

DWA. 510. 16. 7. 2015

STRESZCZENIE

Tematem mojej pracy jest podróż jaką odbywam wraz ze studentami warszawskiej Akademii Teatralnej. Po 30 latach pracy przed kamerą, rozpocząłem nauczanie młodych aktorów, z którymi chciałbym się podzielić moimi doświadczeniami. Nasza wspólna praca kończy się często realizacją fabularnych filmów krótkometrażowych, które stanowią przedmiot moich rozważań doktorskich. Pracując z młodymi aktorami i przekazując im swoją wiedzę, próbując wydobyć z nich odpowiedni ekranowy efekt, obserwuję, jak oprócz bycia pedagogiem, rodzi się we mnie reżyser. Reżyser, który prowadzi aktora, dba o ekranowy efekt. To w rezultacie popchnęło mnie do wymyślania historii, które wspólnie możemy opowiedzieć. Zacząłem więc pisać scenariusze, stwarzać światy i postaci dla moich studentów. Do tej pory nakręciliśmy dwa filmy, trzeci jest w trakcie realizacji.

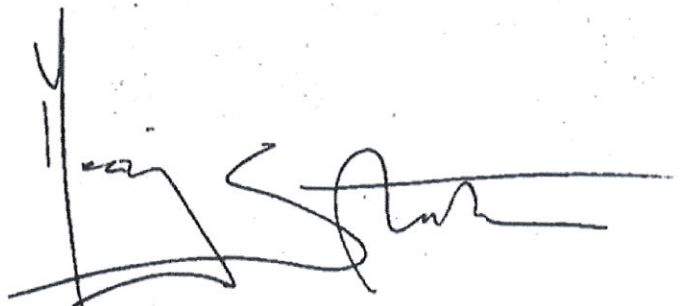
Moja praca doktorska składa się z czterech części. W pierwszej analizuję swoją edukację aktorską. Wspominam dzieciństwo i młodość, i setki przedstawień i filmów, na których podpatrywałem magię i warsztat aktorski. Następnie opisuję swoje pierwsze filmy i karierę kabaretową, którą przeszedłem przed studiami aktorskimi. Sporo miejsca poświęcam najważniejszemu artystycznemu spotkaniu w moim życiu – z Krzysztofem Warlikowskim. Przyrównuję swoją edukację do modelu japońskiej muzycznej szkoły Yamahy, gdzie dzieci (w od różnieniu od szkoły europejskiej) najpierw słuchają muzyki, potem próbują ją grać, a dopiero na końcu poznają nuty.

W części drugiej opisuję swój pomysł na dydaktykę, czyli pracę ze studentami nad zadaniami z dziedziny aktorstwa filmowego. Opisuję swoją metodę, skupiając się w dużej mierze nad technicznymi aspektami tego zawodu.

Trzecia część to opis i sprawozdanie z realizacji trzech filmów, o których wspomniałem.

W czwartej podsumowuję swoją lekcję reżyserii, którą przy tej okazji otrzymuję. Życie niespodziewanie zrobiło ze mnie reżysera i scenarzystę. To wspaniała przygoda!

Akademia Teatralna
im. Aleksandra Zelwerowicza
Wydział Aktorski
ul. Miodowa 22/24, 00-246 Warszawa



WYDZIAŁ AKTORSKI

11.06.2019 Wpłynęło dn. 11.06.2019

L. dz. 4/P/06/13