

Warszawa, maj 2022 r.



WARSZAWA

PRZEWODNIK PO EGZAMINACH WSTĘPNYCH
DLA KANDYDATA
NA PIERWSZY ROK STUDIÓW
NA KIERUNKU AKTORSTWO
W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023

SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO DRAMATYCZNE

SPIS TREŚCI

I.	WSTĘP	3
II.	INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)	4
III.	ETAP I / Nagrania i przebieg egzaminu	6
IV.	ETAP II	11
V.	ETAP III / Egzamin ruchowy online i aktorski	11
VI.	ETAP IV Warsztaty i egzamin	14
VII.	ZAKOŃCZENIE	15
VIII.	CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY I CZĘSTE PYTANIA	16
IX.	LINKI	17

I. WSTĘP

Drogie Kandydatki i Drodzy Kandydaci,

Czekają nas kolejne egzaminy wstępne. Jeżeli sytuacja związana z pandemią wirusa COVID-19 na to pozwoli, to będziemy dążyć do zrealizowania ETAPU II, III i IV w formie stacjonarnej. ETAP I odbywać się będzie online.

Przypominamy o specjalnej grupie na Facebooku poświęconej egzaminom wstępnym (www.facebook.com/groups/egzaminywstepneAT). Mamy nadzieję, że proces rekrutacji przebiegnie sprawnie, bezpiecznie i – mamy nadzieję – w miłej atmosferze.

Prawdopodobnie nie znajdziecie tu wszystkich odpowiedzi na nurtujące pytania, ale wierzymy, że zbiór zawartych w przewodniku informacji pomoże Wam i doda otuchy.

Uprzejmie informujemy, że w tym roku nie dokonujemy zmian ani zamian terminów.

II. INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)

Tak jak w ubiegłych latach, tak i tym razem – jeżeli chcesz przystąpić do egzaminu, musisz zarejestrować się na stronie <https://rekrutacja.at.edu.pl/AD> i założyć swoje konto (rejestracja możliwa będzie w dniach od 10 maja do 10 czerwca). Pamiętaj, że podczas całego procesu rekrutacyjnego będziemy komunikować się z Tobą wyłącznie za pomocą systemu IRK oraz danych kontaktowych, które nam w tym miejscu udostępniasz, dlatego ważne jest, aby numer telefonu był Twój, a nie rodzica lub kolegi. Tak samo z adresem mailowym.

Zalecamy zapoznanie się z „Deklaracją dostępności” systemu IRK. W przypadku stwierdzenia istotnych problemów z dostępnością, należy skontaktować się z koordynatorką dostępności Akademii (adres mailowy: anna.lach@e-at.edu.pl, inne formy kontaktu opisane zostały na stronie Akademii: <http://akademia.at.edu.pl/deklaracja-dostepnosci/>) w celu przygotowania alternatywnej metody dostępu do procesu rekrutacji lub niezbędnego wsparcia, zgodnie z wymogami ustawy o dostępności cyfrowej (art. 7) oraz ustawy o dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (art. 6 i 7). Aby nasze wsparcie mogło być skuteczne, prosimy o kontakt nie później niż na 10 dni przed zamknięciem systemu IRK.

Zaczynasz kompletować swoją elektroniczną teczkę kandydata!

Uzupełniając wymagane pola, krok po kroku będziesz przechodzić przez wszystkie etapy rejestracji i w ten sposób powstanie Twoje podanie o przyjęcie na studia. Wpisz swoje urzędowe imiona, używaj wielkich i małych liter oraz polskich znaków, a przed zapisaniem i przejściem dalej sprawdź, czy na pewno wszystko się zgadza. Uważnie czytaj kolejno wyświetlane komunikaty.

Ostatnim punktem tego etapu jest „Życiorys”. Zastanów się co chcesz w nim napisać i przygotuj go sobie wcześniej – **po zatwierdzeniu nie ma możliwości edycji!**

ŻYCIORYS

Kandydaci mają czasami problem z tym polem. Nie wiedzą co tu umieścić. Zupełnie niesłusznie. To miejsce, w którym powinnaś/powinieneś napisać kilka zdań o sobie, swoich zainteresowaniach (niekoniecznie tych związanych z teatrem i aktorstwem, bo te są całkiem oczywiste...), odbytych kursach i szkołach, do których uczęszczałaś/uczęszczałeś. Możesz też napisać co lubisz, a czego nie. Jest to rodzaj wizytówki, którą zespół egzaminacyjny przeczyta przed zapoznaniem się z Twoimi nagraniami. Nie przesadzaj z ilością – nie musisz tam streszczać całego swojego życia.

