

Warszawa, maj 2022 r.



WARSZAWA

PRZEWODNIK PO EGZAMINACH WSTĘPNYCH
DLA KANDYDATA
NA PIERWSZY ROK STUDIÓW
NA KIERUNKU AKTORSTWO
W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023

SPECJALNOŚĆ AKTORSTWO I WOKALISTYKA

Powielanie oraz wykorzystywanie całości lub fragmentów publikacji
bez zgody autora jest zabronione.

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w

SPIS TREŚCI

I.	WSTĘP	3
II.	INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)	4
III.	ETAP I / Nagrania, MS OneDrive i przebieg egzaminu	6
IV.	ETAP II	11
V.	ETAP III / Egzamin ruchowy online, muzyczno-słuchowy i aktorski	12
VI.	ETAP IV Warsztaty i egzamin aktorski	15
VII.	ZAKOŃCZENIE	16
VIII.	CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY I CZĘSTE PYTANIA	17
IX.	LINKI	18

I. WSTĘP

Drogie Kandydatki i Drodzy Kandydaci,

Czekają nas kolejne egzaminy wstępne. Jeżeli sytuacja związana z pandemią wirusa COVID-19 na to pozwoli, to będziemy dążyć do zrealizowania ETAPU II, III i IV w formie stacjonarnej. ETAP I odbywać się będzie online.

Przypominamy o specjalnej grupie na Facebooku poświęconej egzaminom wstępnym (www.facebook.com/groups/egzaminywstepneAT). Mamy nadzieję, że proces rekrutacji przebiegnie sprawnie, bezpiecznie i – mamy nadzieję – w miłej atmosferze.

Prawdopodobnie nie znajdziecie tu wszystkich odpowiedzi na nurtujące pytania, ale wierzymy, że zbiór zawartych w przewodniku informacji pomoże Wam i doda otuchy.

Uprzejmie informujemy, że w tym roku nie dokonujemy zmian ani zamian terminów.

II. INTERNETOWA REJESTRACJA KANDYDATÓW (IRK)

Tak jak w ubiegłych latach, tak i tym razem – jeżeli chcesz przystąpić do egzaminu, musisz zarejestrować się na stronie <http://rekrutacja.at.edu.pl/AW> i założyć swoje konto (rejestracja możliwa będzie w dniach od 10 maja do 10 czerwca). Pamiętaj, że podczas całego procesu rekrutacyjnego będziemy komunikować się z Tobą wyłącznie za pomocą systemu IRK oraz danych kontaktowych, które nam w tym miejscu udostępniasz, dlatego ważne jest, aby numer telefonu był Twój, a nie rodzica lub kolegi. Tak samo z adresem mailowym.

Zalecamy zapoznanie się z „Deklaracją dostępności” systemu IRK. W przypadku stwierdzenia istotnych problemów z dostępnością, należy skontaktować się z koordynatorką dostępności Akademii (adres mailowy: anna.lach@e-at.edu.pl, inne formy kontaktu opisane zostały na stronie Akademii: <http://akademia.at.edu.pl/deklaracja-dostepnosci/>) w celu przygotowania alternatywnej metody dostępu do procesu rekrutacji lub niezbędnego wsparcia, zgodnie z wymogami ustawy o dostępności cyfrowej (art. 7) oraz ustawy o dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (art. 6 i 7). Aby nasze wsparcie mogło być skuteczne, prosimy o kontakt nie później niż na 10 dni przed zamknięciem systemu IRK.

Zaczynasz kompletować swoją elektroniczną teczkę kandydata!

Uzupełniając wymagane pola, krok po kroku będziesz przechodzić przez wszystkie etapy rejestracji i w ten sposób powstanie Twoje podanie o przyjęcie na studia. Wpisz swoje urzędowe imiona, używaj wielkich i małych liter oraz polskich znaków, a przed zapisaniem i przejściem dalej sprawdź, czy na pewno wszystko się zgadza. Uważnie czytaj kolejno wyświetlane komunikaty.

