



PRZEWODNIK PO EGZAMINACH WSTĘPNYCH  
DLA KANDYDATA  
NA PIERWSZY ROK STUDIÓW  
NA KIERUNKU AKTORSTWO  
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022

SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO I WOKALISTYKA

Autor  
mgr Łukasz Borkowski

Powielanie oraz wykorzystywanie całości lub fragmentów publikacji  
bez zgody autora jest zabronione.

## SPIS TREŚCI

I.	WSTĘP	3
II.	INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)	4
III.	ETAP I / Nagrania, MS OneDrive i przebieg egzaminu	6
IV.	ETAP II / MS Teams, Internet i przebieg egzaminu	13
V.	ETAP III / Konsultacje, egzamin ruchowy, muzyczno-słuchowy i aktorski	16
VI.	ZAKOŃCZENIE	23
VII.	CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY I CZĘSTE PYTANIA	24
VIII.	LINKI	25

## I. WSTĘP

Drogie Kandydatki i Drodzy Kandydaci,

Czekają nas kolejne pandemiczne egzaminy. W trosce o zdrowie nas wszystkich, a także bezpieczeństwo i dbałość o proces rekrutacji, w ubiegłym roku dostosowaliśmy formułę egzaminów wstępnych do zaistniałych okoliczności – tak, aby można było przeprowadzić je z wykorzystaniem Internetu. Sytuacja pandemiczna okazała się być wtedy dla nas łaskawa i na tyle stabilna, że mogliśmy bezpiecznie przeprowadzić ETAP II i ETAP III w formie stacjonarnej. Jeżeli sytuacja związana z pandemią wirusa COVID-19 na to pozwoli, to także i w tym roku będziemy dążyć do zrealizowania co najmniej jednego z tych etapów w formie stacjonarnej. Tryb egzaminów będziemy ogłaszać z przynajmniej tygodniowym wyprzedzeniem. Już dziś informujemy jednak, że ETAP I odbywać się będzie online.

Rozumiemy, że rekrutacja internetowa jest nieco bardziej skomplikowana i wymagająca, dlatego w niniejszym przewodniku opisujemy proces związany z egzaminami w formie zdalnej. Ubiegłoroczna edycja pokazała nam, że uważna lektura tej publikacji oraz kontakt, który macie z nami za pomocą specjalnej grupy przeznaczonej egzaminom wstępnym ([www.facebook.com/groups/egzaminywstepneAT](https://www.facebook.com/groups/egzaminywstepneAT)), dają Wam wiedzę, a także możliwość uzyskania odpowiedzi na nurtujące pytania. Dzięki temu cały proces przebiega sprawnie, bezpiecznie i – mamy nadzieję – w miłej atmosferze.

Prawdopodobnie nie znajdziecie tu wszystkich odpowiedzi na nurtujące pytania, ale wierzymy, że zbiór zawartych w przewodniku informacji pomoże Wam i doda otuchy.

Uprzejmie informujemy, że w tym roku nie dokonujemy zmian ani zamian terminów.

**Nic się nie martwcie – do pracy!**

## II. INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)

Tak jak w ubiegłych latach, tak i tym razem – jeżeli chcesz przystąpić do egzaminu, musisz zarejestrować się na stronie <http://rekrutacja.at.edu.pl/AW> i założyć swoje konto (rejestracja możliwa będzie w dniach od 4 maja do 4 czerwca). Pamiętaj, że podczas całego procesu rekrutacyjnego będziemy komunikować się z Tobą wyłącznie za pomocą systemu IRK oraz danych kontaktowych, które nam w tym miejscu udostępniasz, dlatego ważne jest, aby numer telefonu był Twój, a nie rodzica lub kolegi. Tak samo z adresem mailowym.

### **Zaczynasz kompletować swoją elektroniczną teczkę kandydata!**

Uzupełniając wymagane pola, krok po kroku będziesz przechodziła/przechodził przez wszystkie etapy rejestracji i w ten sposób powstanie Twoje podanie o przyjęcie na studia. Wpisz swoje urzędowe imiona, używaj wielkich i małych liter oraz polskich znaków, a przed zapisaniem i przejściem dalej sprawdź, czy na pewno wszystko się zgadza. Uważnie czytaj kolejno wyświetlane komunikaty.

Ostatnim punktem tego etapu jest „Życiorys”. Zastanów się co chcesz w nim napisać i przygotuj go sobie wcześniej – **po zatwierdzeniu nie ma możliwości edycji!**

### **ŻYCIORYS**

Kandydaci mają czasami problem z tym polem. Nie wiedzą co tu umieścić. Zupełnie niesłusznie. To miejsce, w którym powinnaś/powinieneś napisać kilka zdań o sobie, swoich zainteresowaniach (niekoniecznie tych związanych z teatrem i aktorstwem, bo te są chyba oczywiste...), odbytych kursach i szkołach, do których uczęszczałaś/uczęszczałeś. Możesz też napisać co lubisz, a czego nie. Jest to rodzaj wizytówki, którą zespół egzaminacyjny przeczyta przed zapoznaniem się z Twoim repertuarem. Nie przesadzaj z ilością – nie musisz tam streszczać całego swojego życia.

**Jeżeli masz uzupełnione wszystkie elementy  
i zaakceptowałaś/zaakceptowałeś podanie,  
to możesz przejść do następnego kroku.**

Aby zostać dopuszczoną/dopuszczonym do ETAPU I egzaminów i móc wprowadzić listę repertuarową, musisz w zakładce „e-dokumenty” wgrać wszystkie wymagane pliki (m.in. skan świadectwa dojrzałości i potwierdzenie przelewu). Podczas tegorocznej rekrutacji nie wymagamy na tym etapie zaświadczenia lekarskiego od foniatry o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów.