Jeżeli wszystkie elementy są uzupełnione i zaakceptowałaś/zaakceptowałeś podanie, to możesz przejść do następnego kroku.

Aby zostać dopuszczoną/dopuszczonym do ETAPU I egzaminów i móc wprowadzić listę repertuarową, musisz w zakładce „e-dokumenty” wgrać wszystkie wymagane pliki (m.in. skan świadectwa dojrzałości i potwierdzenie przelewu).

Jeżeli wymagane dokumenty masz już pomyślnie wgrane, to musisz poczekać, aż je zweryfikujemy i zatwierdzimy. Nie denerwuj się, czekaj cierpliwie – może to potrwać nawet do kilku dni, ponieważ nie jest to proces zautomatyzowany. Czas oczekiwania możesz spożytkować wchodząc w zakładkę „zdjęcie legitymacyjne kandydata” i wgrać tam swoją fotografię. Dopilnuj, aby była aktualna i dobrze wykadrowana – nie zawierała białej przestrzeni wokół i była w ustawieniu pionowym.

Zamknięcie IRK nastąpi 10 czerwca 2022 roku.

III. ETAP I

/ Nagrania i przebieg egzaminu

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w czteroosobowym składzie. Zespół może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata.

Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od zespołu dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w ETAPIE I, tego samego dnia, przed innym zespołem egzaminacyjnym.

Powyższy cytat z Uchwały rekrutacyjnej wyjaśnia jak przebiega cały ETAP I egzaminów wstępnych. Pewnie zastanawiasz się teraz, jak to będzie wyglądało w wersji online...

Tak naprawdę najważniejszym elementem tego etapu jest przygotowanie.

Musisz stworzyć swój repertuar, który podczas tegorocznej rekrutacji może składać się wyłącznie z pięciu utworów literackich (kategorie tekstów podane są w powyższym cytacie). Kiedy wybierzesz teksty, nauczysz się i przygotujesz aktorską interpretację, to kolejnym krokiem będzie ich nagranie.

To ważny element Twojego egzaminu – prawie tak samo jak wybór tekstów i przygotowanie interpretacji. Nie chodzi jednak o profesjonalne urządzenia nagrywające i studio. Korzystaj z tego czym dysponujesz.

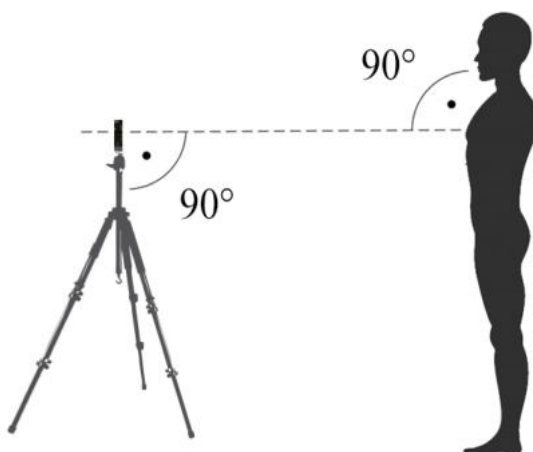
NAGRANIA VIDEO

Ważne, żeby nagranie było w dobrej jakości. Nagrywaj na tle jednolitej ściany. Zastroś się o to, żebyś w kadrze była/był tylko Ty – pozbadź się obrazków ze ścian, które będą odwracały uwagę.



Rysunek poglądowy przedstawia przykładowy kadr.

