



Załącznik nr 2
do uchwały Senatu Akademii Teatralnej
im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Program studiów magisterskich
na kierunku wiedza o teatrze
od roku akademickiego 2021/2022

Program studiów magisterskich na kierunku wiedza o teatrze od roku akademickiego 2021/2022

Kierunek: **WIEDZA O TEATRZE**

Poziom: **drugiego stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma studiów: **studia stacjonarne**

Język prowadzenia kształcenia: **polski**

Liczba semestrów: **cztery semestry**

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Łączna liczba godzin zajęć: **1260 godzin**

Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

- Nauki o sztuce 90%
- Sztuki filmowe i teatralne 10%

Koncepcja kształcenia

Kształcenie na WOT ma charakter dość elitarny – nieduże grupy studentów na kolejnych latach, bezpośrednia relacja z wykładowcami – i umożliwia uczenie się w interesującym daną studentkę czy studenta zakresie. Studia wiedzy o teatrze drugiego stopnia otwierają szansę głębszego poznania i rozumienia teatru jako medium komunikacji społecznej, jako ważnej instytucji życia społecznego, politycznego i kulturalnego. Studia te mają uczyć, jak patrzeć na teatr i jego funkcje w przeszłości i teraźniejszości, jak analizować przedstawienie teatralne, jak analizować świat z wykorzystaniem kategorii teatralnych i performatycznych. Studia te dają też wiedzę, umiejętności i kompetencję związane z praktyką artystyczną – dramaturgiczną, kuratorską, reżyserską. Zależnie od wybranej specjalności studia ułatwiają absolwentom odnalezienie się na rynku pracy czy planowanie kariery zawodowej.

W ramach programu studiów realizowane są specjalności. W przypadku studiów magisterskich są to (1) specjalność Krytyka-Performatyka, która przeznaczona jest dla studentów z ambicjami badawczymi lub artystycznymi. Specjalność wprowadza studentki i studentów w świat nowoczesnych narzędzi performatycznych, pozwalających badać nie tylko teatr w tradycyjnym rozumieniu tego słowa, jednocześnie przygotowuje do pracy dramaturgicznej w teatrze. Absolwentka/absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia, do rozpoczęcia pracy w teatrze w działach dramaturgicznych/literackich; (2) specjalność Organizacja-Produkcja rozwija treści specjalności realizowanej na studiach I stopnia i pogłębia wiedzę studentek i studentów o funkcjonowaniu teatru w wymiarze instytucjonalnym, w kontekście polityki kulturalnej – jednocześnie to cykl zajęć dotyczących zarządzania instytucjami i pracy w organizacjach pozarządowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w różnych działach instytucji kultury, do rozpoczęcia własnej działalności producenckiej; (3) specjalność Animacja – Pedagogika pogłębia wiedzę i kompetencje studentów w aspekcie upowszechnieniowej funkcji teatru oraz amatorskiego ruchu teatralnego. Absolwent przygotowany jest do prowadzenia edukacji teatralnej w instytucjach kultury czy placówkach oświatowych.

Absolwentka / absolwent studiów magisterskich posiada pogłębioną wiedzę z zagadnień dramatu i teatru w połączeniu ze zjawiskami ogólnokulturowymi. Jest przygotowany do twórczego podejmowania zadań w różnych obszarach aktywności zawodowej takich, jak krytyka teatralna, współpraca literacka z teatrami, działalność dramaturgiczna czy kuratorska, podejmowanie profesje związane z mediami, sektorem kreatywnym, instytucjami kultury i agendami administracji do spraw dialogu kultur i integracji europejskiej, placówkami prowadzącymi badania i poszukiwania teatralne.

Opis realizacji programu

- Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1230 godzin i 120 punktów ECTS.
- Zajęcia obligatoryjne realizowane są w wymiarze 660 godzin i 47 punktów ECTS.
- Zajęcia fakultatywne realizowane są w wymiarze 600 godzin i 73 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 90 godzin i 32 punktów ECTS).

| | semestr | I | II | III | IV | łącznie |
|-----------------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|---------|
| Program studiów | Liczba godzin zajęć | 360 | 390 | 330 | 150 | 1260 |
| | Punkty ECTS | 30 | 30 | 30 | 30 | 120 |
| Zajęcia obligatoryjne | Liczba godzin zajęć | 270 | 210 | 120 | 60 | 660 |
| | Punkty ECTS | 21 | 13 | 8 | 5 | 47 |
| Zajęcia fakultatywne | Liczba godzin zajęć | 90 | 210 | 210 | 90 | 600 |
| | Punkty ECTS | 9 | 17 | 22 | 25 | 73 |

Liczba punktów ECTS

- Liczba punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów: **120 ECTS**
- łączną liczbą punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (co najmniej 50%): **66 ECTS**, co stanowi 55%.
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: **6 ECTS (Polityka kulturalna)**
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (co najmniej 30%): **73 ECTS**, co stanowi 61%.
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów: **114 ECTS**, co stanowi 95% ECTS.

Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe nie są uwzględnione w programie studiów.

Wymogi związane z ukończeniem studiów

Studentka / Student kierunku wiedza o teatrze otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz przedstawienia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się

| Wiedza | | |
|------------|--|--------|
| Kod | treść | PRK |
| K_WOTM_W01 | Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty i zjawiska oraz teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z performatyką oraz dziedzinami takimi jak sztuki wizualne, dramat, film, filozofia. | P7U_WG |
| K_WOTM_W02 | Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia oraz tendencje rozwojowe z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także sztuk filmowych i teatralnych), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym. | P7S_WG |
| K_WOTM_W03 | Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, dramatu i performansu, organizacji teatru i kultury, praktyki redaktorskiej, pedagogicznej, kuratorskiej i dramaturgicznej. | P7S_WG |
| K_WOTM_W04 | Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, społeczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – z uwzględnieniem zasad tworzenia różnych form przedsiębiorczości. | P7S_WK |
| K_WOTM_W05 | Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy teatru w kontekście dyscyplin humanistycznych i artystycznych oraz ich związki z różnymi obszarami życia współczesnego | P7S_WG |

| | | |
|-------------------|--|--------|
| K_WOTM_W06 | Absolwent zna i rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy o teatrze w kontekście dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych | P7S_WG |
|-------------------|--|--------|

| Umiejętności | | |
|---------------------|--|------------|
| Kod | treść | PRK |
| K_WOTM_U01 | Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i prowadzić debatę oraz odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu. | P7S_UK |
| K_WOTM_U02 | Absolwent potrafi innowacyjnie wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury i sektorze kreatywnym. | P7S_UW |
| K_WOTM_U03 | Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań – także formułując i testując hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w zakresie wiedzy o teatrze lub performatyki | P7S_UW |
| K_WOTM_U04 | Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. | P7S_UK |
| K_WOTM_U05 | Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – w badaniach lub w pracy organizacyjnej na rzecz instytucji kultury i sektora kreatywnego – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze. | P7S_UO |
| K_WOTM_U06 | Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki i działalności artystycznej, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych. | P7S_UU |

| | | |
|-------------------|--|------------------|
| K_WOTM_U07 | Absolwent potrafi rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji do teatru | P7S_UW |
| K_WOTM_U08 | Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów – z uwzględnieniem technik stałego rozwoju tych umiejętności. | P7S_UW P7S_UU |

| Kompetencje społeczne | | |
|------------------------------|--|------------|
| Kod | treść | PRK |
| K_WOTM_K01 | Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych. | P7S_KR |
| K_WOTM_K02 | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | P7S_KK |
| K_WOTM_K03 | Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także z uwzględnieniem myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy. | P7S_KO |
| K_WOTM_K04 | Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, uzależnionych od tendencji rozwojowych życia kulturalnego i naukowego, z uwzględnieniem etosu i zasad etyki zawodowej oraz samorozwoju dorobku zawodowego. | P7S_KR |
| K_WOTM_K05 | Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy oraz podejmowania nowych działań – także w sytuacji ich złożoności oraz przy ograniczonym dostępie do niezbędnych informacji | P7S_KR |

Plan studiów

1. W I semestrze studentka/student wybiera specjalności. Do wyboru są zajęcia z trzech specjalności. Możliwe jest wybieranie w każdym semestrze zajęć z różnych specjalności w obrębie danej grupy wskazanej w planie studiów (z wyjątkiem zajęć dwusemestralnych – te trzeba kontynuować).
2. Tylko w przypadku realizacji pełnego programu danej specjalności absolwentka / absolwent na dyplomie otrzyma dodatkową informację o ukończonej specjalności.
3. W II semestrze studentka/student wybiera się jeden przedmiot z grupy przedmiotów fakultatywnych.
4. W III semestrze studentka/student wybiera się trzy przedmioty z grupy przedmiotów fakultatywnych.
5. W III semestrze studentka/student wybiera seminarium magisterskie.
6. Lista przedmiotów fakultatywnych jest określana na dany rok akademicki w oddzielnej liście.

