



# Wiedza o Teatrze – studia magisterskie

---

**Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie**

**ul. Miodowa 22/24**

**00-246 Warszawa**

## Program studiów magisterskich na kierunku wiedza o teatrze dla osób rozpoczynających studia od roku akademickiego 2024/2025

Kierunek: **WIEDZA O TEATRZE**

Poziom: **drugiego stopnia**

Profil: **ogólnoakademicki**

Forma studiów: **studia stacjonarne**

Język prowadzenia kształcenia: **polski**

Liczba semestrów: **cztery semestry**

Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **magister**

Łączna liczba godzin zajęć: **1260 godzin**

### Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się

- Nauki o sztuce 90%
- Sztuki filmowe i teatralne 10%

## Koncepcja kształcenia

Kształcenie na WOT ma charakter elitarny – nieduże grupy studentów na kolejnych latach, bezpośrednia relacja z wykładowcami – i umożliwia uczenie się w interesującym daną studentkę czy studenta zakresie. Studia wiedzy o teatrze drugiego stopnia otwierają szansę głębszego poznania i rozumienia teatru jako medium komunikacji społecznej, jako ważnej instytucji życia społecznego, politycznego i kulturalnego. Studia te mają uczyć, jak patrzeć na teatr i jego funkcje w przeszłości i teraźniejszości, jak analizować przedstawienie teatralne, jak analizować świat z wykorzystaniem kategorii teatralnych i performatycznych. Studia te dają też wiedzę, umiejętności i kompetencję związane z praktyką artystyczną – dramaturgiczną, kuratorską, reżyserską. Zależnie od wybranej specjalności studia ułatwiają absolwentom odnalezienie się na rynku pracy czy planowanie kariery zawodowej.

W ramach programu studiów realizowane są specjalności. W przypadku studiów magisterskich są to (1) specjalność Krytyka-Performatyka, która przeznaczona jest dla studentów z ambicjami badawczymi lub artystycznymi. Specjalność wprowadza studentki i studentów w świat nowoczesnych narzędzi performatycznych, pozwalających badać nie tylko teatr w tradycyjnym rozumieniu tego słowa, jednocześnie przygotowuje do pracy dramaturgicznej w teatrze. Absolwentka/absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia, do rozpoczęcia pracy w teatrze w działach dramaturgicznych/literackich; (2) specjalność Organizacja-Produkcja rozwija treści specjalności realizowanej na studiach I stopnia i pogłębia wiedzę studentek i studentów o funkcjonowaniu teatru w wymiarze instytucjonalnym, w kontekście polityki kulturalnej – jednocześnie to cykl zajęć dotyczących zarządzania instytucjami i pracy w organizacjach pozarządowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w różnych działach instytucji kultury, do rozpoczęcia własnej działalności producenckiej; (3) specjalność Animacja – Pedagogika pogłębia wiedzę i kompetencje studentów w aspekcie upowszechnieniowej funkcji teatru oraz amatorskiego ruchu teatralnego. Absolwent przygotowany jest do prowadzenia edukacji teatralnej w instytucjach kultury czy placówkach oświatowych.

Absolwentka / absolwent studiów magisterskich posiada pogłębioną wiedzę z zagadnień dramatu i teatru w połączeniu ze zjawiskami ogólnokulturowymi. Jest przygotowany do twórczego podejmowania zadań w różnych obszarach aktywności zawodowej takich, jak krytyka teatralna, współpraca literacka z teatrami, działalność dramaturgiczna czy kuratorska, podejmowanie profesje związane z mediami, sektorem kreatywnym, instytucjami kultury i agendami administracji do spraw dialogu kultur i integracji europejskiej, placówkami prowadzącymi badania i poszukiwania teatralne.

