

DWA. 510. 30.3. 2017

Pan Lebrun i sąsiedzi

powoływanie rzeczywistości scenicznej poprzez dialog w dramacie *Napis* Géralda Sibleyrasa

Inspiracją do rozpoczęcia pracy nad dysertacją doktorską opisującą proces tworzenia postaci Pana Lebruna w spektaklu "Napis" Norberta Rakowskiego była moja wieloletnia współpraca z profesor Aleksandrą Górską, której asystentem byłem w latach 2007-2017. Przez ten czas uczestniczyłem w prowadzeniu zajęć, których zasadniczym celem było przekazanie studentom Wydziału Aktorskiego wiedzy na temat różnych aspektów pracy nad słowem i dialogiem scenicznym, a także nieustanne poszerzanie świadomości środków wyrazu aktorskiego, używanych podczas konstruowania scen dialogowych. Niezmiernie ważna w teatralnym procesie twórczym jest analiza tekstu oraz intencji i motywacji postaci, czemu również poświęciłem część mojej pracy.

Głównym jej celem była próba odtworzenia poszukiwań i wskazania źródeł inspiracji, które doprowadziły do zbudowania postaci Pana Lebruna i poprowadzenia jej przez meandry zdarzeń, które literacko stworzył autor dramatu. Istotą owej dysertacji było omówienie użytych narzędzi analizy dialogu, które posłużyły do stworzenia rzeczywistości scenicznej opartej na konwersacji.

Intencją moją było również udowodnienie tezy, iż Lebrun nie jest postacią jednoznacznie pozytywną, a jego postawa względem otaczającej go rzeczywistości – nie tak szlachetną, jakby sobie tego życzył autor dramatu.

Omówiłem sposoby w jaki bohaterowie Sibleyrasa rozmawiają ze sobą oraz jak owe rozmowy określają ich postawy. Interesowała mnie cena, jaką przychodzi im płacić za "zachowanie twarzy", wypowiadając kłamstwa i w sposób stereotypowy interpretując rzeczywistość.

WYDZIAŁ AKTORSKI

Wpłynęło dn. 17.07.2017

L.dz. 32 / P / 07 / 17

W pierwszym rozdziale został opisany przebieg roli Lebruna pogłębiony o relacje z innymi bohaterami dramatu. Opisane zostały wszystkie elementy scen ważne z punktu widzenia postaci Lebruna, zarysowane intencje, uzasadnione motywacje.

W rozdziale drugim ukazałem źródła literackie i kulturowe, które zainspirowały mnie do skonstruowania określonych sytuacji scenicznych (w których funkcjonuje mój bohater) poprzez różnorodne prowadzenie dialogu bohatera z innymi postaciami. W tej części mojej pracy opisane zostały (wspomniane wcześniej, a użyte przeze mnie w przygotowaniu roli Lebruna) sposoby analizy tekstu oraz prowadzenia dialogu.

Rozdział trzeci to obraz bohatera zbiorowego jakim byli sąsiedzi Lebruna, oraz analiza socjologiczna zachowań i postępowania ich jako "ciała zbiorowego" ale także indywidualnych postaci. Staralem się udowodnić jak ważna jest rozszerzona analiza kontekstu rzeczywistości społecznej, w której funkcjonuje konstruowana przez aktora postać.

Rozdział czwarty to sceniczny zapis pracy nad rolą w odniesieniu do osobistych spostrzeżeń i przemyśleń dotyczących całokształtu postaci Lebruna. Odtworzyłem w nim i ukazałem proces pracy nad rolą w kontekście moich dotychczasowych doświadczeń z pracy w teatrze, zwróciłem uwagę na istotne dla mnie mechanizmy z nią związane oraz podsumowałem efekt prób zwieńczonych premierą na kaliskiej scenie.

Maciej Więckowski

