

DWA. 510. 8. 7. 2014

*“Walki sceniczne jako element budowania dramaturgii spektaklu”*

Pomysł na rozprawę doktorską miał swoje źródło w mojej wieloletniej fascynacji twórczością Williama Shakespeare’a. Jako wykładowca przedmiotu Walki Sceniczne chciałem wykazać jak istotną funkcję w dramaturgii przedstawienia pełni szermierka. Umiejętność posługiwania się bronią białą jest także oryginalnym środkiem wyrazu aktorskiego, który aktor może wykorzystać budując swoją rolę. Słuszności określonej w temacie tezy dowodziłem dokonując precyzyjnej analizy „Hamleta”, a w szczególności sceny trzeciej aktu piątego, w której duński książę mierzy się z Laertesem, który to pojedynek jest najlepiej opisanym w literaturze złożeniem szermierczym.

Analiza wykazała, że konstrukcja dramaturgiczna „Hamleta” została przez autora precyzyjnie zaplanowana – wewnętrzna spójność wszystkich wątków, wyraziste i konsekwentne charaktery postaci, akcja tocząca się w określonym rytmie zmieniających się scen – nieprzypadkowo kojarzą się z harmonią klasycznej symfonii.

Szczegółowe badania rozpocząłem od dokładnej ekspertyzy konstrukcji tekstu, co pozwoliło ujawnić pewną prawidłowość porządkującą przebieg akcji. Finałowa scena dramatu została napisana w regularnym rytmie pentametru jambicznego. To odkrycie w znaczący sposób wpływa na interpretację sceny zarówno w warstwie dialogowej, ale także w obszarze aktorskich działań scenicznych, co w równym stopniu dotyczy także pojedynku.

Budowa tekstu zorganizowana według zasady pentametru jambicznego pozwala jednoznacznie i dokładnie określić wzajemne relacje dialogu i działań scenicznych, które dopełniają się wzajemnie. Na tej podstawie udało mi się ustalić ilość uderzeń w każdej frazie pojedynku oraz określić zasadę jaką rządzi się wewnętrzna logika walki. W tym miejscu opowiadam także o pracy choreografa, który staje w obliczu niełatwego zadania jakim jest przygotowanie aktorów i choreografii w repertuarze klasycznym.

Dalsza analiza dotyczyła konkretnych realizacji „Hamleta” jako przykładów realizacji wyżej opisanych założeń. Okazało się, że choć jest to bardzo trudne,

WYDZIAŁ AKTORSKI

Wpłynęło do

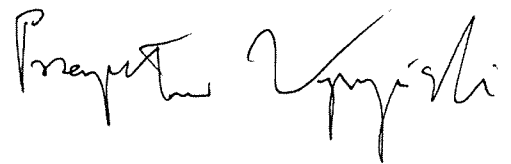
17.06.2017

L. dz.

19/P/06/17

nie jest niemożliwe do wykonania. Odpowiednie przygotowanie merytoryczne, świadomość form scenicznych oraz umiejętność wnikliwej analizy tekstu pozwalają odkryć niezwykły świat zrodzony w wyobraźni Williama Shakespeare'a i zaklęty w jego dziełach.

Przemysław Wszyński

A handwritten signature in black ink, reading "Przemysław Wszyński". The signature is written in a cursive, flowing style with some stylized flourishes.