## Opis realizacji programu

- Program realizowany jest w postaci zajęć stacjonarnych, opartych na bezpośrednim kontakcie nauczyciela ze studentem w wymiarze 1230 godzin i 120 punktów ECTS.
- Zajęcia obligatoryjne realizowane są w wymiarze 630 godzin i 45 punktów ECTS.
- Zajęcia fakultatywne realizowane są w wymiarze 630 godzin i 75 punktów ECTS (w tym seminarium magisterskie w wymiarze 90 godzin i 32 punktów ECTS).

	semestr	I	II	III	IV	łącznie
Program studiów	Liczba godzin zajęć	390	420	300	150	1260
	Punkty ECTS	30	30	30	30	120
Zajęcia obligatoryjne	Liczba godzin zajęć	300	210	90	60	660
	Punkty ECTS	19	14	8	5	46
Zajęcia fakultatywne	Liczba godzin zajęć	90	210	210	90	600
	Punkty ECTS	11	16	22	25	74

## Liczba punktów ECTS

- Liczba punktów ECTS konieczną do ukończenia studiów: **120 ECTS**
- łączną liczbą punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (co najmniej 50%): **66 ECTS**, co stanowi 55%.
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: **5 ECTS (Polityka kulturalna, Socjologia sztuki)**
- Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (co najmniej 30%): **74 ECTS**, co stanowi 61,6%.
- Liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów: **115 ECTS**, co stanowi 95,8% ECTS.

## Praktyki zawodowe

Praktyki zawodowe nie są uwzględnione w programie studiów.

## Wymogi związane z ukończeniem studiów

Studentka / Student kierunku wiedza o teatrze otrzymuje tytuł magistra na podstawie zaliczenia wszystkich obowiązujących przedmiotów i fakultetów (w sumie w wymiarze 120 punktów ECTS) oraz przedstawienia pracy dyplomowej, a także złożenia egzaminu dyplomowego.

### Efekty uczenia się

Wiedza		
Kod	treść	PRK
K_WOTM_W01	Absolwent zna i rozumie w pogłębiony sposób fakty i zjawiska oraz teorie i metody dotyczące wiedzy o teatrze polskim i powszechnym, ze szczególnym naciskiem na zjawiska współczesne, oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z performatyką oraz dziedzinami takimi jak sztuki wizualne, dramat, film, filozofia.	P7U_WG
K_WOTM_W02	Absolwent zna i rozumie zaawansowane zagadnienia oraz tendencje rozwojowe z zakresu dyscyplin nauk o sztuce (a także sztuk filmowych i teatralnych), co daje umiejętność umieszczenia zjawiska z zakresu wiedzy o teatrze w szerokim kontekście artystycznym, społecznym i kulturowym.	P7S_WG
K_WOTM_W03	Absolwent zna i rozumie w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie kluczowe oraz wybrane zagadnienia dotyczące przemian tradycji teatru, dramatu i performansu, organizacji teatru i kultury, praktyki redaktorskiej, pedagogicznej, kuratorskiej i dramaturgicznej.	P7S_WG
K_WOTM_W04	Absolwent zna i rozumie istotę powiązania teatru z kwestiami ekonomicznymi, prawnymi i etycznymi oraz polityczne, społeczne, ekonomiczne i instytucjonalne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – z uwzględnieniem zasad tworzenia różnych form przedsiębiorczości.	P7S_WK
K_WOTM_W05	Absolwent zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy teatru w kontekście dyscyplin humanistycznych i artystycznych oraz ich związki z różnymi obszarami życia współczesnego	P7S_WG

K_WOTM_W06	Absolwent zna i rozumie relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wiedzy o teatrze w kontekście dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych	P7S_WG
------------	--	--------

Umiejętności		
Kod	treść	PRK
K_WOTM_U01	Absolwent potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców – ze środowisk naukowych i twórczych, obejmujących współpracowników ale też uczestników życia kulturalnego – i prowadzić debatę oraz odpowiednio uzasadniać przyjmowane przez siebie stanowiska w dialogu.	P7S_UK
K_WOTM_U02	Absolwent potrafi innowacyjnie wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu wiedzy o teatrze w prowadzeniu badań naukowych oraz w pracy w instytucjach kultury i sektorze kreatywnym.	P7S_UW
K_WOTM_U03	Absolwent potrafi pisemnie i ustnie formułować problemy natury teoretycznej i praktycznej dotyczące własnej działalności, korzystać z zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, dokonywać krytycznej analizy, interpretacji oraz prezentacji własnych dokonań – także formułując i testując hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w zakresie wiedzy o teatrze lub performatyki	P7S_UW
K_WOTM_U04	Absolwent potrafi komunikować się na tematy z obszaru wiedzy o teatrze posługując się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
K_WOTM_U05	Absolwent potrafi kierować pracą zespołu – w badaniach lub w pracy organizacyjnej na rzecz instytucji kultury i sektora kreatywnego – współpracować w grupie, zajmować stanowiska kierownicze.	P7S_UO
K_WOTM_U06	Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o teatrze, osadzoną w horyzoncie szeroko rozumianej humanistyki i działalności artystycznej, do własnego rozwoju zawodowego oraz kształcenia innych.	P7S_UU