Jeżeli wszystkie dokumenty masz już pomyślnie wgrane, to musisz cierpliwie poczekać, aż je zweryfikujemy i zatwierdzimy. Nie denerwuj się – może to potrwać nawet do kilku dni, ponieważ nie jest to proces zautomatyzowany. Czas oczekiwania możesz spożytkować wchodząc w zakładkę „zdjęcie legitymacyjne kandydata” i wgrać tam swoją fotografię. Dopilnuj, aby była aktualna i dobrze wykadrowana – nie zawierała białej przestrzeni wokół i była w ustawieniu pionowym.

**Zamknięcie IRK nastąpi 4 czerwca 2021 roku.**

### III. ETAP I

#### / Nagrania, MS OneDrive i przebieg egzaminu

Kandydat prezentuje jedną, dowolną wcześniej przygotowaną i zgłoszoną wraz z dokumentami piosenkę (a cappella, z własnym podkładem mechanicznym lub własnym akompaniamentem, albo akompaniamentem) i prezentuje ją zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w czteroosobowym składzie. (Propozycja repertuarowa w tym etapie może być w języku obcym). Zespół może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od zespołu dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną, kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w ETAPIE I, tego samego dnia, przed innym zespołem egzaminacyjnym.

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**  
*w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*  
*na rok akademicki 2021/2022 – UCHWAŁA nr 16 - 2019/2020*  
*Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*  
*w Warszawie z dnia 30 czerwca 2020 roku*

Powyższy cytat z Uchwały wyjaśnia jak przebiega cały ETAP I egzaminów wstępnych. Pewnie zastanawiasz się teraz jak to będzie wyglądało w wersji online...

**Tak naprawdę najważniejszym elementem tego etapu jest przygotowanie.**

Musisz wybrać dowolną piosenkę, którą chcesz zaprezentować zespołowi egzaminacyjnemu w ETAPIE I (z podkładem mechanicznym, z akompaniamentem, z akompaniamentem własnym lub a capella), piosenkę do ETAPU II z puli obowiązkowej dostępnej pod [tym linkiem](#), a także cztery dowolne utwory literackie w kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna. Kiedy wybierzesz już wszystkie pozycje swojej listy repertuarowej, nauczysz się i przygotujesz aktorską interpretację, to kolejnym krokiem będzie ich nagranie.

To ważny element Twojego egzaminu – prawie tak samo jak wybór tekstów i przygotowanie interpretacji. Nie chodzi jednak o profesjonalne urządzenia

nagrywające i studio. Korzystaj z tego czym dysponujesz, ale dopilnuj, aby nagrania były precyzyjne i porządne.

## NAGRANIA VIDEO

Prosimy o nagrania z tylnej kamery telefonu komórkowego (nie tej, którą robi się selfie) lub z kamery cyfrowej, którego proporcje obrazu będą wynosiły 16:9 w układzie poziomym. Rozdzielczość obrazu powinna wynosić 720p (1280×720) przy 25 lub 30 klatkach na sekundę. Format: MPEG-4 (mp4) lub MOV. Kodek: H.264 lub H.265. Dla większości telefonów komórkowych jest to ustawienie standardowe i domyślne. Najlepiej, żeby jeden plik wideo nie trwał dłużej niż 3 min.

Ważne, żeby nagranie było w dobrej jakości, ale zajmowało możliwie jak najmniej miejsca. Najlepiej w tym celu zmienić ustawienia urządzenia nagrywającego tak, aby zapisywało w wyżej podanych parametrach. Jeżeli po nagraniu zajdzie konieczność konwertowania do wymaganego formatu lub zmniejszenia pliku, to możesz skorzystać z programów do tego przeznaczonych (np. to narzędzie internetowe: <https://convertio.co/pl/>). Bardzo dobrze sprawdza się też sposób, który kandydaci odkryli podczas ubiegłorocznej rekrutacji – wgrawali nagrania jako „niepubliczne” na swoje konta youtube, a następnie pobierali pliki, które ściągały się już jako przekonwertowane do odpowiedniego formatu. Dopiero wtedy wgrawali je do katalogu OD.

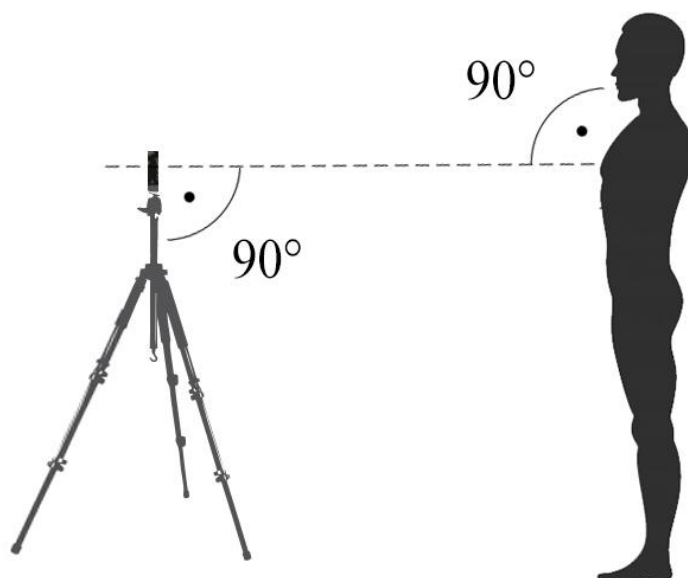
Nagrywaj na tle jasnej, jednolitej ściany. Zatrósz się o to, żebyś w kadrze była/był tylko Ty – pozbądź się obrazków ze ścian, które będą odwracały uwagę.



Rysunek poglądowy przedstawia przykładowy kadr.

Najlepsze światło do nagrań, to frontowe, rozproszone światło dzienne. Nie nagrywaj w promieniach słońca.

Obiektyw urządzenia rejestrującego ustaw prostopadle do siebie (to ważne, ponieważ umieszczając go pod kątem innym niż  $90^\circ$ , zaburzysz proporcje swojej sylwetki, a chcemy poznać Cię takim, jakim jesteś). Możesz skorzystać ze statywu, albo spróbować zbudować go z mebli i książek, którymi dysponujesz.