Ostatnim punktem tego etapu jest „Życiorys”. Zastanów się co chcesz w nim napisać i przygotuj go sobie wcześniej – **po zatwierdzeniu nie ma możliwości edycji!**

ŻYCIORYS

Kandydaci mają czasami problem z tym polem. Nie wiedzą co tu umieścić. Zupełnie niesłusznie. To miejsce, w którym powinnaś/powinieneś napisać kilka zdań o sobie, swoich zainteresowaniach (niekoniecznie tych związanych z teatrem i aktorstwem, bo te są całkiem oczywiste...), odbytych kursach i szkołach, do których uczęszczałaś/uczęszczałeś. Możesz też napisać co lubisz, a czego nie. Jest to rodzaj wizytówki, którą zespół egzaminacyjny przeczyta przed zapoznaniem się z Twoimi nagraniami. Nie przesadzaj z ilością – nie musisz tam streszczać całego swojego życia.

Jeżeli wszystkie elementy są uzupełnione i zaakceptowałaś/zaakceptowałeś podanie, to możesz przejść do następnego kroku.

Aby zostać dopuszczoną/dopuszczonym do ETAPU I egzaminów i móc wprowadzić listę repertuarową, musisz w zakładce „e-dokumenty” wgrać wszystkie wymagane pliki (m.in. skan świadectwa dojrzałości i potwierdzenie przelewu).

Jeżeli wymagane dokumenty masz już pomyślnie wgrane, to musisz poczekać, aż je zweryfikujemy i zatwierdzimy. Nie denerwuj się, czekaj cierpliwie – może to potrwać nawet do kilku dni, ponieważ nie jest to proces zautomatyzowany. Czas oczekiwania możesz spożytkować wchodząc w zakładkę „zdjęcie legitymacyjne kandydata” i wgrać tam swoją fotografię. Dopilnuj, aby była aktualna i dobrze wykadrowana – nie zawierała białej przestrzeni wokół i była w ustawieniu pionowym.

Zamknięcie IRK nastąpi 10 czerwca 2022 roku.

III. ETAP I

/ Nagrania, MS OneDrive i przebieg egzaminu

Kandydat prezentuje jedną, dowolną wcześniej przygotowaną i zgłoszoną wraz z dokumentami piosenkę (a cappella, z własnym podkładem mechanicznym lub własnym akompaniamentem, albo akompaniamentem) i prezentuje ją zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w czteroosobowym składzie. (Propozycja repertuarowa w tym etapie może być w języku obcym). Zespół może poprosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata. Kandydat oceniany jest w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny.

Kandydat, który uzyskał od zespołu dwa głosy z oceną dostateczną i dwa głosy z oceną niedostateczną kierowany jest do powtórnego zdawania egzaminu w ETAPIE I, tego samego dnia, przed innym zespołem egzaminacyjnym.

Powyższy cytat z Uchwały wyjaśnia jak przebiega cały ETAP I egzaminów wstępnych. Pewnie zastanawiasz się teraz jak to będzie wyglądało w wersji online...

Tak naprawdę najważniejszym elementem tego etapu jest przygotowanie.

Musisz wybrać dowolną piosenkę, którą chcesz zaprezentować zespołowi egzaminacyjnemu w ETAPIE I (z podkładem mechanicznym, z akompaniamentem, z akompaniamentem własnym lub a capella), piosenkę do ETAPU II z puli obowiązkowej dostępnej pod [tym linkiem](#), a także cztery dowolne utwory literackie w kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna. Kiedy wybierzesz już wszystkie pozycje swojej listy repertuarowej, nauczysz się i przygotujesz aktorską interpretację, to kolejnym krokiem będzie ich nagranie.

To ważny element Twojego egzaminu – prawie tak samo jak wybór tekstów i przygotowanie interpretacji. Nie chodzi jednak o profesjonalne urządzenia nagrywające i studio. Korzystaj z tego czym dysponujesz.

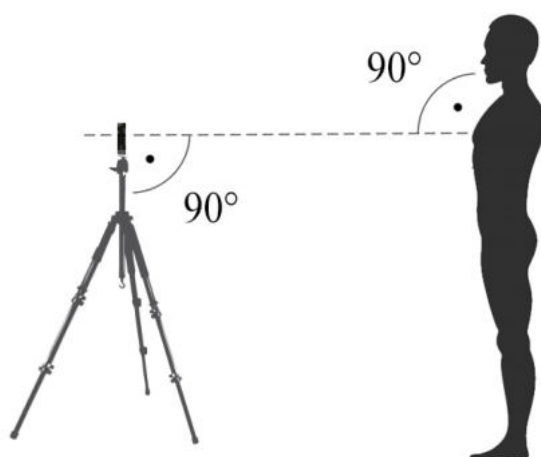
NAGRANIA VIDEO

Ważne, żeby nagranie było w dobrej jakości. Nagrywaj na tle jasnej, jednolitej ściany. Zastroszcz się o to, żebyś w kadrze była/był tylko Ty – pozbądź się obrazków ze ścian, które będą odwracały uwagę.



