**Program studiów licencjackich na kierunku wiedza o teatrze od roku akademickiego 2023/2023**

Kierunek: **WIEDZA O TEATRZE**

Poziom: **pierwszego stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma: **studia** **stacjonarne**

Język prowadzenia kształcenia: **polski**

Liczba semestrów: **sześć semestrów**

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**

Łączna liczba godzin zajęć: **2380 godzin**

**Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się**

* Nauki o sztuce 93%
* Sztuki filmowe i teatralne 7%

**Koncepcja kształcenia**

Kształcenie na WOT ma charakter dość elitarny – nieduże grupy studentów na kolejnych latach, bezpośrednia relacja z wykładowcami ­– i umożliwia uczenie się w interesującym daną studentkę czy studenta zakresie. Celem kształcenia na poziomie licencjackim jest zapewnieni absolwentowi wszechstronnego wykształcenia humanistycznego (historia, historia literatury, historia sztuki, filozofia etc.), ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy i kompetencji w zakresie sztuk przedstawiających, w tym przede wszystkim teatru (historia teatru i dramatu polskiego oraz powszechnego, antropologia i socjologia teatru) oraz wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie praktyki artystycznej (cykl warsztatów praktycznych).

W ramach programu studiów realizowane są specjalności. W przypadku studiów licencjackich są to (1) specjalność Krytyka-Historia-Teoria adresowany jest do studentek i studentów o ambicjach teoretycznych i pisarskich. Przygotowuje do pełnienia funkcji w różnorodnych instytucjach teatralnych, do pisania i mówienia o teatrze w mediach; (2) specjalność Animacja-Organizacja-Produkcja adresowany jest do studentek i studentów, którzy wykazują predyspozycje do działań organizacyjnych, wyposaża w podstawy teoretyczne w zakresie organizacji, prawa, pedagogiki, zarządzania instytucjami kultury. Absolwenci tej specjalności powinni być przygotowani do podejmowania własnych inicjatyw kulturalnych i edukacyjnych, produkowania przedstawień, festiwali, tworzenia własnych zespołów. Specjalności na studiach licencjackich realizowane są od trzeciego do szóstego semestru. Po ukończeniu studiów licencjackich absolwent powinien umieć posługiwać się językiem teatrologii (z uwzględnieniem różnych kierunków metodologicznych). Studia te przygotowują – co pokazują losy absolwentów – zarówno do pracy w różnych instytucjach teatralnych, w prasie specjalistycznej oraz innych mediach, jak i do animacji kultury (np. organizowanie i prowadzenie teatrów amatorskich). Ważnym założeniem jest łączenie wiedzy o teatrze z praktyczną umiejętnością upowszechniania kultury teatralnej. Absolwent I stopnia studiów na WOT jest gotowy do podjęcia studiów II stopnia.

**Opis realizacji programu**

* Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 2370 godzin i 180 punktów ECTS.
* Zajęcia obligatoryjne realizowane są w wymiarze 1860 godzin i 123 punktów ECTS.
* Zajęcia fakultatywne realizowane są w wymiarze 510 godzin i 57 punktów ECTS (w tym seminarium licencjackie w wymiarze 60 godzin i 22 punktów).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | semestr | I | II | III | IV | V | VI | łącznie |
| Program studiów | Liczba godzin zajęć | 450 | 480 | 480 | 390 | 330 | 240 | 2370 |
|  | Punkty ECTS | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 |
| Zajęcia obligatoryjne | Liczba godzin zajęć | 450 | 480 | 330 | 270 | 210 | 120 | 1860 |
|  | Punkty ECTS | 30 | 30 | 20 | 20 | 15 | 8 | 123 |
| Zajęcia fakultatywne | Liczba godzin zajęć |  |  | 150 | 120 | 120 | 120 | 510 |
|  | Punkty ECTS |  |  | 10 | 10 | 15 | 22 | 57 |

**Liczba punktów ECTS**

* Liczba punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów: **180 ECTS**
* Łączną liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (co najmniej 50%): **94 ECTS**, co stanowi 52%.
* Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: **5 ECTS (Historia idei)**
* Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (co najmniej 30%): **57 ECTS,** , co stanowi 31,1%.
* Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów: **156 ECTS**, co stanowi 86,6% ECTS**.**

**Praktyki zawodowe**

Praktyki zawodowe nie są uwzględnione w programie studiów.