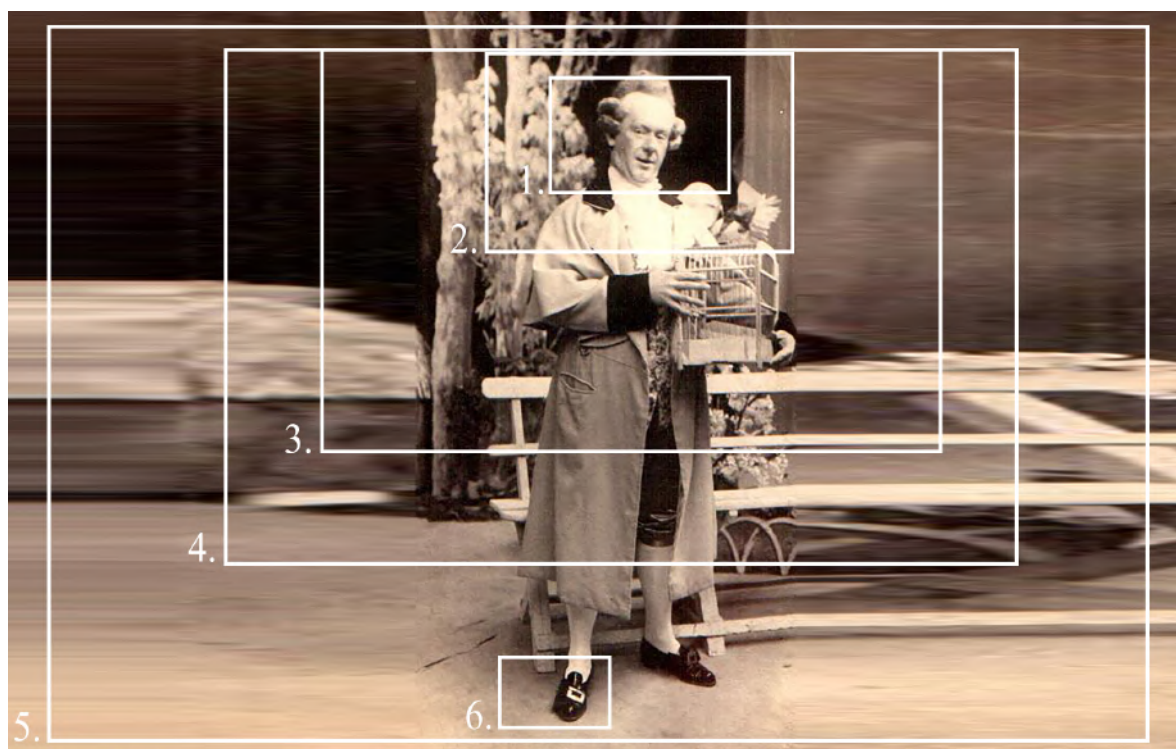


Rysunek poglądowy przedstawia nagrywanie za pomocą smartfona na statywie, ale możesz wykorzystać inne narzędzie rejestrujące.

Ustaw odpowiedni kadr. Zawsze zajmuj jego centrum. Interesują nas: zbliżenie, plan bliski i plan pełny. Sam dopasuj je do swoich interpretacji. Oko kamery nie lubi w zbliżeniach dużych emocji i dynamiki, dlatego im bardziej ekspresyjną interpretację przygotowałeś/przygotowałaś, tym szerszy kadr zastosuj. Pamiętaj, że możesz łamać plany i w trakcie mówienia/śpiewania podchodzić do urządzenia lub się od niego oddalać. Kadr powinien być statyczny, ale Ty możesz zachowywać się przed obiektywem swobodnie. Poprzez te nagrania chcemy Cię jak najlepiej poznać.



## RODZAJE KADRÓW



Aleksander Zelwerowicz jako Szambelan w *Panu Jowiłskim* A. Fredry, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 1918

1. Zbliżenie – twarz zajmuje większą lub całą część kadru, umożliwia dokładne obserwowanie mimiki
2. Bliski (półzbliżenie) – obejmuje popiersie, postać jest dominująca wobec tła
3. Średni – kadruje postać ludzką od pasa w górę, kładąc większy nacisk na mimikę niż plan amerykański
4. Amerykański – stanowi wycinek planu pełnego, postać ludzka jest pokazana od kolan w górę i dominuje w kadrze
5. Pełny – to wycinek z planu ogólnego, w kadrze mieści się cała sylwetka ludzka
6. Detal – szczególna forma zbliżenia, plan szczegółu ciała lub istotnego detalu akcji, który wypełnia kadr

Źródło tekstu: [https://pl.wikipedia.org/wiki/Plan\\_filmowy](https://pl.wikipedia.org/wiki/Plan_filmowy)

Oko kamery traktuj podczas nagrań jak partnera. Wyobraź sobie, że w tym małym kółeczku (obiektywie) siedzi czteroosobowy zespół egzaminacyjny, z którym musisz porozumieć się przygotowanym tekstem/piosenką. Słuchają Ciebie i tego co masz im do powiedzenia.

Każdy utwór musisz nagrać osobno. Pomijaj tytuł i nazwisko autora/kompozytora.

Po zrealizowaniu nagrań sprawdź czy nie wyszłaś/wyszędłeś z kadru, czy dobrze Cię widać i czy dobrze słychać co mówisz i śpiewasz (problem z dźwiękiem może pojawiać się zwłaszcza w szerszych planach). Jeżeli korzystasz z podkładu muzycznego lub akompaniamentu, to zwróć uwagę na odpowiednie poziomy – chcielibyśmy słyszeć podkład i Twój głos. Jeżeli coś budzi Twoją wątpliwość, to skoryguj ustawienia urządzenia, głośność podkładu, ustawienie swoje lub instrumentu wobec narzędzia rejestrującego i kadr, a następnie powtórz nagranie.

