

II ROK - PLAN ZAJĘĆ - semestr zimowy w roku ak. 2021/2022

(kierunek **aktorstwo** ze specjalnościami: aktorstwo dramatyczne, aktorstwo i wokalistyka)

op. dr
Marcin PERCHUĆ

PONIEDZIAŁEK		WTOREK		ŚRODA		CZWARTEK		PIĄTEK		SOBOTA	
8.30-10.00		8.30-10.00		8.30-10.00		8.30-10.00	8.30-9.15	8.30-10.00		ETYKA PRACY w TEATRZE (warsztatowo) M. Klonowska 15 h terminy podane zostaną w ciągu tygodnia	
TANIEC WSPÓŁCZESNY 1 L. Bzdyl gr 1 Aula	TANIEC WSPÓŁCZESNY 1 L. Bargiel gr 2 119	SOLFEŻ 2 A. Bilińska 104 D		JĘZYK OBCY ANGIELSKI A. Ożarowska 104D	GIMNASTYKA K. Bilko gimnastyczna D	STEP 2 A. Perzyna gimnastyczna	KONSULT. LOG. J. Bloch K. Cyz profesorski S. Mężynska 115/116	WALKI SCENICZNE P. Wyszynski Gimnastyczna	TECHNIKI AKTORSKIE P. Głowacki 115/116		
10.15-11.45		10.15-11.45		10.15-11.45		10.15-11.45		10.15-11.00	10.15-11.45	10:00-13:00	
HISTORIA DRAMATU POLSKIEGO B. Osterloff Estradowa		EMISJA GŁOSU 2 K. Winiarska 109/110 K. Dominiak 124	IMPROWIZACJA AKTORSKA M. Plocha	JĘZYK OBCY ANGIELSKI A. Ożarowska 104D	GIMNASTYKA K. Bilko gimnastyczna D	RYTMIKA M. Wajzner baletowa	TECHNIKI TAŃCA w TEATRZE MUZYCZNYM A. Perzyna gimnastyczna	IMPOSTACJA GŁOSU W MOWIE I W ŚPIEWIE 2 A. Krasucka 115/116 A. Grabowska 111/112	HISTORIA MUZYKI D. Wyszogrodzki estradowa	IMPROWIZACJA AKTORSKA O. Hamerski spotkania co dwa tygodnie	
12.00-13.30		12.00-13.30		12.00-13.30		12.00-12.45		12.00-13.30			
TECHNIKA MOWY 2 M. Kaczmarska 109/110 J. Łazewski 111/112 A. Mastalerz 115/116		HISTORIA TEATRU POL. 2 B. Osterloff estradowa		IMPOSTACJA GŁOSU W MOWIE I W ŚPIEWIE 2 A. Krasucka 115/116 A. Grabowska 111/112	ZESPOŁY WOKALNE A. Serafińska 302	TECHNIKA MOWY 2 M. Kaczmarska 109/110 J. Łazewski 111/112 A. Mastalerz 115/116		PROJEKT BACZYŃSKI A. Zaremba 109/110	PODSTAWY PRACY z KAMERĄ J. Zaorski studio AV		
PRZERWA OBIADOWA		PRZERWA OBIADOWA		PRZERWA OBIADOWA		13.30-15.00		PRZERWA OBIADOWA			
14.15-16.30		14.15-16.30		14.15-16.30		STYLE MUZ. 3,4 K. Dominiak 124 (ak. D. Janus)		14.15-16.30			
INTERPRET. PIOSENKI 2 A. Sroka (ak. M. Dębski) 208/209 Bończyk (ak. A. Perkman)	PODSTAWY SCEN DIALOG. WOKALNYCH B. Porczyk (ak. J. Kita) 113/114	PODSTAWY SCEN DIALOG. WIERSZEM A. Seniuk Baletowa M. Perchuć 111/112 (as. Z. Domalik)	PODSTAWY SCEN DIALOG. WOKALNYCH B. Porczyk 119 (ak. J. Kita)	PODSTAWY SCEN DIALOG. PROZĄ I. Kuna (as. A. Jarosik-Tomala) 115/116	PODSTAWY SCEN DIALOG. PROZĄ O. Sawicka Gimnastyczna	EMISJA GŁOSU 2 K. Winiarska 119/110		EMISJA GŁOSU 2 K. Dominiak estradowa		PODSTAWY SCEN DIALOG. WIERSZEM A. Seniuk Baletowa M. Perchuć 111/112 (as. Z. Domalik)	SCENY WIERSZEM (warsztat dla AW) A. Sosiński 115/116
16.45-19:00		16.45-18.15		16.45-18.15		PRACA z NAGŁOŚNIENIEM gr 1 Jakub Kozicki		16:45-18:15			
PODSTAWY SCEN DIALOG. PROZĄ I. Kuna (as. A. Jarosik-Tomala) 115/116	PODSTAWY SCEN DIALOG. PROZĄ O. Sawicka gimnastyczna	HISTORIA TEATRU POWSZECHNEGO 2 J. Majcherek Estradowa		STYLE MUZ. 3,4 J. Szrom (ak. M. Stefankiewicz) estradowa		18.00-19.30		PRACA z NAGŁOŚNIENIEM gr 2 Jakub Kozicki 219/220/221			
19:15-20.15		18.30-20.00		18.30-19.15		HISTORIA SZTUKI E. Toniak 108					
PRZYGOTOWANIE DO CASTINGU P. Krajnik (zajęcia co II tygodnie) gimnastyczna		RYNEK PRACY AKTORA M. Lipman (co 2 tygodnie) 119		PRACA z AKOMPANIATOREM D. Janus P6 M. Stefankiewicz estradowa							