**Wymogi związane z ukończeniem studiów**

Studentka / Student kierunku wiedza o teatrze otrzymuje tytuł licencjata na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 180 punktów ECTS) oraz przedstawienia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego.

**Efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wiedza** | | |
| **Kod** | **treść** | **PRK** |
| **K\_WOTL\_W01** | Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, teorie i metody dotyczące wiedzy teatrologicznej, ze szczególnym uwzględnieniem historii teatru i dramatu polskiego i powszechnego. | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W02** | Absolwent zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także sztuk filmowych i teatralnych). | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W03** | Absolwent zna i rozumie wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu nauki związane z historią doktryn teatralnych, teatralnych teorii dramatu, historią teatru współczesnego i najnowszego. | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W04** | Absolwent zna i rozumie dzieje i sposób funkcjonowania krytyki teatralnej, metody analizy przedstawienia teatralnego i kulturowego, metodologię teatrologiczną oraz założenia zarządzania kulturą. | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W05** | Absolwent zna i rozumie powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów. | P6S\_WK |
| **K\_WOTL\_W06** | Absolwent zna i rozumie ścisłe powiązanie teatru z innymi rodzajami sztuk (literatura, sztuki plastyczne, muzyka, taniec, film) i ma niezbędną wiedzę na ich temat | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W07** | Absolwent zna i rozumie powiązanie wiedzy o teatrze z innymi dyscyplinami w obrębie nauk humanistycznych i społecznych (historia, filozofia, historia idei) i ma podstawową, niezbędną wiedzę na ich temat. | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W08** | Absolwent zna i rozumie elementy praktyki teatralnej w zakresie pogłębiającym rozumienie i umiejętność interpretacji dzieła teatralnego | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W09** | Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości w zakresie teatru oraz w organizacyjnych, prawnych, edukacyjnych i marketingowych aspektach działalności instytucji kultury – ze szczególnym uwzględnieniem instytucji teatralnych | P6S\_WK |
| **K\_WOTL\_W10** | Absolwent zna i rozumie podstawowe linie i tendencje rozwojowe w historii teatru i teatrze współczesnym, style i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze | P6S\_WG |
| **K\_WOTL\_W11** | Absolwent zna i rozumie podstawy performatyki oraz metodologii performatycznej. | P6S\_WG |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Umiejętności** | | |
| **Kod** | **treść** | **PRK** |
| **K\_WOTL\_U01** | Absolwent potrafi wykonywać zadania oraz rozwiązywać problemy badawcze, oraz samodzielnie planować własne uczenie się. | P6S\_UW  P6S\_UU |
| **K\_WOTL\_U02** | Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem – ze środowisk naukowych i twórczych – brać udział w debacie i odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska. | P6S\_UK |
| **K\_WOTL\_U03** | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze przez właściwy dobór i krytyczną analizę źródeł i informacji z nich pochodzących | P6S\_UW |
| **K\_WOTL\_U04** | Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze przez właściwy dobór narzędzi metodologicznych i zastosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych. | P6S\_UW |
| **K\_WOTL\_U05** | Absolwent potrafi komunikować się z otoczeniem w sprawach obejmujących podstawowe tematy z obszaru wiedzy o teatrze, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. | P6S\_UK |
| **K\_WOTL\_U06** | Absolwent potrafi planować i organizować własną pracę badawczą, pracować w zespole, współdziałać w grupie także o charakterze interdyscyplinarnym. | P6S\_UO |
| **K\_WOTL\_U07** | Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze w samodzielnym rozwoju. | P6S\_UU |
| **K\_WOTL\_U08** | Absolwent potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia | P6S\_UW |
| **K\_WOTL\_U09** | Absolwent potrafi rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji do teatru | P6S\_UW |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetencje społeczne** | | |
| **Kod** | **treść** | **PRK** |
| **K\_WOTL\_K01** | Absolwent jest gotów do dbania o dorobek i tradycje wiedzy o teatrze oraz do upowszechniania etycznych wzorów postępowania w środowisku pracy, oraz do odpowiedzialnego podejmowania ról i zadań | P6S\_KR |
| **K\_WOTL\_K02** | Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | P6S\_KK |
| **K\_WOTL\_K03** | Absolwent jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inicjowania i współorganizowania działalności na rzecz interesu środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego oraz przedsiębiorczych zasad myślenia i działania | P6S\_KO |
| **K\_WOTL\_K04** | Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej i dobrem tradycji wiedzy o teatrze. | P6S\_KR |
| **K\_WOTL\_K05** | Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania argumentacji oraz umiejętnością organizacji pracy | P6S\_KR |
| **K\_WOTL\_K06** | Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy, adaptowania się do zmieniających się okoliczności | P6S\_KK |