Rysunek poglądowy przedstawia przykładowy kadr.

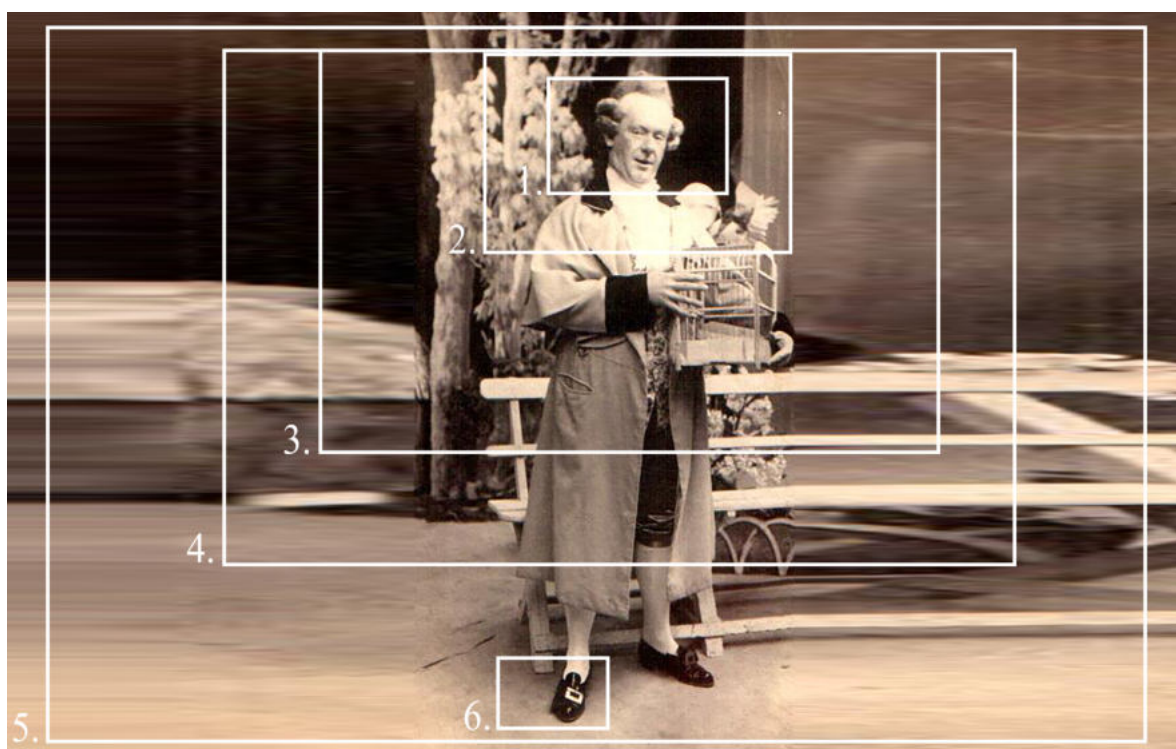
Obiektyw urządzenia rejestrującego ustaw prostopadłe do siebie (to ważne, ponieważ umieszczając go pod kątem innym niż 90° , zaburzysz proporcje swojej sylwetki, a chcemy poznać Cię takim, jakim jesteś).



Rysunek poglądowy przedstawia nagrywanie za pomocą smartfona na statywie, ale możesz wykorzystać inne narzędzie rejestrujące.