K_WOTM_U07	Absolwent potrafi rozumieć istotę konstrukcji tekstu scenariusza oraz samodzielnie oceniać tekst literacki i możliwości jego adaptacji do teatru	P7S_UW
K_WOTM_U08	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów – z uwzględnieniem technik stałego rozwoju tych umiejętności.	P7S_UW P7S_UU

<b>Kompetencje społeczne</b>		
<b>Kod</b>	<b>treść</b>	<b>PRK</b>
K_WOTM_K01	Absolwent jest gotów do tworzenia i rozwijania wzorów etycznego postępowania w środowisku pracy, brania odpowiedzialności za swoje zadania, podejmowania inicjatyw, krytycznej oceny siebie oraz zespołów badawczych, w których uczestniczy, i instytucji kultury, w których pracuje, także na stanowiskach kierowniczych.	P7S_KR
K_WOTM_K02	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy, posługiwania się nią w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz uznania autorytetu ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
K_WOTM_K03	Absolwent jest gotów do wypełniania obowiązków społecznych, płynących z pełnionych funkcji, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska teatralnego i kulturalnego, kierując się zasadami dobra publicznego, także z uwzględnieniem myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7S_KO
K_WOTM_K04	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, uzależnionych od tendencji rozwojowych życia kulturalnego i naukowego, z uwzględnieniem etosu i zasad etyki zawodowej oraz samorozwoju dorobku zawodowego.	P7S_KR
K_WOTM_K05	Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy oraz podejmowania nowych działań – także w sytuacji ich złożoności oraz przy ograniczonym dostępie do niezbędnych informacji	P7S_KR

## Plan studiów

1. W I semestrze studentka/student wybiera specjalności. Do wyboru są zajęcia z trzech specjalności. Możliwe jest wybieranie w każdym semestrze zajęć z różnych specjalności w obrębie danej grupy wskazanej w planie studiów (z wyjątkiem zajęć dwusemestralnych – te trzeba kontynuować).
2. Tylko w przypadku realizacji pełnego programu danej specjalności absolwentka / absolwent na dyplomie otrzyma dodatkową informację o ukończonej specjalności.
3. W II semestrze studentka/student wybiera się jeden przedmiot z grupy przedmiotów fakultatywnych.
4. W III semestrze studentka/student wybiera się trzy przedmioty z grupy przedmiotów fakultatywnych.
5. W III semestrze studentka/student wybiera seminarium magisterskie.
6. Lista przedmiotów fakultatywnych w danym roku akademickim może ulec zmianie.



ROK I				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
<b>Semestr 1</b>				
Lektorat z j. obcego	30	lektorat	zaliczenie	2
<b>Przedmioty podstawowe</b>				
Czytanie klasyków dramatu	30	ćwiczenia	egzamin	3
Wstęp do performatyki	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Dramaturgia instytucji 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Polityka kulturalna (nauki polityczne)	30	wykład	zaliczenie na ocenę	2
Warsztat pisanie akademickiego A / B (do wyboru)	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
<b>Przedmioty kierunkowe</b>				
Współczesne życie teatralne 1	30	konwersatorium	zaliczenie	2
Teatr polski w XX w. 1	30	wykład	zaliczenie	2
Teatr polski po 1989 r. 1	30	wykład	zaliczenie	2
Kinoteatr	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
<b>Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)</b>				
Warsztat redaktora 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
Warsztat dramaturga 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
<b>Przedmioty specjalnościowe (po jednym do wyboru z każdej z dwóch grup przedmiotów)</b>				
<b>Grupa przedmiotów 1</b>				
Kanon krytyki	30	wykład	zaliczenie z oceną	3
Kuratorstwo i produkcja projektów performatywnych	30	ćwiczenia	zaliczenie z oceną	3
Pedagogika teatru 1	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
<b>Grupa przedmiotów 2</b>				
Performans płci 1	30	konwersatorium	zaliczenie	3
Zarządzanie w kulturze	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Wrażliwość ciała: improwizacja ruchowa / nowa	30	ćwiczenia	zaliczenie	3