**Masz już skompletowany cały repertuar w postaci sprawdzonych przez siebie sześciu plików wideo? Doskonale – nagrywamy wizytówkę!**

## WIZYTÓWKA VIDEO

To krótkie nagranie powinno być przygotowane w kadrze średnim, także w poziomie. Przedstaw się w nim – powiedz swoje (1) imię/imiona i nazwisko, (2) ile masz lat, (3) jakiego jesteś wzrostu, (4) **a także podaj pierwsze cztery i trzy ostatnie cyfry swojego numeru PESEL** (to ważne i konieczne – w ten sposób identyfikujemy Twoją tożsamość).

Teraz musisz jeszcze nadać właściwe nazwy wszystkim siedmiu plikom. Prosimy, aby każda składała się z Twojego imienia i nazwiska oraz tytułu tekstu/piosenki, który zawiera. Np. dla wizytówki będzie to „jan\_kowalski\_wizytowka”, a dla wiersza pt. „Słońce” to „jan\_kowalski\_slonce”.

**Teraz przekaz nam swoje nagrania. Musisz to zrobić najpóźniej do 4 czerwca 2021 r.**

Po akceptacji „e-teczki” otrzymasz jej numer, a w zakładce „egzaminy online” IRK w pewnym momencie pojawi się link z dostępem do Twojego internetowego katalogu MS OneDrive (w dalszej części przewodnika nazywany „katalogiem OD”). Do katalogu OD zaloguj się poprzez przekopiowanie linku z IRK do okna przeglądarki, wpisanie na stronie, która się otworzy swojego adresu e-mail podanego w IRK, a następnie przepisanie kodu zabezpieczającego, który zostanie do Ciebie wysłany mailem (nie denerwuj się gdy kod do Ciebie nie dotrze, może to potrwać kilka minut – sprawdź czy nie trafił do SPAMU).

Pliki najlepiej wgrywać za pomocą komputera. Możesz przesłać je, poprzez przeciągnięcie ich do otwartego okna katalogu OD w przeglądarce internetowej lub kliknięcie w panelu na „przełącz”. Kiedy zaczniesz wgrywać swoje materiały, z prawej strony panelu pojawi się przycisk „Przekazywanie plików” – kiedy w niego klikniesz, zobaczysz postęp pracy. Po wgraniu każdego filmu, po kilkunastu minutach od tej czynności, odtwórz go z katalogu OD i sprawdź, czy wyeksportował się prawidłowo, w całości i czy dobrze się odtwarza. Jeżeli plik budzi Twoją wątpliwość, to usuń go i wgraj jeszcze raz.

**Jeżeli wszystkie pliki otwierają się w podglądzie katalogu OD,  
to przejdź do swojego profilu w IRK.**

W zakładce „egzaminy online” IRK pod datą egzaminu i linkiem do katalogu OD, pojawią się pola do wprowadzenia repertuaru. Musisz tam wpisać w każdej kategorii tytuł, autora tekstu i muzyki (w przypadku piosenki) utworu, który przygotowałaś/ przygotowałeś na egzamin, a poniżej dokładną nazwę pliku z nagraniem tego tekstu, który zamieściłaś/zamieściłeś w swoim katalogu OD (każdą pozycję repertuarową aktywujesz klikając w zielone „E”). Wpisanie nazwy pliku umieszczonego w katalogu OD w profilu IRK jest niezbędne.

W ten sposób przekazujesz zespołowi egzaminacyjnemu do oceny piosenkę do ETAPU I wraz z pozostałym repertuarem. W momencie wpisywania pozycji repertuarowych wskaż tekst, który zostanie obejrany jako pierwszy w ETAPIE II (pod wpisaną nazwą pliku wybierz odpowiednią opcję). Jeżeli wskażesz więcej niż jeden tytuł do ETAPU II, to pozostawiasz wybór egzaminatorom. Tak samo będzie, jeżeli wszędzie zostawisz „nie dotyczy”.

Jeżeli wpiszesz w IRK wszystkie pozycje repertuaru z przyporządkowanymi nazwami plików z katalogu OD, będzie to dla nas sygnał, że możemy sprawdzić czy wszystko technicznie zrobiłaś/zrobiłeś dobrze i zamknąć Ci możliwość edycji katalogu OD.

## PRZEBIEG EGZAMINU

Wykonałaś/wykonałeś dużą pracę, dlatego w dniu egzaminu pedagodzy będą oglądać jej efekt, a Ty nie będziesz miała/miał już żadnych obowiązków. Wykładowcy najpierw wysłuchają piosenkę, którą przygotowałaś/przygotowałeś do ETAPU I, a następnie, wg uznania, zapoznają się z fragmentami lub całością innych Twoich pozycji repertuarowych i przystąpią do głosowania. Jeżeli otrzymasz trzy lub cztery głosy pozytywne, to zakwalifikujesz się do ETAPU II. Jeżeli otrzymasz dwa głosy pozytywne i dwa negatywne, to Twoje nagrania zostaną przekazane do innego zespołu egzaminacyjnego, który przeprowadzi ponowne przesłuchanie w ETAPIE I (tzw. dogrywkę). Jeżeli dostaniesz trzy lub cztery głosy negatywne, to niestety Twój egzamin wstępny zakończy się już na tym etapie. Rezultat egzaminu poznasz w zakładce „egzaminy online” IRK – pod terminem pojawi się wynik: *dogrywka*, *negatywny* lub *pozytywny*. Ten ostatni oznacza kwalifikację do ETAPU II.

Jeżeli zakwalifikowano Cię do kolejnego etapu, to prosimy o nauczenie się udostępnionych pod tym linkiem fragmentów melodii piosenek „Bossa nova do poduszki”, „Siódmy rok” i „W prowincjonalnym małym mieście”. Wszyscy kandydaci, podczas łączenia internetowego z zespołem egzaminacyjnym, zostaną poproszeni m.in o wyśpiewanie jednego z tych fragmentów a cappella.