Ustaw odpowiedni kadr. Zawsze zajmuj jego centrum. Interesują nas: zbliżenie, plan bliski i plan pełny. Sam dopasuj je do swoich interpretacji. Oko kamery nie lubi w zbliżeniach dużych emocji i dynamiki, dlatego im bardziej ekspresyjną interpretację przygotowałaś/przygotowałeś, tym szerszy kadr zastosuj. Pamiętaj, że możesz łamać plany i w trakcie mówienia/śpiewania podchodzić do urządzenia lub się od niego oddalać. Kadr powinien być statyczny, ale Ty możesz zachowywać się przed obiektywem swobodnie. Poprzez te nagrania chcemy Cię jak najlepiej poznać.

RODZAJE KADRÓW



Aleksander Zelwerowicz jako Szambelan w *Panu Jowińskim* A. Fredry, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 1918

1. Zbliżenie – twarz zajmuje większą lub całą część kadru, umożliwia dokładne obserwowanie mimiki
2. Bliski (półzbliżenie) – obejmuje popiersie, postać jest dominująca wobec tła

3. Średni – kadruje postać ludzką od pasa w górę, kładąc większy nacisk na mimikę niż plan amerykański
4. Amerykański – stanowi wycinek planu pełnego, postać ludzka jest pokazana od kolan w górę i dominuje w kadrze
5. Pełny – to wycinek z planu ogólnego, w kadrze mieści się cała sylwetka ludzka
6. Detal – szczególna forma zbliżenia, plan szczegółu ciała lub istotnego detalu akcji, który wypełnia kadr

Źródło tekstu: https://pl.wikipedia.org/wiki/Plan_filmowy

Oko kamery traktuj podczas nagrań jak partnera. Wyobraź sobie, że w tym małym kółeczku (obiektywie) siedzi czteroosobowy zespół egzaminacyjny, z którym musisz porozumieć się przygotowanym tekstem/piosenką. Słuchają Ciebie i tego co masz im do powiedzenia.

Każdy utwór musisz nagrać osobno. Pomijaj tytuł i nazwisko autora/kompozytora.

Po zrealizowaniu nagrań sprawdź czy nie wyszłaś/wyszędłeś z kadru, czy dobrze Cię widać i czy dobrze słychać co mówisz i śpiewasz (problem z dźwiękiem może pojawiać się zwłaszcza w szerszych planach). Jeżeli korzystasz z podkładu muzycznego lub akompaniamentu, to zwróć uwagę na odpowiednie poziomy – chcielibyśmy słyszeć podkład i Twój głos. Jeżeli coś budzi Twoją wątpliwość, to skoryguj ustawienia urządzenia, głośność podkładu, ustawienie swoje lub instrumentu wobec narzędzia rejestrującego i kadr, a następnie powtórz nagranie.

WIZYTÓWKA VIDEO

To krótkie nagranie powinno być przygotowane w kadrze średnim, także w poziomie. Przedstaw się w nim – powiedz swoje (1) imię/imiona i nazwisko, (2) ile masz lat, (3) jakiego jesteś wzrostu, (4) **a także podaj pierwsze cztery i trzy ostatnie cyfry swojego numeru PESEL** – to ważne i konieczne – w ten sposób identyfikujemy Twoją tożsamość.

Teraz prześlij nam swoje nagrania. Musisz to zrobić najpóźniej do 13 czerwca 2022 r.

Po akceptacji „e-teczki” otrzymasz jej numer, a w zakładce „przebieg egzaminów” IRK pojawi się możliwość wpisywania repertuaru (tytuł oraz autora tekstu, który przygotowałaś/przygotowałeś) i linków do swoich nagrań (pliki musisz wgrać na swoje prywatne konto założone na platformie Youtube. Filmy wgraj jako „niepubliczne”).

W ten sposób przekazujesz zespołowi egzaminacyjnemu do oceny piosenkę do ETAPU I wraz z pozostałym repertuarem. W momencie wpisywania pozycji repertuarowych wskaż tekst, który zostanie obejrzany jako pierwszy w ETAPIE II (pod wpisana nazwą pliku wybierz odpowiednią opcję). Jeżeli wskażesz więcej niż jeden tytuł do ETAPU II, to pozostawiasz wybór egzaminatorom. Tak samo będzie, jeżeli wszędzie zostawisz „nie dotyczy”.

