metrów i tyle samo szerokości.

Zespół egzaminacyjny połączy się z Tobą i poprosi o zaprezentowanie fragmentu tekstu z listy repertuarowej lub spoza (jeżeli masz taki przygotowany), a następnie przydzieli Ci trzy zadania do wykonania. Możesz poprosić zespół egzaminacyjny o wszelkie wskazówki. Nie bój się zadawać pytań. Jeżeli coś będzie dla Ciebie niejasne, to koniecznie dopytuj egzaminatorów czy dobrze zrozumiałeś.

Kiedy zespół egzaminacyjny pożegna się z Tobą, będziesz musiał nagrać w formie audio-wizualnej wszystkie trzy zadania i wyeksportować do odpowiedniego katalogu OD (link w „egzamin online” IRK). Wymagania techniczne nagrań są takie jak do ETAPU I. Pojedynczy plik powinien trwać od 1 do 3 minut. Na wykonanie i dostarczenie trzech nagrań będziesz miał 60 minut.

Po godzinie egzaminatorzy zapoznają się z efektem Twojej pracy.

## EGZAMIN AKTORSKI TEORETYCZNY

Tego samego dnia, w godzinach popołudniowych, będziesz miał ponowne łączenie z zespołem egzaminacyjnym za pośrednictwem nowego linku-zaproszenia MS Teams. Tym razem potrzebujesz mniej miejsca – możesz siedzieć przed swoim urządzeniem. Komisja będzie rozmawiała z Tobą na tematy dotyczące życia społecznego i kulturalnego. W ten sposób odbędziesz egzamin teoretyczny.

Literatura pomocnicza w przygotowaniu do tego egzaminu dostępna jest pod [tym linkiem](#).

**Jesteś po egzaminie! Teraz musisz czekać na wyniki...**

Wyniki egzaminu pojawią się w zakładce „egzaminy online” IRK po przesłuchaniu wszystkich kandydatów i podliczeniu punktacji. Informacja o publikacji listy rankingowej zostanie podana w późniejszym terminie. Jeżeli zostaniesz przyjęty na pierwszy rok studiów, będziesz musiała/musiał dostarczyć do Biura Obsługi Toku Studiów wydrukowaną i własnoręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów, którą Ci prześlemy, a także oryginały dokumentów wskazanych w systemie IRK (świadectwo dojrzałości, wydrukowane i podpisane podanie, etc.).

## VI. ZAKOŃCZENIE

Mamy nadzieję, że zebrana w przewodniku wiedza jest przydatna. Jeżeli nie znalazłaś/znalazłeś informacji, których poszukujesz, to pamiętaj o rozdziale VII tego przewodnika, a także naszej grupie fb. Jeżeli to także nie pomoże, to zadzwoń lub napisz. Uprzejmie prosimy jednak, abyś komunikował się z nami osobiście – tak będzie prościej i łatwiej nam się porozumiewać. Nie wysyłaj rodziców w swoim imieniu, bo zdać egzamin i studiować musisz i tak samodzielnie.

### SPRAWY MERYTORYCZNE

(warunki, tryb, przebieg egzaminu, etc.)

[ad@rekrutacja.at.edu.pl](mailto:ad@rekrutacja.at.edu.pl)

lub

tel. 662 155 960

od pn. do pt. w godz. 10.00 – 14.00

### SPRAWY TECHNOLOGICZNE

(problemy z plikami, nagraniami, etc.)

tel. 602 514 436

od pn. do pt. w godz. 10.00 – 13.00

### PROBLEMY Z IRK

[admin@rekrutacja.at.edu.pl](mailto:admin@rekrutacja.at.edu.pl)

## VII. FAQ

Ten rozdział będzie tworzył się w trakcie trwania Internetowej Rejestracji Kandydatów. Co jakiś czas będziemy uzupełniać go o odpowiedzi na pytania, które najczęściej będziecie nam zadawać.

## VIII. LINKI

Internetowa Rejestracja Kandydatów na specjalność aktorstwo dramatyczne:

<https://rekrutacja.at.edu.pl/AD>

Grupa FB dot. egzaminów wstępnych:

<http://facebook.com/groups/egzaminywstepneAT>

Dokumenty *Regulamin Internetowej Rejestracji Kandydatów*

oraz *Warunki i tryb rekrutacji* dostępne na stronie:

<http://akademia.at.edu.pl/rekrutacja/>