**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE**

**Program studiów 2022/2023**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot** | **Wykładowca** | | **Semestr** | | | | **Razem** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| WF  ćw | K.Biłko | | 30  0z | 30  0z |  |  | 60 |
| Lektorat – j. angielski | A.Ożarowska | | 30  2z | 30  2zo |  |  | 60 (120) |
| **Przedmioty podstawowe** | | | | | | |  |
| Czytanie klasyków dramatu  ćw | J. Majewska | | 30  3e |  |  |  | 30 |
| Wstęp do performatyki k | A. Skrzypek | | 30  3zo |  |  |  | 30 |
| Polityka kulturalna 1-2  w | K.Lewandowska | | 30  2z |  |  |  | 30 |
| Warsztat pisania akademickiego  ćw | T. Plata | | 30  3zo |  |  |  | 30 |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| **Przedmioty kierunkowe** | | | | | | | |
| Współczesne życie teatralne  K 1-2 | P. Płoski/ P. Gruszczyński | | 30  3zo | 30  3zo |  |  | 60 |
| Współczesne życie teatralne  3-4 K | D. Semenowicz/T. Plata | |  |  | 30  2zo | 30  2zo | 60 |
| Teatr Polski w XX wieku 1-2  w | J. Karow | | 30  3z | 30  3e |  |  | 60 |
| Teatr masowy/teatr dla mas  1-2 w | M. Budzowska | |  |  | 30  3z | 30  3e | 60 |
| Teatr polski po 1989 r. 1-2  w | J. Krakowska | | 30  2z | 30  2e |  |  | 60 |
| Teatr jako narzędzie kulturoznawcy ćw | W. Szczawińska | |  | 30  2zo |  |  | 30 |
| Dramat najnowszy  w | P. Olkusz | |  |  | 30  3zo |  | 30 |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| **WARSZTATY PRAKTYCZNE (jeden do wyboru na I roku)** | | | | | | | |
| Warsztat redaktora 1-2  ćw | J. Krakowska | 30  3z | | 30  3zo |  |  | 60 |
| Warsztat dramaturga 1-2  ćw | P. Gruszczyński | 30  3z | | 30  3zo |  |  | 60 |
| Warsztat praktyczny A – maska  ćw | E.Wojtaszek |  | |  | 30  3z | 30  3zo | 60 |
| Warsztat praktyczny B  ćw | W. Ziemilski |  | |  | 30  3z | 30  3zo | 60 |
| **SEMINARIUM MAGISTERSKIE** | 2 T. Kubikowski  3 P. Gruszczyński  4. J.Krakowska | |  | 30  3z | 30  10z | 30  19z | 90 |
| **FAKULTETY**  *w semestrze II trzeba zrealizować dwa fakultety* | | | | | | | |
| Film współczesny  w | W. Świdziński | |  | 30  1zo |  |  | 30 |
| Romantyzm i kontynuacje  w | A. Adamiecka | |  | 30  1zo |  |  | 30 |
| Teatr animacji  w | M. Waszkiel | |  | 30  1zo |  |  | 30 |
| Niepełnosprawność w teatrze  w | J. Lipko-Konieczna | |  | 30  1zo |  |  | 30 |
| **Indyjskie widowiska kulturowe. Teatr i kino w Indiach** | D. Dulok | |  | 30  1zo |  |  | 30 |
| **Narzędzia skutecznej komunikacji dla praktyków kultury** | O. Brzezińska | |  | 15  1zo |  |  | 15 |
| w semestrze III trzeba zrealizować trzy fakultety | | | | | | | |
| Tadeusz Kantor – Wielka Awangarda  w | W. Świdziński | |  |  | 30  1zo |  | 30 |
| Grzegorzewski  w | M. Żurawski | |  |  | 30  1zo |  | 30 |
| Sztuka współczesna – wybrane zagadnienia  w | E. Toniak | |  |  | 30  1zo |  | 30 |
| Teatr międzykulturowy  w | K. Przyłuska-Urbanowicz | |  |  | 30  1zo |  | 30 |
| Szekspir i kontynuacje  w | M. Mizera | |  |  |  | 30  1zo ?? | 30 |
| Literatura współczesna  w | K. Mrowcewicz | |  |  | 30  1zo |  | 30 |
| ECTS |  | |  | 2 | 3 |  |  |

**Specjalności – zasada realizacji**

Do wyboru są zajęcia z trzech specjalności. Możliwe jest wybieranie zajęć z różnych specjalności w obrębie danej grupy (z wyjątkiem zajęć dwusemestralnych – te trzeba kontynuować). W przypadku realizacji pełnego programu danej specjalności absolwentka / absolwent na dyplomie otrzyma dodatkową informację o ukończonej specjalności.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SPECJALNOŚCI** | | |
| **KRYTYKA – PERFORMATYKA** | **ORGANIZACJA – PRODUKCJA** | **ANIMACJA – PEDAGOGIKA** |
| Kanon krytyki 1 – 2 | Organizacja życia teatralnego | Pedagogika teatru 1 – 2 |
| Performans płci 1 – 2 | Zarządzanie instytucjami 1 – 2 – 3 – 4 | Pedagogika teatru 3 – 4 |
| Performans – seminarium 1 – 2 | NGO | Psychologia |
| Performans w życiu publicznym 1 – 2 | Ekonomika kultury | Warsztat praktyczny 1 – 2 |
|  | Zarządzanie kulturą w mieście | Dramaturgia dla młodego widza |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA 1** |  | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| Kanon krytyki KP W | S. Godlewski | 30  3z | 30  3zo |  |  |
| Organizacja życia teatralnego 1-2 OP W | P. Płoski | 30  3z | 30  3zo |  |  |
| Pedagogika teatru 1-2 AP Ćw | A. Rochowska | 30  3z | 30  3zo |  |  |
| **GRUPA 2** |  |  |  |  |  |
| Performans płci 1-2KP K | A. Adamiecka-Sitek | 30  3z | 30  3zo |  |  |
| Zarządzanie instytucjami 1 OP W | O. Brzezińska | 30  3zo |  |  |  |
| Zarządzanie instytucjami 2 OP K | K. Ochab/K.Stępkowska |  | 30  3zo |  |  |
| Warsztat praktyczny 1-2 Ćw | W. Pelczyńska | 30  3z | 30  3zo |  |  |
| **GRUPA 3** |  |  |  |  |  |
| Performans – seminarium KP | T. Kubikowski |  | 30  3z | 30  3zo |  |
| NGO OP Ćw | M. Chrzczonowicz |  | 30  3zo |  |  |
| Ekonomika kultury OP W | A. Wiśniewska |  |  | 30  3zo |  |
| Dramaturgia dla młodego widza AP W | H. Waszkiel |  | 30  3zo |  |  |
| Psychologia AP W | K. Przyłuska-Urbanowicz |  |  | 30  3zo |  |
| **GRUPA 4** |  |  |  |  |  |
| Performans w życiu publicznym KP K | T. Plata |  |  | 30  3z | 30  3zo |
| Zarządzanie kulturą w mieście OP K | T. Thun-Janowski |  |  | 30  3zo |  |
| Zarządzanie instytucjami 3 – 4 OP K | M. Andino-Velez / O. Wysocka |  |  |  | 15+15  1,5+1,5 |
| Pedagogika teatru 3 AP Ćw | J. Sobczyk |  |  | 30  3z | 30  3zo |
| ECTS |  | 6 | 9 | 6 | 3 |