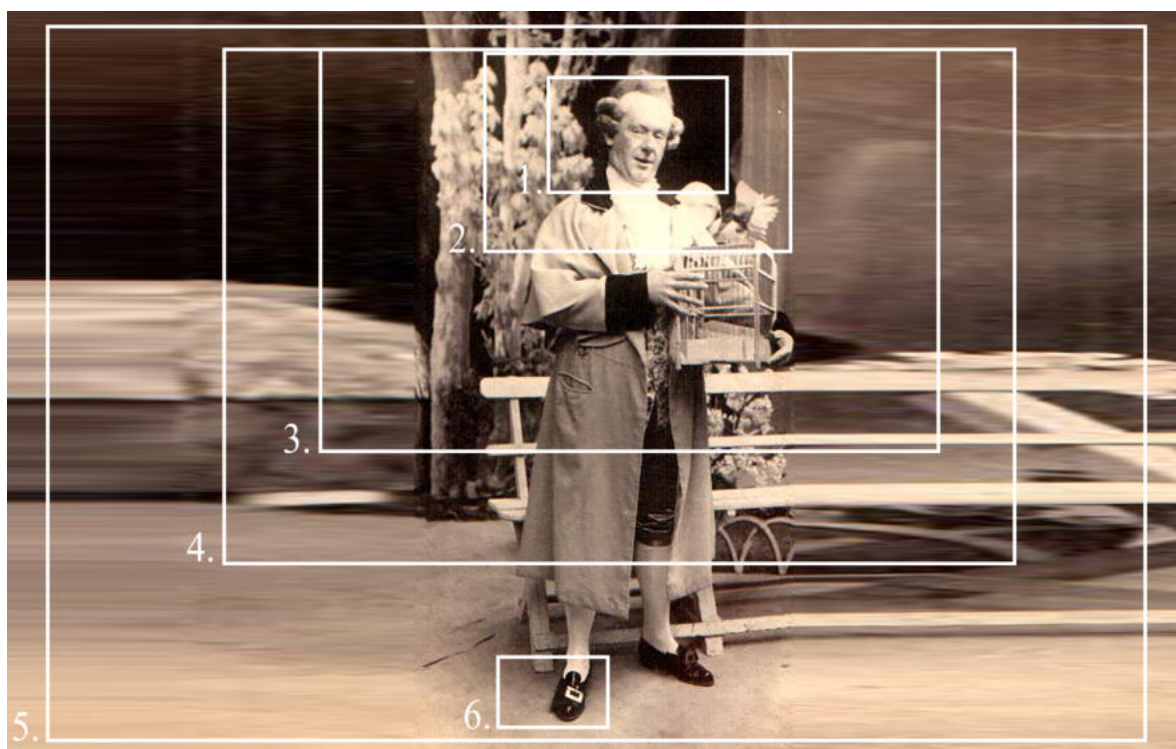
Obiektyw urządzenia rejestrującego ustaw prostopadle do siebie (to ważne, ponieważ umieszczając go pod kątem innym niż 90° , zaburzysz proporcje swojej sylwetki, a chcemy poznać Cię takim, jakim jesteś).



Rysunek poglądowy przedstawia nagrywanie za pomocą smartfona na statywie, ale możesz wykorzystać inne narzędzie rejestrujące.

Ustaw odpowiedni kadr. Zawsze zajmuj jego centrum. Interesują nas: zbliżenie, plan bliski i plan pełny. Sam dopasuj je do swoich interpretacji. Oko kamery nie lubi w zbliżeniach dużych emocji i dynamiki, dlatego im bardziej ekspresyjną interpretację przygotowałeś/przygotowałaś, tym szerszy kadr zastosuj. Pamiętaj, że w trakcie mówienia możesz podchodzić do urządzenia lub się od niego oddalać. Kadr powinien być statyczny, ale Ty możesz zachowywać się przed obiektywem swobodnie. Poprzez nagrania chcemy Cię jak najlepiej poznać.