| ROK I | | | | |
|---|---------------|----------------|---------------------|-------------|
| Nazwa przedmiotu | Liczba godzin | Forma zajęć | Rodzaj zaliczenia | Liczba ECTS |
| Semestr 1 | | | | |
| WF | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 0 |
| Lektorat z j. obcego | 30 | lektorat | zaliczenie | 2 |
| Przedmioty podstawowe | | | | |
| Czytanie klasyków dramatu | 30 | ćwiczenia | egzamin | 3 |
| Wstęp do performatyki | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Polityka kulturalna 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Warsztat pisania akademickiego | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Przedmioty kierunkowe | | | | |
| Współczesne życie teatralne 1 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 3 |
| Teatr polski w XX w. 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 3 |
| Teatr polski po 1989 r. 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru) | | | | |
| Warsztat redaktora 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Warsztat dramaturga 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Przedmioty specjalnościowe (po jednym do wyboru z każdej z dwóch grup przedmiotów) | | | | |
| Grupa przedmiotów 1 | | | | |
| Kanon krytyki 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 3 |
| Organizacja życia teatralnego 2 | 30 | wykład | zaliczenie | 3 |
| Pedagogika teatru 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Grupa przedmiotów 2 | | | | |
| Performans płci 1 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 3 |
| Zarządzanie instytucjami 1 | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Warsztat praktyczny 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 360 | | łącznie: | 30 |

| ROK I | | | | |
|--|---------------|----------------|---------------------|-------------|
| Nazwa przedmiotu | Liczba godzin | Forma zajęć | Rodzaj zaliczenia | Liczba ECTS |
| Semestr 2 | | | | |
| WF | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 0 |
| Lektorat z j. obcego | 30 | lektorat | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Przedmioty podstawowe | | | | |
| Polityka kulturalna 2 | 30 | wykład | egzamin | 3 |
| Przedmioty kierunkowe | | | | |
| Współczesne życie teatralne 2 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Teatr polski w XX wieku 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr polski po 1989 r. 2 | 30 | wykład | egazamin | 2 |
| Teatr jako narzędzie kulturoznawcy | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Przedmioty do wyboru | | | | |
| Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru) | | | | |
| Warsztat redaktora 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Warsztat dramaturga 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Przedmioty specjalnościowe (po jednym do wyboru z każdej z trzech grup przedmiotów) | | | | |
| Grupa przedmiotów 1 | | | | |
| Kanon krytyki 2 | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Organizacja życia teatralnego 2 | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Pedagogika teatru 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Grupa przedmiotów 2 | | | | |
| Performans płci 2 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Zarządzanie instytucjami 2 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Warsztat praktyczny 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Grupa przedmiotów 3 | | | | |
| Performans – seminarium 1 | 30 | seminarium | zaliczenie na ocenę | 3 |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|------------|---------------------|-----------|
| NGO | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Dramaturgia dla młodego widza | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Seminarium magisterskie (do wyboru) | 30 | seminarium | zaliczenie | 3 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 420 | | łącznie: | 30 |

| ROK II | | | | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Nazwa przedmiotu | Liczba godzin | Forma zajęć | Rodzaj zaliczenia | Liczba ECTS |
| Semestr 3 | | | | |
| Przedmioty podstawowe | | | | |
| Źródła nowoczesności | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Przedmioty kierunkowe | | | | |
| Współczesne życie teatralne 3 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 2 |
| Teatr masowy 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Dramat najnowszy 2 | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Przedmioty do wyboru | | | | |
| Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru) | | | | |
| Warsztat kuratora 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Warsztat reżysera 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Przedmioty specjalnościowe (2 do wyboru z różnych grup przedmiotów) | | | | |
| Grupa przedmiotów 3 | | | | |
| Performans-seminarium 2 | 30 | seminarium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Ekonomika kultury | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Psychologia | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Grupa przedmiotów 4 | | | | |
| Performans w życiu publicznym 1 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Zarządzanie kulturą w mieście | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|------------|---------------------|-----------|
| Pedagogika teatru 3 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Seminarium magisterskie (do wyboru) | 30 | seminarium | zaliczenie | 10 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 330 | | łącznie: | 30 |

| ROK II | | | | |
|--|----------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Nazwa przedmiotu | Liczba godzin | Forma zajęć | Rodzaj zaliczenia | Liczba ECTS |
| Semestr 4 | | | | |
| Przedmioty kierunkowe | | | | |
| Współczesne życie teatralne 4 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Teatr masowy 2 | 30 | wykład | egzamin | 3 |
| Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru) | | | | |
| Warsztat kuratora 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Warsztat reżysera 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Przedmioty specjalnościowe (1 do wyboru) | | | | |
| Grupa przedmiotów 4 | | | | |
| Performans w życiu publicznym 2 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Zarządzanie instytucjami 3 i 4 | 15+15 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Pedagogika teatru 4 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Seminarium magisterskie (do wyboru) | 30 | seminarium | zaliczenie na ocenę | 19 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 150 | | łącznie: | 30 |