## IV. ETAP II

### / MS Teams, Internet i przebieg egzaminu

Kandydat wybiera z puli obowiązkowej jedną wcześniej przygotowaną i zgłoszoną wraz z dokumentami piosenkę i jej interpretację (z podkładem mechanicznym udostępnionym przez Akademię lub własnym, z własnym akompaniamentem, albo akompaniamentem) zespołowi egzaminacyjnemu. Kandydat wybiera także jeden utwór literacki (proza lub wiersz) z 4 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w dziewięcioosobowym składzie. Wyboru należy dokonać w kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna. Zespół może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata, spoza repertuaru oraz ma prawo do przerywania każdej prezentacji. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Kwalifikację do ETAPU III egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

#### **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**

*w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*

*na rok akademicki 2021/2022 – UCHWAŁA nr 16 - 2019/2020*

*Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*

*w Warszawie z dnia 30 czerwca 2020 roku*

Czytając powyższe informacje na pewno domyśliłaś/domyśliłeś się, że część pracy już za Tobą – nagrania z repertuarem masz przygotowane i są u nas. W zakładce „egzamin online” IRK pojawi się termin Twojego egzaminu w ETAPIE II i krótka ankieta, którą należy wypełnić. W pewnym momencie dostaniesz także na podany w IRK adres e-mail link-zaproszenie do łączenia przez MS Teams, w którym spotkasz się z zespołem egzaminacyjnym.

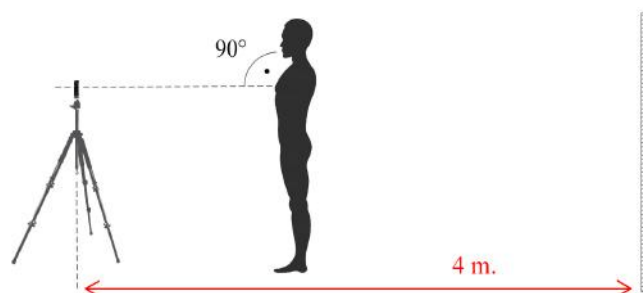
### MS TEAMS I INTERNET

W ETAPIE II i III będziemy korzystać z video-konferencji. Rekomendujemy do tego połączenia kablowe (światłowód, DSL), które są bardziej stabilne od połączeń mobilnych. Na pewno dobrze wiesz na ile możesz ufać swojej sieci internetowej. Jeżeli wątpisz w jej możliwości, to postaraj się, aby podczas egzaminu łączyć się

z nami z miejsca, w którym problemy tego typu nie wystąpią (np. świetlica w szkole, dom kultury, klub osiedlowy, etc.).

Jeżeli chodzi o narzędzie, za pomocą którego będziesz się z nami komunikował, to może to być smartfon (w tym przypadku zawsze pilnuj, aby urządzenie było ustawione poziomo – tak jak podczas nagrywania filmów) lub komputer z kamerką i mikrofonem (na ekranie komputera członkowie zespołu egzaminacyjnego będą lepiej widoczni), jednak zawsze łącz się przez aplikację MS Teams, a nie przez wersję otwieraną w przeglądarce internetowej (darmową aplikację możesz znaleźć tutaj: <https://www.microsoft.com/pl-pl/microsoft-365/microsoft-teams/download-app>). Łączenie nie wymaga zakładania konta w usłudze MS Teams i logowania się. Wystarczy otworzyć w przeglądarce internetowej (rekomendujemy Chrome, Firefox, Opera) link "Dołącz do spotkania w aplikacji Microsoft Teams", który dostaniesz na podany w IRK adres e-mail, a wtedy otworzy się strona, na której pojawi się pytanie, czy program ma otworzyć rozmowę w przeglądarce czy w aplikacji MS Teams. Wybierz opcję rozmowy przez aplikację. Wystarczy wpisać swoje imię i nazwisko, a następnie dołączyć do rozmowy. W ten sposób trafisz do tzw. poczekalni i pozostaniesz tam do momentu, w którym zespół egzaminacyjny zaprosi Cię na spotkanie.

Poza przygotowaniem stabilnej sieci internetowej oraz narzędzia do połączenia, powinnaś/powinieneś zadbać także o to, żeby łączyć się z pomieszczenia, w którym między ekranem a ścianą, na tle której będziesz stać, było ok. 4 m. odległości. Ściana powinna być jednolita, jasna, bez obrazków. Obiektyw urządzenia ustaw prostopadle, aby nie zaburzyć proporcji sylwetki.



Rysunek poglądowy przedstawia łączenie za pomocą smartfona na statywie, ale możesz wykorzystać komputer i kamerkę internetową.

## PRZEBIEG EGZAMINU

Zespół egzaminacyjny, złożony z dziewięciorga wykładowców, zobaczy jako pierwsze Twoje nagranie, piosenkę z puli obowiązkowej do ETAPU II, a także tekst, który wskazałeś w IRK do tego etapu. Następnie zapozna się z fragmentami innych pozycji. Kolejnym etapem będzie rozmowa online z Tobą, poprzez aplikację MS Teams, dlatego o wskazanej w IRK godzinie musisz połączyć się za pomocą linku-zaproszenia, który od nas otrzymasz na podany w IRK adres e-mail i cierpliwie czekać na moment, w którym zostaniesz dołączona/dołączony do rozmowy.

Osoba prowadząca egzamin może poprosić Cię na wstępie o podanie pierwszych czterech i trzech ostatnich cyfr Twojego numeru PESEL w celu weryfikacji tożsamości (ta procedura może powtarzać się przy każdorazowym łączeniu w kolejnym etapie). Zespół egzaminacyjny ma prawo poprosić Cię o wykonanie fragmentu każdej pozycji ze zgłoszonej przez Ciebie listy repertuarowej lub dodatkowo spoza (jeżeli taką przygotujesz), a także odśpiewanie a capella jednego z fragmentów melodii piosenek „Bossa nova o poduszki”, „Siódmy rok” lub „W prowincjonalnym małym mieście”.