PRZEBIEG EGZAMINU

Wykonałaś/wykonałeś dużą pracę, dlatego w dniu egzaminu pedagodzy będą oglądać jej efekt, a Ty nie będziesz miała/miał już żadnych obowiązków. Wykładowcy najpierw wysłuchają piosenkę, którą przygotowałaś/przygotowałeś do ETAPU I, a następnie, wg uznania, zapoznają się z fragmentami lub całością innych Twoich pozycji repertuarowych i przystąpią do głosowania. Jeżeli otrzymasz trzy lub cztery głosy pozytywne, to zakwalifikujesz się do ETAPU II. Jeżeli otrzymasz dwa głosy pozytywne i dwa negatywne, to Twoje nagrania zostaną przekazane do innego zespołu eg-

zaminacyjnego, który przeprowadzi ponowne przesłuchanie w ETAPIE I (tzw. dogrywkę). Jeżeli dostaniesz trzy lub cztery głosy negatywne, to niestety Twój egzamin wstępny zakończy się już na tym etapie. Rezultat egzaminu poznasz w zakładce „przebieg egzaminów” IRK – pod terminem pojawi się wynik: *dogrywka*, *negatywny* lub *pozytywny*. Ten ostatni oznacza kwalifikację do ETAPU II.

IV. ETAP II

Kandydat wybiera z puli obowiązkowej jedną wcześniej przygotowaną i zgłoszoną wraz z dokumentami piosenkę i jej interpretację (z podkładem mechanicznym udostępnionym przez Akademię lub własnym – udostępnionym w linku w IRK, z własnym akompaniamentem, albo akompaniamentem) zespołowi egzaminacyjnemu. Kandydat wybiera także jeden utwór literacki (proza lub wiersz) z 4 przygotowanych wcześniej i zgłoszonych wraz z dokumentami i prezentuje jego interpretację zespołowi egzaminacyjnemu, pracującemu w dziewięcioosobowym składzie. Wyboru należy dokonać w kategoriach: wiersz klasyczny (do 1945 r.), wiersz współczesny, proza klasyczna (do 1945 r.), proza współczesna. Zespół może prosić o przedstawienie fragmentów innych utworów z listy repertuarowej kandydata, spoza repertuaru oraz ma prawo do przerwania każdej prezentacji. Może także poprosić o zaśpiewanie fragmentu udostępnionych pod tym linkiem fragmentów melodii piosenek „Bossa nova do poduszki”, „Siódmy rok” i „W prowincjonalnym małym mieście”.

Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: dostateczny lub niedostateczny. Kwalifikację do ETAPU III egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie otrzymania w głosowaniu przynajmniej pięciu ocen dostatecznych.

V. ETAP III

/ Egzamin ruchowy online, muzyczno-słuchowy i aktorski

W ETAPIE III kandydat przystępuje do:

- egzaminu rytmiczno-ruchowego sprawdzającego sprawność fizyczną oraz sprawność taneczno-rytmiczną,
- egzaminu muzycznego sprawdzającego słuch, poczucie rytmu, muzykalność i predyspozycje głosowe kandydata w zakresie śpiewu,
- egzaminu aktorskiego w dwóch częściach:
 - praktycznej – sprawdzającej predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo dramatyczne w kategoriach: warunki dykcyjne, warunki głosowe, predyspozycje sceniczne, interpretacja tekstu, interpretacja piosenki, zadania aktorskie
 - teoretycznej – sprawdzającej wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego, wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi (lista rekomendowanych lektur).

Akademia Teatralna zapewnia w ETAPIE III obecność akompaniatora, z którym po przeprowadzeniu próby kandydat obowiązkowo wykonuje wybrany przez siebie utwór oraz realizuje zadania muzyczne. Kandydat poproszony przez zespół egzaminacyjny może zaprezentować dodatkowy utwór muzycz-

ny z własnym akompaniamentem lub akompaniatorem albo z podkładem muzycznym w formacie MP3, CD przyniesionym w wyznaczonym terminie egzaminu na nośniku elektronicznym.

ETAP III punktowany jest w trzech kategoriach:

1. Egzamin rytmiczno-ruchowy:

- sprawność fizyczna (0 – 10 pkt.)
- sprawność taneczno – rytmiczna (0 – 10 pkt.)

Kandydat może uzyskać max.: 20 pkt.

2. Egzamin muzyczny:

- sprawność muzyczno-słuchowa (0 – 15 pkt.)
- predyspozycje wokalne (0 – 15 pkt.)