**Plan studiów**

1. W I i II semestrze studentka/student realizuje zajęcia *Warsztat praktyczny* w jednej z dwóch grup.
2. W III semestrze studentka/student wybiera się jeden z dwóch Warsztatów praktycznych (każdy prowadzony przez innego wykładowcę).
3. W III semestrze studentka/student wybiera specjalności. Informacja o specjalności zostanie umieszczona w dyplomie.
4. W semestrze III i V studentka/student wybiera dwa przedmioty z listy przedmiotów fakultatywnych.
5. W semestrze IV i VI studentka/student wybiera jeden przedmiot z listy przedmiotów fakultatywnych.
6. Lista przedmiotów fakultatywnych w danym roku akademickim dla danego semestru może ulec zmianie.
7. W V semestrze studentka/student wybiera seminarium licencjackie.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I** |  |  |  |  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin (w semestrze)** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zaliczenia** | **Liczba ECTS** |
| Semestr 1 |  |  |  |  |
| WF | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 0 |
| Lektorat z j. obcego | 30 | lektorat | zaliczenie | 2 |
| Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych |  |  |  |  |
| Historia 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia filozofii 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia sztuki 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia kina 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Antropologia kultury 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia teatru i dramatu polskiego |  |  |  |  |
| Teatr I RP | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr XIX wieku | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia teatru i dramatu powszechnego |  |  |  |  |
| Tradycja antyczna | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr współczesny |  |  |  |  |
| Współczesne życie teatralne 1 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 2 |
| Warsztat teatrologa 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 4 |
| Teatr lalek | 30 | konwersatorium | egzamin | 2 |
| Praktyka teatralna |  |  |  |  |
| Warsztat praktyczny 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| Warsztat projekt 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 450 |  | Łącznie: | **30** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK I** |  |  |  |  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin (w semestrze)** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zaliczenia** | **Liczba ECTS** |
| Semestr 2 |  |  |  |  |
| WF | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 0 |
| Lektorat z j. obcego | 30 | lektorat | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych |  |  |  |  |
| Historia 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia filozofii 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia sztuki 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia kina 2 | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Antropologia kultury 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia literatury 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia teatru i dramatu polskiego |  |  |  |  |
| Romantyzm | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Modernizm | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia teatru i dramatu powszechnego |  |  |  |  |
| Szekspir i okolice | 30 | wykład | egzamin | 1 |
| Doktryny teatralne 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Teatr współczesny |  |  |  |  |
| Współczesne życie teatralne 2 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Praktyka teatralna |  |  |  |  |
| Warsztat praktyczny 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Warsztat projekt 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| Warsztat pisarski | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 480 |  | Łącznie: | **30** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK II** |  |  |  |  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zaliczenia** | **Liczba ECTS** |
| Semestr 3 |  |  |  |  |
| Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych |  |  |  |  |
| Historia literatury 2 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia idei 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Kultura popularna | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Historia teatru i dramatu polskiego |  |  |  |  |
| Dwudziestolecie | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr po 1945 r. / Polska 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 1 |
| Historia teatru i dramatu powszechnego |  |  |  |  |
| Klasyka dramatu 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Teatr i kultura włoska | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Doktryny teatralne 2 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Teatr współczesny |  |  |  |  |
| Współczesne życie teatralne 3 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 1 |
| Praktyka teatralna |  |  |  |  |
| Warsztat praktyczny A / B (do wyboru) 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| Warsztat projekt 3 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| Twórcze pisanie 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| Przedmioty do wyboru | 60 |  |  | 4 |