Po zakończeniu łączenia, wykładowcy ocenią Twoją pracę. Jeżeli otrzymasz od pięciu do dziewięciu głosów pozytywnych, to zakwalifikujesz się do ETAPU III. O wyniku egzaminu dowiesz się wieczorem w zakładce „egzaminy online” IRK.

## V. ETAP III

### / Konsultacje, egzamin ruchowy, muzyczno-słuchowy i aktorski

Przed przystąpieniem do części punktowanej ETAPU III, zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo i wokalistyka uczestniczą w obowiązkowych konsultacjach aktorskich.

W ETAPIE III kandydat przystępuje do:

- egzaminu rytmiczno - ruchowego sprawdzającego sprawność fizyczną oraz sprawność taneczno-rytmiczną,
- egzaminu muzycznego sprawdzającego słuch, poczucie rytmu, muzykalność i predyspozycje głosowe kandydata w zakresie śpiewu,
- egzaminu aktorskiego w dwóch częściach:

✓ praktycznej - sprawdzającej predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: warunki dykcyjne, warunki głosowe, predyspozycje sceniczne, interpretacja tekstu, interpretacja piosenki, zadania aktorskie

✓ teoretycznej - sprawdzającej wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi.

Akademia Teatralna zapewnia w ETAPIE III obecność akompaniatora, z którym po przeprowadzeniu próby kandydat obowiązkowo wykonuje wybrany przez siebie utwór oraz realizuje zadania muzyczne. Kandydat poproszony przez zespół egzaminacyjny może zaprezentować dodatkowy utwór muzyczny z własnym akompaniamentem lub akompaniorem albo z podkładem muzycznym w formacie MP3, CD.

#### **WARUNKI I TRYB REKRUTACJI NA STUDIA**

*w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*

*na rok akademicki 2021/2022 – UCHWAŁA nr 16 - 2019/2020*

*Senatu Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza*

*w Warszawie z dnia 30 czerwca 2020 roku*

**Udało się – jesteś w ETAPIE III. Co teraz?**



W zakładce „egzaminy online” pojawią się nowe pozycje – będą to egzaminy i spotkania, z których składa się ETAP III. Dostaniesz także dostęp do nowych katalogów OD – linki będą widoczne przy poszczególnych pozycjach w tej zakładce.

## PIOSENKA

Nagranie video Twojej interpretacji piosenki na egzamin aktorski w ETAPIE III, powinnaś/powinieneś wgrać tuż po zakwalifikowaniu się do tego etapu. Należy umieścić je w odpowiednim katalogu OD, którego link dostępny będzie w zakładce „egzaminy online” IRK, przy pozycji „piosenka”. Najprościej będzie, jeżeli nagranie przygotujesz z wyprzedzeniem. Może być z własnym akompaniamentem, akompaniatorem lub podkładem mechanicznym.

Po zarejestrowaniu sprawdź, czy na nagraniu słychać zarówno Twój głos jak i podkład lub akompaniament.

Nagranie wgraj do odpowiedniego katalogu OD i wpisz nazwę umieszczonego pliku w odpowiednim miejscu zakładki „egzaminy online” IRK, przy pozycji „piosenka”, najpóźniej do godz. 15.00 23 sierpnia 2021 r.

## PODKŁAD MUZYCZNY

Jeśli nie dysponujesz podkładem muzycznym do piosenki, którą przygotowujesz, to po zakwalifikowaniu się do ETAPU III (do godz. 17.00 18 sierpnia 2021 r.), zamieść w katalogu OD, który będzie widniał w zakładce „egzaminy online” IRK przy pozycji „akompaniator”, nuty do utworu jaki chcesz zaśpiewać oraz swoje audio-nagranie a cappella tej piosenki (z uwzględnieniem odpowiedniej tonacji i tempa). Nasi akompaniatorzy przygotowują dla Ciebie podkład muzyczny, który zostanie umieszczony w tym samym katalogu OD do 22 sierpnia 2021 r.

## EGZAMIN RYTMICZNO-RUCHOWY

Kiedy zakończymy wszystkie przesłuchania w ETAPIE II, udostępniemy finalistom, za pośrednictwem zakładki „egzamin online” IRK, zestaw nagrań instruktażowych wraz z opisem do egzaminu rytmiczno-ruchowego. Na zapoznanie się z ćwiczeniami, opanowanie ich, nagranie, a następnie przesłanie do katalogu OD, będziesz miała/miał pół następnego dnia. Będą to dwa zadania taneczne oraz po jednym rytmicznym i gimnastycznym. Ćwiczenia wykonuj w czarnym stroju sportowym. Niektóre z nich będą dynamiczne. Uważaj na siebie. Najważniejsze jest zdrowie, dlatego zabezpiecz przestrzeń w taki sposób, żeby nic Ci się nie stało, a ćwiczenia wykonuj rozważnie. Po wgraniu pliku do odpowiedniego katalogu OD, wpisz koniecznie nazwy przesłanych plików w zakładce „egzamin online” IRK.

## KONSULTACJE AKTORSKIE

Półowę dnia spędzisz na przygotowaniu ćwiczeń ruchowych, a drugą jego część na konsultacjach aktorskich online. Za pośrednictwem linku-zaproszenia, który otrzymasz na swój adres e-mail podany w IRK, połączysz się za pośrednictwem MS Teams z jednym z wykładowców. Pedagog opowie jak będzie wyglądał egzamin i czego można się podczas niego spodziewać, a także odpowie na nurtujące Cię pytania. Zapewnij sobie przestrzeń na wypadek, gdybyś podczas konsultacji miała/miał wykonywać jakieś ćwiczenia aktorskie. Podczas konsultacji aktorskich niczego nie trzeba będzie nagrywać, ani umieszczać w katalogu OD – ufff...