RODZAJE KADRÓW



Aleksander Zelwerowicz jako Szambelan w *Panu Jowiaskim* A. Fredry, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 1918

1. Zbliżenie – twarz zajmuje większą lub całą część kadru, umożliwia dokładne obserwowanie mimiki
2. Bliski (półzbliżenie) – obejmuje popiersie, postać jest dominująca wobec tła
3. Średni – kadruje postać ludzką od pasa w górę, kładąc większy nacisk na mimikę niż plan amerykański

4. Amerykański – stanowi wycinek planu pełnego, postać ludzka jest pokazana od kolan w górę i dominuje w kadrze
5. Pełny – to wycinek z planu ogólnego, w kadrze mieści się cała sylwetka ludzka
6. Detal – szczególna forma zbliżenia, plan szczegółu ciała lub istotnego detalu akcji, który wypełnia kadr

Źródło tekstu: https://pl.wikipedia.org/wiki/Plan_filmowy

Oko kamery traktuj podczas nagrań jak partnera. Wyobraź sobie, że w tym małym kółeczku (obiektywie) siedzi czteroosobowy zespół egzaminacyjny, z którym musisz porozumieć się przygotowanym tekstem. Słuchają Ciebie i tego, co masz im do powiedzenia.

Każdy tekst musisz nagrać osobno. Pomijaj tytuł i nazwisko autora.

Po zrealizowaniu nagrań sprawdź czy nie wyszłaś/wyszędłeś z kadru, czy dobrze Cię widać i czy dobrze słychać co mówisz (problem z dźwiękiem może pojawiać się zwłaszcza w szerszych planach). Jeżeli coś budzi Twoją wątpliwość, to skoryguj ustawienia urządzenia i kadr, a następnie powtórz nagranie.

WIZYTÓWKA VIDEO

To krótkie nagranie powinno być przygotowane w kadrze średnim, poziomo. Przedstaw się w nim – powiedz swoje imię/imiona i nazwisko, ile masz lat, jakiego jesteś wzrostu, **a także podaj pierwsze cztery i trzy ostatnie cyfry swojego numeru PESEL** – to ważne i konieczne, ponieważ w ten sposób identyfikujemy Twoją tożsamość (o te cyfry możesz być proszona/proszony przy każdorazowym łączeniu z zespołem egzaminacyjnym w kolejnych etapach).

Teraz prześlij nam swoje nagrania.

Musisz to zrobić najpóźniej do 13 czerwca 2022 r. włącznie.

Po akceptacji „e-teczki” otrzymasz jej numer, a w zakładce „przebieg egzaminów” IRK pojawi się możliwość wpisywania repertuaru (tytuł oraz autora tekstu, który przygotowałaś/przygotowałeś) i linków do swoich nagrań (pliki musisz wgrać na swoje prywatne konto założone na platformie Youtube. Filmy wgraj jako „niepubliczne”).

W ten sposób przekazujesz zespołowi egzaminacyjnemu do oceny cały swój repertuar. Wskaż tekst, który chcesz, aby został obejrzany w całości jako pierwszy w ETAPIE I i ETAPIE II. Pod wpisaną nazwą pliku wybierz odpowiednią opcję. Jeżeli wskażesz więcej niż jeden tytuł do danego etapu, to pozostawiasz wybór egzaminatorom. Tak samo będzie, jeżeli wszędzie zostawisz „nie dotyczy”.

PRZEBIEG EGZAMINU

W dniu egzaminu pedagodzy będą oglądać jej efekt, a Ty nie będziesz miał już żadnych obowiązków. Wykładowcy, jako pierwszy utwór zobaczą w całości ten, który wskazałaś/wskazałeś, a następnie, wg uznania, zapoznają się z fragmentami lub całością innych tekstów i przystąpią do głosowania. Jeżeli otrzymasz trzy lub cztery głosy pozytywne, to zakwalifikujesz się do ETAPU II. Jeżeli otrzymasz dwa głosy pozytywne i dwa negatywne, to Twoje nagrania zostaną przekazane do innego zespołu egzaminacyjnego, który przeprowadzi ponowne przesłuchanie w ETAPIE I (tzw. dogrywkę). Jeżeli dostaniesz trzy lub cztery głosy negatywne, to niestety Twój egzamin wstępny zakończy się już na tym etapie.

Rezultat egzaminu poznasz w zakładce „przebieg egzaminów” IRK – pod terminem pojawi się wynik: *dogrywka*, *negatywny* lub *pozytywny*. Ten ostatni oznacza kwalifikację do ETAPU II.

