

KOMISJA HABILITACYJNA

Postępowanie habilitacyjne prowadzone na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

dr Katarzyny SKARŻANKI

Postępowanie habilitacyjne prowadzone na Wydziale Aktorskim Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie zgodnie z art. 18 a Ustawy z dnia 18 marca 2013 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z 2003 r. nr 65, poz. 595, z późn. zmianami) oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 września 2016 roku (Dz.U. 2016, poz.1586) w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora

UCHWAŁA

Komisji Habilitacyjnej z posiedzenia w dniu 07.02.2018 powołanej dnia 08.11.2017 r. przez Prezydium Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów pismem BCK-VII-L-7819/17 w składzie:

1. Przewodnicząca – prof. dr hab. Jolanta GÓRALCZYK
2. Sekretarz – dr hab. Waldemar RAŻNIAK
3. Recenzent (1) – prof. dr hab. Wiesław KOMASA
4. Recenzent (2) – dr hab. Loretta CICHOWICZ
5. Recenzent (3) – dr hab. Monika JAKOWCZUK
6. Członek Komisji (1) – prof. dr hab. Anna HELMAN-TWARDOWSKA
7. Członek Komisji (2) - dr hab. Anna SERAFIŃSKA

w celu przeprowadzenia postępowania na stopień doktora habilitowanego sztuk teatralnych dla pani **dr Katarzyny SKARŻANKI**.

Działając na podstawie art. 18 a Ustawy z dnia 18 marca 2013 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U. z 2003 r. nr 65, poz. 595, z późn. zmianami) oraz Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 3 października 2014 roku (Dz.U. 2014, poz.1383) w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu.

UZASADNIENIE

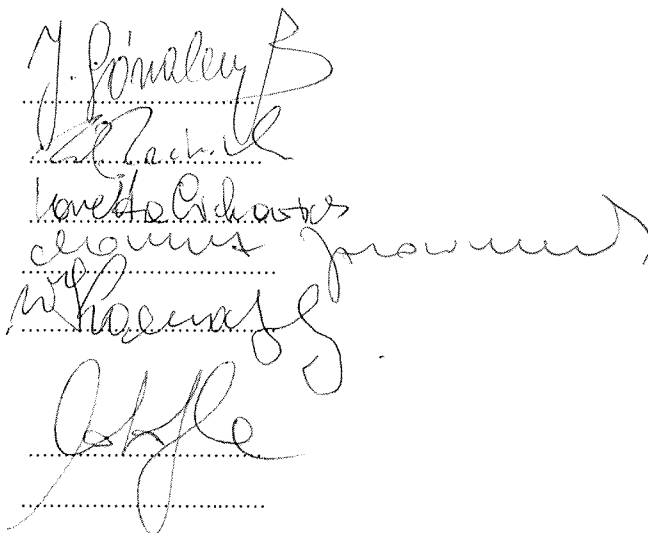
Komisja Habilitacyjna po zapoznaniu się z dokumentacją postępowania habilitacyjnego oraz opiniami recenzentów i prowadzonej dyskusji zauważyła wysoko rozwiniętą samoświadomość i sprawność warsztatową, pozwalającą artystce znaleźć środki wyrazu, które sprawdzają się w kreowaniu tak różnych postaci jak Thelma i Maryla. Opis pracy nad obiema rolami, dotyczący zarówno rozwiązań technicznych, jak i przygotowania warstwy psychologicznej i emocjonalnej, rozłożenia rytmów, dbałość o zachowanie prawdy intonacyjnej granej postaci i umiejętne budowanie dramaturgii poszczególnych scen świadczy najlepiej o warsztacie aktorskim dr Katarzyny Skarżanki. Część autoreferatu traktująca o pracy pedagogicznej pani adiunkt jest imponującym kompendium wiedzy dotyczącej nauczania techniki mowy. Znacząca twórczość artystyczna dr Katarzyny Skarżanki, znakomita praca pedagogiczna, której efekty w istotny sposób wpływają na podnoszenie kultury języka polskiego wypełniają warunki postawione przez ustawodawcę do uzyskania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dziedzinie sztuk teatralnych.

Przewodniczący Komisji

Sekretarz Komisji

Recenzenci

Członkowie

The image shows five handwritten signatures in black ink, each written over a horizontal dotted line. The signatures are: 1. J. Pomałuszka, 2. K. Skarżanka, 3. K. Pichota, 4. M. Kozłowski, and 5. A. G. The handwriting is cursive and somewhat stylized.