## EGZAMIN MUZYCZNO-SŁUCHOWY

Podczas przygotowanego przez nas egzaminu muzyczno-słuchowego, składającego się z dwóch części, będziemy mogli zdobyć więcej informacji o Twoim głosie, słuchu, i wyobraźni muzycznej, a także ocenić Twoje predyspozycje wokalne i słuchowe.

## Część I (nagrania)

W zakładce „egzamin online” IRK, przy pozycji „egzamin muzyczno-słuchowy – część I”, znajdziesz link do katalogu OD, w którym zostaną umieszczone trzy podkłady muzyczne oraz jeden tekstowy z instrukcją wykonania ćwiczeń. Twoim zadaniem będzie wykonanie nagrań zgodnie z instrukcją i wgranie ich do tego katalogu OD najpóźniej do godziny 15.00 19 sierpnia 2021 r.

Do wykonania ćwiczeń będziesz potrzebowała/potrzebował dwóch urządzeń: jednego z głośnikiem, z którego odtworzysz otrzymany od nas plik mp3 (np. komputer) oraz drugiego, na które nagraż swoje wykonanie ćwiczenia (np. smartfon).

W tym egzaminie interesują nas wyłącznie pliki audio (MP3, WAVE, m4a i AAC). Możesz nagrać swój głos na dowolne urządzenie. Jeśli będziesz korzystała/korzystał z mikrofonu w Twoim telefonie komórkowym pamiętaj, aby zachować odpowiednią odległość – najlepiej ustawić urządzenie tak, jak przy odczytywaniu wiadomości tekstowej, w odległości ok. 40 cm od ust. Bardzo nam zależy, by nagrywany głos nie był zniekształcony – chcemy poznać jego prawdziwą barwę.

Po każdym wykonanym ćwiczeniu przedstaw się imieniem i nazwiskiem oraz podaj 4 pierwsze i 3 ostatnie cyfry swojego numeru PESEL w celu weryfikacji tożsamości. Ważne, aby na nagraniu słychać było Twój głos i akompaniament (jeżeli występuje w ćwiczeniu).

Na realizację i nagranie ćwiczeń otrzymasz odpowiednio dużo czasu, abyś mógł wykonać kilka prób, sprawdzić nagrania i w razie konieczności skorygować ustawienia urządzenia lub poziomy podkładu.

Po wykonaniu ćwiczeń, nadaj nazwy plikom wg schematu z ETAPU I. Zamiast tytułów tekstów wpisz numery ćwiczeń. Np. dla ćwiczenia pierwszego będzie to „jan\_kowalski\_1”, a dla drugiego „jan\_kowalski\_2”.

## Część II (łączenie video)

Otrzymasz konkretną datę i godzinę łączenia z zespołem egzaminacyjnym, link do katalogu OD oraz link-zaproszenie do spotkania w MS Teams, który wyślemy na Twój adres e-mail podany w IRK.

Podczas tej części egzaminu, także będą potrzebne dwa urządzenia – oba z dostępem do internetu. W jednym (smartfon, tablet, etc.), ze słuchawkami, będziesz zalogowany podczas egzaminu do katalogu OD. W trakcie trwania rozmowy z wykładowcami pojawią się w nim podkłady audio do zadań muzycznych, które będziesz na bieżąco odtwarzać. Drugie urządzenie, z mikrofonem i kamerą, posłuży Ci do łączenia video z zespołem egzaminacyjnym za pomocą MS Teams. Urządzenie, z którego będziesz odtwarzać podkłady do ćwiczeń, musi być widoczne w kadrze z Twoimi dłońmi tak, aby komisja mogła stwierdzić, czy odtworzono plik audio tyle razy ile wskazała.

Pamiętaj, że słyszenie jest powiązane ze spokojem i koncentracją, dlatego zadbaj o ciszę i spokój wokół siebie tak, aby nic nie rozpraszało Twojej uwagi.

Zadania podczas egzaminu będą miały na celu sprawdzenie Twojej intonacji, pamięci muzycznej, słuchu harmonicznego i poczucia rytmu.

Pamiętaj, że egzamin służy sprawdzeniu predyspozycji słuchowych, a nie wiedzy z zakresu teorii muzyki. Poziom ćwiczeń będzie dostosowany do Twojego przygotowania muzycznego.

Wynik egzaminu muzyczno-słuchowego będzie sumą punktów otrzymanych łącznie za obydwie części egzaminu.

## EGZAMIN AKTORSKI PRAKTYCZNY

Jeżeli chodzi o organizację, to będzie ona zbliżona do egzaminu w ETAPIE II i drugiej części egzaminu muzyczno-słuchowego. Tym razem także otrzymasz konkretną datę i godzinę łączenia z zespołem egzaminacyjnym oraz link-zaproszenie do spotkania w MS Teams. W tym etapie musisz zadbać o nieco większą, pustą przestrzeń, w której będziesz zdawać egzamin. Między ekranem urządzenia a ścianą przydałoby się ok. 5 metrów i tyle samo szerokości.

Zespół egzaminacyjny zapozna się z nagraniem i przesłanym wcześniej przez Ciebie utworem muzycznym, a następnie połączy się z Tobą poprzez MS Teams.

Podczas rozmowy możesz być proszony o zaprezentowanie całości lub fragmentów wszystkich pozycji z listy repertuarowej lub spoza (jeżeli masz takie przygotowane). Zespół egzaminacyjny przydzieli Ci trzy zadania do wykonania. Do jednego z nich otrzymasz podkład muzyczny, który zostanie umieszczony podczas łączenia w katalogu OD przypisanym do tego etapu. Pamiętaj, że możesz poprosić zespół egzaminacyjny o wszelkie wskazówki dotyczące zadań. Nie bój się zadawać pytań. Jeżeli coś będzie dla Ciebie niejasne, to koniecznie dopytuj egzaminatorów czy dobrze zrozumiałaś/zrozumiałeś.