IV. ETAP II

Kandydat wybiera jeden utwór, z co najmniej 5 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami tekstów w języku polskim w następujących kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna, monolog z dramatu i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w dziewięcioosobowym składzie. Zespół może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata, spoza repertuaru oraz ma prawo do przerywania każdej prezentacji. W tym etapie zespół wymaga również od kandydata zrealizowania zadania aktorskiego na zadany przez zespół temat.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kwalifikację do ETAPU III egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

V. ETAP III / Egzamin ruchowy online i aktorski

W ETAPIE III kandydat przystępuje do:

- egzaminu rytmiczno – ruchowego sprawdzającego sprawność fizyczną oraz sprawność taneczno-rytmiczną,
- egzaminu aktorskiego w dwóch częściach:– praktycznej – sprawdzającej predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: warunki dykcyjne, warunki głosowe, predyspozycje sceniczne, interpretacja tekstu, interpretacja piosenki, zadania aktorskie i– teoretycznej – sprawdzającej wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sz-

tuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi (lista rekomendowanych lektur).

Akademia Teatralna nie zapewnia obecności akompaniatora. Kandydat może zaprezentować utwór muzyczny z własnym akompaniamentem lub akompaniátorem lub z podkładem muzycznym w formacie MP3 przyniesionym wyznaczonym terminie egzaminu na nośniku pendrive, CD. W sali będzie dostępne pianino.

ETAP III punktowany jest w dwóch kategoriach:

1. Egzamin rytmiczno-ruchowy:

- sprawność fizyczna (0 – 10 pkt.)
- sprawność taneczno – rytmiczna (0 – 10 pkt.)

Kandydat może uzyskać max. 20 pkt.

2. Egzamin aktorski składający się z dwóch części:

a) część praktyczna

- warunki dykcyjne (0 – 25 pkt.)
- warunki głosowe (0 – 25 pkt.)
- interpretacja tekstów (0 – 25 pkt.)
- zadania aktorskie (0 – 25 pkt.)
- interpretacja piosenki (0 – 25 pkt.)

b) część teoretyczna

- ogólna wiedza o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia – wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) (0 – 25 pkt.)

Kandydat może uzyskać max.: 150 pkt. (125 pkt. za część praktyczną i 25 pkt. za część teoretyczną).

W całym ETAPIE III egzaminów wstępnych kandydat może uzyskać max. 170 pkt. (20 pkt. za egzamin rytmiczno – ruchowy i 150 pkt. za egzamin aktorski).

Do ETAPU IV zakwalifikowanych zostaje 27 kandydatów. Kwalifikację do ETAPU IV egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie sumy uzyskanych punktów z ETAPU III.

Wyniki egzaminu pojawią się w zakładce „przebieg egzaminów” IRK po przesłuchaniu wszystkich kandydatów i podliczeniu punktacji.

EGZAMIN RYTMICZNO-RUCHOWY ONLINE

Kiedy zakończymy wszystkie przesłuchania w ETAPIE II, udostępnimy finalistom, za pośrednictwem zakładki „przebieg egzaminów” IRK, zestaw nagrań instruktażowych wraz z opisem do egzaminu rytmiczno-ruchowego. Będą to dwa zadania taneczne oraz po jednym rytmicznym i gimnastycznym. Ćwiczenia wykonuj w czarnym stroju sportowym. Niektóre ćwiczenia będą dynamiczne. Uważaj na siebie. Najważniejsze jest zdrowie, dlatego zabezpiecz przestrzeń w taki sposób, żeby nic Ci się nie stało, a ćwiczenia wykonuj rozważnie. Po wgraniu plików dna swoje konto Youtube, dodaj link do nich w zakładce IRK.

VI. ETAP IV

Warsztaty i egzamin

Przed przystąpieniem do części punktowanej ETAPU IV zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo dramatyczne uczestniczą w obowiązkowych trzydniowych warsztatach aktorskich, ruchowych, techniki mowy i głosu.

W ETAPIE IV kandydat przystępuje do egzaminu aktorskiego sprawdzającego predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: technika mowy, impostacja, praca z tekstem, etiuda na zadany temat.

ETAP IV punktowany jest w kategoriach:

- technika mowy (0 – 50 pkt.)
- impostacja (0 – 50 pkt.)
- praca z tekstem (0 – 50 pkt.)
- etiuda na zadany temat (0 – 50 pkt.)

Kandydat może uzyskać max.: 200 pkt. za część praktyczną.

