

Streszczenie pracy doktorskiej Liwii Bargieł

„Narracja niewerbalna i metody budowania postaci w spektaklu *Body Bank*”

Przedmiotem niniejszej rozprawy doktorskiej jest mój autorski spektakl *Body Bank*, inspirowanym tekstami Juhaniego Pallasmy *Oczy skóry* oraz *Myśląca dłoń*. Nawiązując do percepcji i interpretacji sztuk wizualnych, pragnę wyjaśnić, w jaki sposób abstrakcyjny, niewerbalny komunikat w teatrze może być zrozumiany przez widza i wywołać emocjonalną reakcję. W tym celu będę rozważać nie tylko konstrukcyjne aspekty dzieła sztuki, lecz również jego filozoficzny wymiar.

Przeprowadzam analizę *Body Bank* z dwóch perspektyw. Pierwszą jest metoda budowania postaci. Omawiam proces kreacji spektaklu, obrane kierunki pracy i motywacje leżące u podstawy moich wyborów artystycznych. W tej części rozprawy nakreśliłam drogę kodowania mojej koncepcji i wynikających z niej komunikatów.

W drugiej części skupiam się na aspekcie komunikacji niewerbalnej i konstrukcyjnej analizie *Body Bank*, aby wyjaśnić w jaki sposób kompozycja spektaklu wpływa na percepcję widza.

W podsumowaniu opisuję wyniki badań przeprowadzonych na grupie widzów spektaklu *Body Bank* z dnia 28 lutego 2020 roku. Na ich podstawie stwierdzam, że abstrakcyjny, niewerbalny komunikat sceniczny jest możliwy do odkodowania przez obserwatora i może wzbudzić reakcję empatyczną.

W rozdziale wieńczącym moją rozprawę opisuję jak rozwijała się moja praktyka artystyczna oraz jaki miała wpływ na moją pracę pedagogiczną.

Livia Bargieł