**STUDIA STACJONARNE MAGISTERSKIE**

**Program studiów 2022/2023**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Przedmiot** | **Wykładowca** | **Semestr** | **Razem** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| WFćw | K.Biłko | 300z | 300z |  |  | 60 |
| Lektorat – j. angielski | A.Ożarowska | 302z | 302zo |  |  | 60 (120) |
| **Przedmioty podstawowe** |  |
| Czytanie klasyków dramatućw | J. Majewska | 303e |  |  |  | 30 |
| Wstęp do performatykik | A. Skrzypek | 303zo |  |  |  | 30 |
| Polityka kulturalna 1-2w | K.Lewandowska | 302z |  |  |  | 30 |
| Warsztat pisania akademickiegoćw | T. Plata | 303zo |  |  |  | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Przedmioty kierunkowe** |
| Współczesne życie teatralneK 1-2 | P. Płoski/ P. Gruszczyński | 303zo | 303zo |  |  | 60 |
| Współczesne życie teatralne3-4 K  | D. Semenowicz/T. Plata |  |  | 302zo | 302zo | 60 |
| Teatr Polski w XX wieku 1-2w | J. Karow | 303z | 303e |  |  | 60 |
| Teatr masowy/teatr dla mas1-2 w | M. Budzowska |  |  | 303z | 303e | 60 |
| Teatr polski po 1989 r. 1-2w | J. Krakowska | 302z | 302e |  |  | 60 |
| Teatr jako narzędzie kulturoznawcy ćw | W. Szczawińska |  | 302zo |  |  | 30 |
| Dramat najnowszyw | P. Olkusz |  |  | 303zo |  | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **WARSZTATY PRAKTYCZNE (jeden do wyboru na I roku)** |
| Warsztat redaktora 1-2ćw | J. Krakowska | 303z | 303zo |  |  | 60 |
| Warsztat dramaturga 1-2ćw | P. Gruszczyński | 303z | 303zo |  |  | 60 |
| Warsztat praktyczny A – maskaćw | E.Wojtaszek |  |  | 303z | 303zo | 60 |
| Warsztat praktyczny B ćw | W. Ziemilski  |  |  | 303z | 303zo | 60 |
| **SEMINARIUM MAGISTERSKIE** | 2 T. Kubikowski3 P. Gruszczyński4. J.Krakowska |  | 303z | 3010z | 3019z | 90 |
| **FAKULTETY***w semestrze II trzeba zrealizować dwa fakultety*  |
| Film współczesnyw | W. Świdziński |  | 301zo |  |  | 30 |
| Romantyzm i kontynuacjew | A. Adamiecka |  | 301zo |  |  | 30 |
| Teatr animacjiw | M. Waszkiel |  | 301zo |  |  | 30 |
| Niepełnosprawność w teatrzew | J. Lipko-Konieczna |  | 301zo |  |  | 30 |
| **Indyjskie widowiska kulturowe. Teatr i kino w Indiach** | D. Dulok |  | 301zo |  |  | 30 |
| **Narzędzia skutecznej komunikacji dla praktyków kultury** | O. Brzezińska |  | 151zo |  |  | 15 |
| w semestrze III trzeba zrealizować trzy fakultety  |
| Tadeusz Kantor – Wielka Awangardaw | W. Świdziński |  |  | 301zo |  | 30 |
| Grzegorzewskiw | M. Żurawski |  |  | 301zo |  | 30 |
| Sztuka współczesna – wybrane zagadnieniaw | E. Toniak |  |  | 301zo |  | 30 |
| Teatr międzykulturowyw | K. Przyłuska-Urbanowicz |  |  | 301zo |  | 30 |
| Szekspir i kontynuacjew | M. Mizera |  |  |  | 301zo ?? | 30 |
| Literatura współczesnaw | K. Mrowcewicz |  |  | 301zo |  | 30 |
| ECTS |  |  | 2 | 3 |  |  |

**Specjalności – zasada realizacji**

Do wyboru są zajęcia z trzech specjalności. Możliwe jest wybieranie zajęć z różnych specjalności w obrębie danej grupy (z wyjątkiem zajęć dwusemestralnych – te trzeba kontynuować). W przypadku realizacji pełnego programu danej specjalności absolwentka / absolwent na dyplomie otrzyma dodatkową informację o ukończonej specjalności.

|  |
| --- |
| **SPECJALNOŚCI** |
| **KRYTYKA – PERFORMATYKA** | **ORGANIZACJA – PRODUKCJA** | **ANIMACJA – PEDAGOGIKA** |
| Kanon krytyki 1 – 2 | Organizacja życia teatralnego | Pedagogika teatru 1 – 2  |
| Performans płci 1 – 2 | Zarządzanie instytucjami 1 – 2 – 3 – 4 | Pedagogika teatru 3 – 4 |
| Performans – seminarium 1 – 2 | NGO | Psychologia |
| Performans w życiu publicznym 1 – 2 | Ekonomika kultury | Warsztat praktyczny 1 – 2 |
|  | Zarządzanie kulturą w mieście | Dramaturgia dla młodego widza |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **GRUPA 1** |  | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| Kanon krytyki KP W | S. Godlewski | 303z | 303zo |  |  |
| Organizacja życia teatralnego 1-2 OP W | P. Płoski | 303z | 303zo |  |  |
| Pedagogika teatru 1-2 AP Ćw | A. Rochowska | 303z | 303zo |  |  |
| **GRUPA 2** |  |  |  |  |  |
| Performans płci 1-2KP K | A. Adamiecka-Sitek | 303z | 303zo |  |  |
| Zarządzanie instytucjami 1 OP W | O. Brzezińska | 303zo |   |  |  |
| Zarządzanie instytucjami 2 OP K | K. Ochab/K.Stępkowska |   | 303zo |  |  |
| Warsztat praktyczny 1-2 Ćw | W. Pelczyńska  | 303z | 303zo |  |  |
| **GRUPA 3** |  |  |  |  |  |
| Performans – seminarium KP | T. Kubikowski |   | 303z | 303zo |  |
| NGO OP Ćw | M. Chrzczonowicz |   | 303zo |  |  |
| Ekonomika kultury OP W | A. Wiśniewska |   |   | 303zo |  |
| Dramaturgia dla młodego widza AP W | H. Waszkiel |   | 303zo |  |  |
| Psychologia AP W  | K. Przyłuska-Urbanowicz |   |  | 303zo |  |
| **GRUPA 4** |  |  |  |  |  |
| Performans w życiu publicznym KP K | T. Plata |  |  | 303z | 303zo |
| Zarządzanie kulturą w mieście OP K | T. Thun-Janowski |  |  | 303zo |  |
| Zarządzanie instytucjami 3 – 4 OP K | M. Andino-Velez / O. Wysocka |  |  |  | 15+151,5+1,5 |
| Pedagogika teatru 3 AP Ćw | J. Sobczyk |  |  | 303z | 303zo |
| ECTS |  | 6 | 9 | 6 | 3 |