Ostatecznie kandydat podczas procesu rekrutacji w ETAPIE IV egzaminów wstępnych kandydat może uzyskać max. 210 pkt.:

- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.
- za egzamin aktorski ETAPU IV – max. 200 pkt.

Stan opanowania języka polskiego przez kandydatów cudzoziemców oceniany jest przez zespół egzaminacyjny podczas ETAPU IV.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata w czasie ETAPU IV.

Wyniki egzaminu pojawią się w zakładce „przebieg egzaminów” IRK po przesłuchaniu wszystkich kandydatów i podliczeniu punktacji. Informacja o publikacji listy rankingowej zostanie podana w późniejszym terminie. Jeżeli zostaniesz przyjęty na pierwszy rok studiów, będziesz musiała/musiał dostarczyć do Biura Obsługi Toku Studiów wydrukowaną i własnoręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów, a także oryginały dokumentów wskazanych w systemie IRK (świadcstwo dojrzałości, wydrukowane i podpisane podanie, etc.).

VII. ZAKOŃCZENIE

Mamy nadzieję, że zebrana w przewodniku wiedza jest przydatna. Jeżeli nie znalazłeś/znalazłaś informacji, których poszukujesz, to pamiętaj o rozdziale VIII tego przewodnika, a także o naszej grupie fb. Jeżeli to także nie pomoże, to zadzwoń lub napisz. Uprzejmie prosimy jednak, abyś komunikowała/komunikował się z nami osobiście – tak będzie prościej i łatwiej nam się porozumiewać. Nie wysyłaj rodziców w swoim imieniu, bo zdać egzamin i studiować musisz i tak samodzielnie.

SPRAWY MERYTORYCZNE

(warunki, tryb, przebieg egzaminu, etc.)

ad@rekrutacja.at.edu.pl

lub

tel. 518 815 731

infolinia działać będzie od 10 maja do 15 lipca

od pn. do pt. w godz. 10.00 – 14.00

PROBLEMY Z IRK

admin@rekrutacja.at.edu.pl

DOSTĘP ALTERNATYWNY

koordynatorka ds. dostępności

anna.lach@e-at.edu.pl

VIII. CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY I CZĘSTE PYTANIA

BŁĘDY:

Brak czytania ze zrozumieniem informacji zamieszczonych w przewodniku oraz na stronie internetowej.

Niepilnowanie terminów komunikowanych w Internetowej Rekrutacji Kandydatów.

Nieodbieranie e-maila z wiadomościami od nas.

Umieszczanie w Internetowej Rejestracji Kandydatów dokumentów w formatach innych niż PDF.

Niewpisanie numeru kandydata i specjalności, na którą się zdaje na przelewie bankowym.

Wgrywanie do Internetowej Rejestracji Kandydatów print screenu ekranu zamiast wymaganego potwierdzenia przelewu (pobiera się go ze strony banku w formacie PDF).

Pomijanie w wizytówce video jednego z czterech wymaganych elementów – najczęściej zapominają Państwo o cyfrach PESEL.

Wgrywanie do Internetowej Rejestracji Kandydatów świadectwa ukończenia szkoły zamiast świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego).

PYTANIA:

Czy osoba mówiąc w utworze musi zgadzać się pod względem płci z kandydatem, który wybiera owy utwór do swojego repertuaru?

Odp. Nie. Ale należy wiedzieć, dlaczego wybrało się akurat ten utwór, w tej formie.

Czy nagrania mają być w pionie czy poziomie?

W przewodniku szczegółowo opisujemy wymagania dot. nagrań. Prosimy o materiały w poziomie.

IX. LINKI

Internetowa Rejestracja Kandydatów na specjalność aktorstwo dramatyczne:

<https://rekrutacja.at.edu.pl/AD>

Grupa FB dot. egzaminów wstępnych:

<http://facebook.com/groups/egzaminywstepneAT>

Dokumenty *Regulamin Internetowej Rejestracji Kandydatów*

oraz *Warunki i tryb rekrutacji* dostępne na stronie:

<http://akademia.at.edu.pl/rekrutacja/>

Literatura pomocnicza w przygotowaniu do tego egzaminu teoretycznego w ETAPIE III dostępna jest pod tym linkiem.