Kandydat może uzyskać max. 30 pkt.

3. Egzamin aktorski składający się z dwóch części:

a) praktycznej

- warunki dykcyjne (0 – 20 pkt.)
- warunki głosowe (0 – 20 pkt.)
- interpretacja tekstów (0 – 20 pkt.)
- zadania aktorskie (0 – 20 pkt.)
- interpretacja piosenki (0 – 20 pkt.)
- zadania muzyczne (0 – 20 pkt.)

b) teoretycznej – ogólna wiedza o kulturze i świecie współczesnym (punktowane są zagadnienia –wybrane zagadnienia życia społecznego i kulturalnego,

wybrane zagadnienia z obszaru piosenka, musical, kabaret, teatr muzyczny, kompetencje intelektualne kandydata w procesie interpretacji współczesnej kultury i sztuki oraz umiejętności logicznego formułowania wypowiedzi) (0 – 20 pkt.)

Kandydat może uzyskać max.: 140 pkt. (120 pkt. za część praktyczną i 20 pkt. za część teoretyczną)

W całym ETAPIE III egzaminów wstępnych kandydat może uzyskać max. 190 pkt. (20 pkt. za egzamin rytmiczno – ruchowy, 30 pkt. za egzamin muzyczny i 140 pkt. za egzamin aktorski).

Ostatecznie kandydat podczas pełnego procesu rekrutacji na tę specjalność ma szansę uzyskania maksymalnie 180 pkt., na które składają się oceny cząstkowe:

- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.
- za egzamin ruchowy – max. 20 pkt.
- za egzamin muzyczny – max. 30 pkt.
- za egzamin aktorski – max. 120 pkt.

Do ETAPU IV zakwalifikowanych zostaje 13 kandydatów.

Kwalifikację do ETAPU IV egzaminu kandydat uzyskuje na podstawie sumy uzyskanych w ETAPIE III punktów.

Wyniki Twojego egzaminu pojawią się w zakładce „przebieg egzaminów” IRK po przesłuchaniu wszystkich kandydatów i podliczeniu punktacji.

VI. ETAP IV

Warsztaty i egzamin aktorski

Przed przystąpieniem do części punktowanej ETAPU IV, zakwalifikowani kandydaci biorący udział w rekrutacji na specjalność aktorstwo i wokalistyka uczestniczą w obowiązkowych warsztatach aktorskich, ruchowych, techniki mowy i muzycznych.

W ETAPIE IV kandydat przystępuje do egzaminu aktorskiego sprawdzającego predyspozycje kandydata do studiów na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka w kategoriach: technika mowy, emisja głosu, praca z głosem, etiuda na zadany temat, etiuda muzyczna na zadany temat.

Akademia Teatralna zapewnia w ETAPIE IV obecność akompaniatora, z którym po przeprowadzeniu próby kandydat obowiązkowo wykonuje wybrany przez siebie utwór oraz realizuje zadania muzyczne. Kandydat poproszony przez zespół egzaminacyjny może zaprezentować dodatkowy utwór muzyczny z własnym akompaniamentem lub akompaniaturem albo z podkładem muzycznym wgranym do IRK.

ETAP IV punktowany jest w kategoriach:

- technika mowy (0 – 50 pkt.)
- emisja głosu (0 – 50 pkt.)
- praca z głosem (0 – 50 pkt.)
- etiuda na zadany temat (0 – 50 pkt.)
- etiuda muzyczna na zadany temat (0 – 50 pkt.)

Kandydat może uzyskać max.: 250 pkt.

Ostatecznie kandydat podczas procesu rekrutacji w ETAPIE IV na tę specjalność ma szansę uzyskania maksymalnie 260 pkt., na które składają się oceny cząstkowe:

- za uzyskaną ocenę z nowożytnego języka obcego – max. 10 pkt.
- za egzamin aktorski ETAPU IV - max. 250 pkt.

Stan opanowania języka polskiego przez kandydatów cudzoziemców oceniany jest przez zespół egzaminacyjny podczas ETAPU IV.

O przyjęciu na pierwszy rok studiów na kierunek aktorstwo, specjalność aktorstwo i wokalistyka decyduje ogólna suma punktów uzyskana przez kandydata w czasie ETAPU IV.