Kiedy zespół egzaminacyjny pożegna się z Tobą, będziesz musiała/musiał nagrać w formie audio-wizualnej wszystkie trzy zadania i wyeksportować do odpowiedniego katalogu OD. Wymagania techniczne nagrań są takie jak do ETAPU I. Pojedynczy plik powinien trwać od 1 do 3 minut. Na wykonanie i dostarczenie trzech nagrań będziesz miał 60 minut.

Po godzinie egzaminatorzy zapoznają się z efektem Twojej pracy.

## EGZAMIN AKTORSKI TEORETYCZNY

Tego samego dnia, w godzinach popołudniowych, będziesz miała/miał ponowne połączenie z zespołem egzaminacyjnym za pośrednictwem nowego linku-zaproszenia MS Teams. Tym razem potrzebujesz mniej miejsca – możesz siedzieć przed swoim urządzeniem. Komisja będzie rozmawiała z Tobą na tematy dotyczące życia społecznego i kulturalnego, a także wybrane zagadnienia z obszaru: piosenka, musical, kabaret i teatr muzyczny. W ten sposób odbędziesz egzamin teoretyczny.

Literatura pomocnicza w przygotowaniu do tego egzaminu dostępna jest pod [tym linkiem](#).

**Jesteś po egzaminie! Teraz musisz czekać na wyniki...**

Wyniki Twojego egzaminu pojawią się w zakładce „egzaminy online” IRK po przesłuchaniu wszystkich kandydatów i podliczeniu punktacji. Informacja o publikacji listy rankingowej zostanie podana w późniejszym terminie. Jeżeli zostaniesz przyjęty na pierwszy rok studiów, będziesz musiała/musiał dostarczyć do Biura Obsługi Toku Studiów wydrukowaną i własnoręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów, którą Ci prześlemy, a także oryginały dokumentów wskazanych w systemie IRK (świadectwo dojrzałości, wydrukowane i podpisane podanie, zaświadczenie lekarskie od foniatry o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów, etc.).

## VI. ZAKOŃCZENIE

Mamy nadzieję, że zebrana w przewodniku wiedza jest przydatna. Jeżeli nie znalazłaś/znalazłeś informacji, których poszukujesz, to pamiętaj o rozdziale VII tego przewodnika, a także o naszej grupie fb. Jeżeli to także nie pomoże, to zadzwoń lub napisz. Uprzejmie prosimy jednak, abyś komunikowała/komunikował się z nami osobiście – tak będzie prościej i łatwiej nam się porozumiewać. Nie wysyłaj rodziców w swoim imieniu, bo zdać egzamin i studiować musisz i tak samodzielnie.

### SPRAWY MERYTORYCZNE

(warunki, tryb, przebieg egzaminu, etc.)

[aw@rekrutacja.at.edu.pl](mailto:aw@rekrutacja.at.edu.pl)

lub

tel. *(wkrótce)*

infolinia działać będzie od 3 maja do 11 czerwca i od 2 sierpnia,  
od pn. do pt. w godz. 10.00 – 14.00

### SPRAWY TECHNOLOGICZNE

(problemy z plikami, nagraniami, etc.)

tel. *(wkrótce)*

infolinia działać będzie od 3 maja do 11 czerwca,  
od pn. do pt. w godz. 10.00 – 13.00

### PROBLEMY Z IRK

[admin@rekrutacja.at.edu.pl](mailto:admin@rekrutacja.at.edu.pl)

## VII. CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY I CZĘSTE PYTANIA

### **BŁĘDY:**

Brak czytania ze zrozumieniem informacji zamieszczonych w przewodniku oraz na stronie internetowej.

Niepilnowanie terminów komunikowanych w Internetowej Rekrutacji Kandydatów.

Nieodbieranie e-maila z wiadomościami od nas.

Umieszczanie w Internetowej Rejestracji Kandydatów dokumentów w formatach innych niż PDF.

Niewpisanie numeru kandydata i specjalności, na którą się zdaje na przelewie bankowym.

Wgrywanie do Internetowej Rejestracji Kandydatów print screenu ekranu zamiast wymaganego potwierdzenia przelewu (pobiera się go ze strony banku w formacie PDF).

Opisywanie plików zamieszczonych w katalogu OD w sposób inny niż wymagany (informacje na ten temat znaleźć można na str. 19 niniejszego przewodnika).

Pomijanie w wizytówce video jednego z czterech wymaganych elementów – najczęściej zapominają Państwo o cyfrach PESEL.

Wgrywanie do Internetowej Rejestracji Kandydatów świadectwa ukończenia szkoły zamiast świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego).

### **PYTANIA:**

**Czy piosenka na specjalność aktorstwo i wokalistyka może być tłumaczona na język polski?**

Odp.: Tak.

**Czy osoba mówiąc w utworze musi zgadzać się pod względem płci z kandydatem, który wybiera owy utwór do swojego repertuaru?**

Odp. Nie. Ale należy wiedzieć, dlaczego wybrało się akurat ten utwór, w tej formie.

**Czy nagrania mają być w pionie czy poziomie?**

W przewodniku szczegółowo opisujemy wymagania dot. nagrań. Prosimy o materiały w poziomie.



## VIII. LINKI

Internetowa Rejestracja Kandydatów na specjalność aktorstwo i wokalistyka:

<https://rekrutacja.at.edu.pl/AW>

Grupa FB dot. egzaminów wstępnych:

<http://facebook.com/groups/egzaminywstepneAT>

Dokumenty *Regulamin Internetowej Rejestracji Kandydatów*  
oraz *Warunki i tryb rekrutacji* dostępne na stronie:

<http://akademia.at.edu.pl/rekrutacja/>