choreografia 1			
liczba godzin zajęć do realizacji	390	łącznie:	<b>30</b>

ROK I				
Nazwa przedmiotu	Liczba godzin	Forma zajęć	Rodzaj zaliczenia	Liczba ECTS
<b>Semestr 2</b>				
Lektorat z j. obcego	30	lektorat	zaliczenie na ocenę	2
<b>Przedmioty podstawowe</b>				
Dramaturgia instytucji 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
Estetyka	30	wykład	egzamin	2
<b>Przedmioty kierunkowe</b>				
Współczesne życie teatralne 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Teatr polski w XX wieku 2	30	wykład	egzamin	2
Teatr polski po 1989 r. 2	30	wykład	egzamin	2
Teatr jako narzędzie kulturoznawcy	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	2
<b>Przedmioty do wyboru (2 fakultety do realizacji)</b>				
<b>Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)</b>				
Warsztat redaktora 2	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
Warsztat dramaturga 2	30	ćwiczenia	zaliczenie	2
<b>Przedmioty specjalnościowe (po jednym do wyboru z każdej z trzech grup przedmiotów)</b>				
<b>Grupa przedmiotów 1</b>				
Performans pozostaje: remixy, covery, archiwa	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Organizacja życia teatralnego 1	30	wykład	zaliczenie	3
Pedagogika teatru 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
<b>Grupa przedmiotów 2</b>				
Performans płci 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Produkcja i rozwój publiczności w teatrze	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3

Wrażliwość ciała: improwizacja ruchowa / nowa choreografia 2	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Grupa przedmiotów 3				
Performans – seminarium 1	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	3
NGO	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Dramaturgia dla młodego widza	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	30	seminarium	zaliczenie	3
liczba godzin zajęć do realizacji	420		łącznie:	<b>30</b>

<b>ROK II</b>				
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>Liczba ECTS</b>
<b>Semestr 3</b>				
Przedmioty podstawowe				
Socjologia sztuki (nauki społeczne)	30	wykład	egzamin	3
Przedmioty kierunkowe				
Współczesne życie teatralne 3	30	konwersatorium	zaliczenie	2
Dramat najnowszy	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Przedmioty do wyboru (trzy fakultety do realizacji)	90			3
Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)				
Warsztat reżysera 1 A / B (grupa do wyboru)	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
Przedmioty specjalnościowe (2 do wyboru z różnych grup przedmiotów)				
Grupa przedmiotów 3				
Performans – seminarium 2	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	3
Ekonomika teatru	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3

Psychologia	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Grupa przedmiotów 4				
Performans w życiu publicznym 1	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Organizacja życia teatralnego 2	30	wykład	zaliczenie na ocenę	3
Pedagogika teatru 3	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	30	seminarium	zaliczenie	10
liczba godzin zajęć do realizacji	300		łącznie:	<b>30</b>

<b>ROK II</b>				
<b>Nazwa przedmiotu</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>Liczba ECTS</b>
<b>Semestr 4</b>				
Przedmioty kierunkowe				
Współczesne życie teatralne 4	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	2
Teatr na świecie w XX wieku	30	wykład	egzamin	3
Warsztaty praktyczne (jeden do wyboru)				
Warsztat reżysera 2 A / B (grupa do wyboru)	30	ćwiczenia	zaliczenie	3
Przedmioty specjalnościowe (1 do wyboru)				
Grupa przedmiotów 4				
Performans w życiu publicznym 2	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Zarządzanie instytucjami	30	konwersatorium	zaliczenie na ocenę	3
Pedagogika teatru 4	30	ćwiczenia	zaliczenie na ocenę	3
Seminarium magisterskie (do wyboru)	30	seminarium	zaliczenie na ocenę	19
liczba godzin zajęć do realizacji	150		łącznie:	<b>30</b>