Wyniki Twojego egzaminu pojawią się w zakładce „przebieg egzaminów” IRK po przesłuchaniu wszystkich kandydatów i podliczeniu punktacji. Informacja o publikacji listy rankingowej zostanie podana w późniejszym terminie. Jeżeli zostaniesz przyjęty na pierwszy rok studiów, będziesz musiała/musiał dostarczyć do Biura Obsługi Toku Studiów wydrukowaną i własnoręcznie podpisaną deklarację o podjęciu studiów, którą Ci prześlemy, a także oryginały dokumentów wskazanych w systemie IRK (świadcstwo dojrzałości, wydrukowane i podpisane podanie, zaświadczenie lekarskie od foniatry o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów, etc.).

VII. ZAKOŃCZENIE

Mamy nadzieję, że zebrana w przewodniku wiedza jest przydatna. Jeżeli nie znalazłaś/znalazłeś informacji, których poszukujesz, to pamiętaj o rozdziale VIII tego przewodnika, a także o naszej grupie fb. Jeżeli to także nie pomoże, to zadzwoń lub napisz. Uprzejmie prosimy jednak, abyś komunikowała/komunikował się z nami osobiście – tak będzie prościej i łatwiej nam się porozumiewać. Nie wysyłaj rodziców w swoim imieniu, bo zdać egzamin i studiować musisz i tak samodzielnie.

SPRAWY MERYTORYCZNE

(warunki, tryb, przebieg egzaminu, etc.)

aw@rekrutacja.at.edu.pl

lub

tel. 518 815 731

infolinia działać będzie od 10 maja

od pn. do pt. w godz. 10.00 – 14.00

PROBLEMY Z IRK

admin@rekrutacja.at.edu.pl

DOSTĘP ALTERNATYWNY

koordynatorka ds. dostępności

anna.lach@e-at.edu.pl

(postaramy się pomóc w każdej sytuacji, ale prosimy o kontakt z odpowiednim wyprzedzeniem)

VIII. CZĘSTO POPEŁNIANE BŁĘDY I CZĘSTE PYTANIA

BŁĘDY:

Brak czytania ze zrozumieniem informacji zamieszczonych w przewodniku oraz na stronie internetowej.

Niepilnowanie terminów komunikowanych w Internetowej Rekrutacji Kandydatów.

Nieodbieranie e-maila z wiadomościami od nas.

Umieszczanie w Internetowej Rejestracji Kandydatów dokumentów w formatach innych niż PDF.

Niewpisanie numeru kandydata i specjalności, na którą się zdaje na przelewie bankowym.

Wgrywanie do Internetowej Rejestracji Kandydatów print screenu ekranu zamiast wymaganego potwierdzenia przelewu (pobiera się go ze strony banku w formacie PDF).

Pomijanie w wizytówce video jednego z czterech wymaganych elementów – najczęściej zapominają Państwo o cyfrach PESEL.

Wgrywanie do Internetowej Rejestracji Kandydatów świadectwa ukończenia szkoły zamiast świadectwa dojrzałości (świadectwa maturalnego).

PYTANIA:

Czy piosenka na specjalność aktorstwo i wokalistyka może być tłumaczona na język polski?

Odp.: Tak.

Czy osoba mówiąc w utworze musi zgadzać się pod względem płci z kandydatem, który wybiera owy utwór do swojego repertuaru?

Odp. Nie. Ale należy wiedzieć, dlaczego wybrało się akurat ten utwór, w tej formie.

Czy nagrania mają być w pionie czy poziomie?

W przewodniku szczegółowo opisujemy wymagania dot. nagrań. Prosimy o materiały w poziomie.

IX. LINKI

Internetowa Rejestracja Kandydatów na specjalność aktorstwo i wokalistyka:

<https://rekrutacja.at.edu.pl/AW>

Grupa FB dot. egzaminów wstępnych:

<http://facebook.com/groups/egzaminywstepneAT>

Dokumenty *Regulamin Internetowej Rejestracji Kandydatów*

oraz *Warunki i tryb rekrutacji* dostępne na stronie:

<http://akademia.at.edu.pl/rekrutacja/>

Literatura pomocnicza do przygotowania się do egzaminu teoretycznego w ETAPIE III dostępna jest pod tym linkiem.