

# Wiedza o Teatrze

## STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE

### program studiów – rok akademicki 2020/2021

Przedmiot	Wykładowca	Semestr				Razem
		I	II	III	IV	
WF		30 z	30 Z			60
Lektorat – j. angielski		30 2z	30 2zo			60 (120)
<b>GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH</b>						
Wybrane zagadnienia historii XX wieku	M. Kula	30 2z	30 2e			60
Metodologie badań humanistycznych	M. Mizera	30 2z	30 2zo			60
Wstęp do performatyki	Z.Smolarska / J. Karow	30 1zo				30
Czytanie klasyków dramatu	J. Majewska			30 2z	30 2e	60
Teatr masowy/teatr dla mas	M. Leyko			30 2z	30 2e	60
Źródła nowoczesności	A. Bielik-Robson			30 2zo		30
Psychoanaliza w kulturze	K. Przyłuska Urbanowicz				30 2zo	30
<b>GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH</b>						
Współczesne życie teatralne	1 P. Gruszczyński	30 2z	30 2zo			60
	2 D. Semenowicz			30 3z	30 3zo	60
Teatr warszawski w XIX wieku	H. Waszkiel	30 2z	30 2zo			
Wyspiański i kontynuacje	P. Sztarbowski	30 2z	30 2zo			60
Teatr polski w XX wieku	P. Płoski	30 1zo				
Teatr polski po 1989 r.	J. Krakowska	30 2z	30 2e			60
Film współczesny	W. Świdziński	30 1z	30 1zo			
Anatomia skandalu	D. Semenowicz	30 2z	30 3zo			

Teatr jako narzędzie kulturoznawcy	W. Szczawińska	30 2z	30 2zo			
Romantyzm i kontynuacje	A. Adamiecka			30 2z	30 2zo	60
Dramat najnowszy	J. Majcherek / J. Karow			30 1zo		
Ekologie teatru	Z. Smolarska		==	60 2z		
<b>PRAKTYKA TEATRALNA</b>						
Warsztat praktyczny gr. 1	E. Wojtaszek	30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny gr. 2	W. Ziemilski	30 2z	30 2zo			60
Warsztat praktyczny gr. 3	T. Plata			30 2z	30 2zo	60
Warsztat praktyczny gr. 4	W. Szczawińska			30 2z	30 2zo	60
<b>SEMINARIUM MAGISTERSKIE</b>	1 K. Lewandowska 2 T. Kubikowski 3 P. Gruszczyński			30 5z	30 10z	60
<b>FAKULTETY</b>						
<i>w semestrze do wyboru jeden fakultet z dwóch</i>						
Warsztat mistrzowski (POWER)	S. Lotker	30 1zo				30
Historia sztuki performans	E. Toniak	30 1zo				30
Wrażliwość ciała	1. W. Pelczyńska  2. A. Żejmo-Kudelska		15 1zo  15 1zo			30
Reżyserki. Kino i teatr	W. Szczawińska		30 2zo			30
Sztuka współczesna – wybrane zagadnienia	E. Toniak			30 2zo		30
Grzegorzewski	M. Żurawski			30 2zo		30
Tadeusz Kantor / Wielka Awangarda	W. Świdziński				30 2zo	30
Literatura współczesna	K. Mrowcewicz				30 2zo	30

<b>A. SPECJALNOŚĆ KRYTYKA – HISTORIA– PERFORMATYKA</b>						
<b>Przedmiot</b>	<b>Wykładowca</b>	<b>Semestr</b>				<b>Razem</b>
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
Teatr międzykulturowy	K. Przyłuska Urbanowicz	30 2zo				30
Performans płci	A. Adamiecka	30 2z	30 2zo			60
Kanon krytyki	J. Majcherek	30 2z	30 2zo			60
Performans – seminarium	T. Kubikowski		30 2z	30 2zo		60
Performans w życiu publicznym	T. Plata			30 2z	30 2zo	60
Warsztat dramaturga	P. Gruszczyński			30 2z	30 2zo	60
Warsztat redaktora	J. Krakowska			30 1z	30 1zo	60
ECTS		6	6	7	5	

<b>B. SPECJALNOŚĆ: ANIMACJA– ORGANIZACJA – PRODUKCJA</b>						
<b>Przedmiot</b>	<b>Wykładowca</b>	<b>Semestr</b>				<b>Razem</b>
		<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	
Zarządzanie instytucjami 1	K. Torończyk	30 2z	30 2zo			60
Organizacja życia teatralnego	P. Płoski	30 1z	30 1zo			60
Polityka kulturalna	K. Lewandowska	30 2z	30 2zo			60
Pedagogika teatralna	A. Rochowska	30 1zo				30
NGO	M. Chrzczonowicz		30 1zo			30
Zarządzanie instytucjami 2	K. Ochab			30 3z	30 3zo	60
Zarządzanie kulturą w mieście	T. Thun-Janowski			30 2zo		30
Ekonomia teatru	A. Wiśniewska			30 2zo		30
Zarządzanie instytucjami 3	M. Andino Velez				15 1zo	30
Zarządzanie instytucjami 4	O. Wysocka				15 1zo	30
ECTS		6	6	7	5	