| **Specjalności (jedna do wyboru)** |  |  |  |  |
| **Krytyka-Historia-Teoria** |  |  |  |  |
| Muzyka w teatrze | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Warsztat dramatopisarski 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| **Animacja-Organizacja-Produkcja** |  |  |  |  |
| System teatralny | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Podstawy produkcji | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 480 |  | Łącznie: | **30** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK II** |  |  |  |  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zaliczenia** | **Liczba ECTS** |
| Semestr 4 |  |  |  |  |
| Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych |  |  |  |  |
| Historia literatury 3 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia idei 2 | 30 | wykład | egzamin | 3 |
| Historia teatru i dramatu polskiego |  |  |  |  |
| Teatr po 1945 r. / Polska 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia teatru i dramatu powszechnego |  |  |  |  |
| Klasyka dramatu 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr i kultura francuska | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Doktryny teatralne 3 | 30 | wykład | egzamin | 3 |
| Teatr współczesny |  |  |  |  |
| Współczesne życie teatralne 4 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Praktyka teatralna |  |  |  |  |
| Warsztat praktyczny A / B (do wyboru) 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Warsztat projekt 4 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 2 |
| Twórcze pisanie 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Przedmioty do wyboru | 30 |  |  | 2 |
| **Specjalności (jedna do wyboru)** |  |  |  |  |
| **Krytyka-Historia-Teoria** |  |  |  |  |
| Warsztat dramatopisarski 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| Wstęp do performatyki | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2 |
| **Animacja-Organizacja-Produkcja** |  |  |  |  |
| Podstawy produkcji | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Instytucje kultury 1 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 2 |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 390 |  | Łącznie: | **30** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III** |  |  |  |  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin (w semestrze)** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zaliczenia** | **Liczba ECTS** |
| Semestr 5 |  |  |  |  |
| Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych |  |  |  |  |
| Historia literatury 4 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia teatru i dramatu polskiego |  |  |  |  |
| Teatr III RP 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Historia teatru i dramatu powszechnego |  |  |  |  |
| Teatr i kultura niemiecka | 30 | wykład | egzamin | 3 |
| Dramat skandynawski | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Teatr po 1945 / Świat 1 | 30 | wykład | zaliczenie | 2 |
| Teatr współczesny |  |  |  |  |
| Współczesne życie teatralne 5 | 30 | konwersatorium | zaliczenie | 2 |
| Warsztat teatrologa 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 1 |
| Przedmioty do wyboru | 60 |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |
| **Specjalności (jedna do wyboru)** |  |  |  |  |
| **Krytyka-Historia-Teoria** |  |  |  |  |
| Warsztat krytyka 1 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie | 3 |
| **Animacja-Organizacja-Produkcja** |  |  |  |  |
| Instytucje kultury 2 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Seminarium licencjackie | 30 | seminarium | zaliczenie | 8 |
|  |  |  |  |  |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 330 |  | Łącznie: | **30** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROK III** |  |  |  |  |
| **Nazwa przedmiotu** | **Liczba godzin (w semestrze)** | **Forma zajęć** | **Rodzaj zaliczenia** | **Liczba ECTS** |
| Semestr 6 |  |  |  |  |
| Historia teatru i dramatu polskiego |  |  |  |  |
| Teatr III RP 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Historia teatru i dramatu powszechnego |  |  |  |  |
| Teatr i kultura rosyjska | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr po 1945 / Świat 2 | 30 | wykład | egzamin | 2 |
| Teatr współczesny |  |  |  |  |
| Współczesne życie teatralne 6 | 30 | konwersatorium | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Przedmioty do wyboru | 30 |  |  | 3 |
|  |  |  |  |  |
| **Specjalności (jedna do wyboru)** |  |  |  |  |
| **Krytyka-Historia-Teoria** |  |  |  |  |
| Warsztat krytyka 2 | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Teatr tańca | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| **Animacja-Organizacja-Produkcja** |  |  |  |  |
| Elementy prawa | 30 | wykład | zaliczenie na ocenę | 2 |
| Pedagogika teatru | 30 | ćwiczenia | zaliczenie na ocenę | 3 |
| Seminarium licencjackie | 30 | seminarium | zaliczenie na ocenę | 14 |
|  |  |  |  |  |
| liczba godzin zajęć do realizacji | 240 |  | Łącznie: | **30** |