

Nazwa kierunku studiów – REŻYSERIA

Poziom – JEDNOLITE MAGISTERSKIE (10-semestralne)

Profil – PRAKTYCZNY

Forma studiów – STACJONARNE

Dziedziny nauki/sztuki – Sztuki; nauki humanistyczne, nauki społeczne

Dyscypliny – (wiodąca) sztuki filmowe i teatralne, nauki o sztuce, psychologia, filozofia, nauki o kulturze i religii, literaturoznawstwo

Symbol efektu uczenia się dla programu na kierunku	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU REŻYSERIA Po ukończeniu studiów na kierunku <i>reżyseria</i> absolwent:		Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
1) wiedza o realizacji prac artystycznych			
Głębia i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	K_W01	orientuje się w głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach teatru oraz publikacjach na ten temat	P7S_WG
	K_W02	interpretuje filozoficzne przesłanki dla historycznie i paradygmatycznie odrębnych koncepcji starożytnego, nowożytnego i współczesnego dramatu europejskiego oraz europejskich zjawisk teatralnych, odczytuje i identyfikuje toposy oraz transformacje tradycyjnych form lub motywów we współczesnych inscenizacjach	P7S_WG
	K_W03	rozpoznaje elementy dzieła teatralnego i jego strukturę	P7S_WG
	K_W04	orientuje się w europejskich i światowych teoriach poświęconych metodom pracy z aktorem	P7S_WG
	K_W05	operuje terminologią techniczną związaną z praktycznymi działaniami inscenizacyjnymi, dotyczącą realizacji dźwięku, światła, budowy dekoracji, architektury przestrzeni teatralnej oraz orientuje się w funkcjonowaniu urządzeń teatralnych	P7S_WG
Kontekst Uwarunkowania, skutki	K_W06	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK

2) rozumienie kontekstu dziedzin sztuki			
Głębia i zakres Kompletność perspektywy poznawczej i zależności	K_W07	orientuje się w kanonie dramatu polskiego i światowego, począwszy od antyku po współczesne polimorficzne formy scenariuszy oraz w kanonie polskiej i światowej literatury pięknej	P7S_WG
	K_W08	orientuje się w głównych nurtach, tendencjach, stylach i teoriach poszczególnych dyscyplin sztuki w ich historycznym porządku i dostrzega ich ścisłe powiązanie z teatrem	P7S_WG
	K_W09	wykazuje się uporządkowaną wiedzą ogólną z zakresu historii i teorii literatury, historii teatru, historii powszechnej, antropologii kultury, historii obyczaju, psychologii – co pozwala rozpoznawać i rozumieć fenomeny kultury symbolicznej, artystycznej, literackiej oraz posługiwać się podstawowymi kategoriami i metodami w analizie zjawisk teatralnych	P7S_WG
	K_W10	określa główne kierunki i koncepcje filozoficzne w ich historycznym porządku, szczególnie w zagadnieniach korespondujących z problematyką teatru i dramatu, stanowiących ich myślowe i aksjologiczne zaplecze oraz dostarczających narzędzi do ich rozumienia i analizy	P7S_WG
	K_W11	wykazuje się znajomością podstawowych metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie teatru i dramatu	P7S_WG
Kontekst Uwarunkowania, skutki	K_W12	orientuje się w organizacyjnych, prawnych, marketingowych i reklamowych, ekonomicznych i administracyjnych aspektach działalności teatru jako instytucji kultury	P7S_WK
	K_W13	rozumie i zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			
1) umiejętności ekspresji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązane problemy i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	K_U01	analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje oraz wiedzę pochodzące z różnych źródeł, aby doskonalić i rozwijać osobowość artystyczną do tworzenia własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW P7S_UU
	K_U02	analizować dramat pod względem struktury formalnej, znaczenia, przesłania w kontekście wiedzy o kulturze, historii, psychologii społecznej i psychologii osobowości oraz odnajduje treści aktualne dla współczesnego widza; w nowatorski sposób interpretować tekst, wyrażając własny stosunek do rzeczywistości	P7S_UW
	K_U03	stosować techniki myślenia twórczego (heurystyczne) w określonych sytuacjach decyzyjnych, jak również wykorzystywać je do rozwoju własnej osobowości artystycznej	P7S_UU

2) umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki teatralne i filmowe)			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązane problemy i wykonywane zadania	K_U04	skonstruować scenariusz, dokonać adaptacji dzieła literackiego, napisać utwór dramatyczny – zgodnie z regułami dramaturgicznymi, przekształcając je na język teatru, filmu, telewizji, radia	P7S_UW
	K_U05	projektować przestrzeń sceniczną posługując się plastyką, oprawą świetlną, oprawą muzyczną, techniką teatralną	P7S_UW
3) umiejętności kreacji artystycznej			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązane problemy i wykonywane zadania	K_U06	posługiwać się konwencjami teatralnymi, stylistycznymi i metaforą teatralną w tworzeniu własnych koncepcji, opartych na niezależnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW
	K_U07	konstruować i realizować oryginalną, indywidualną, czytelną wypowiedź twórczą (przedstawienie teatralne, słuchowisko radiowe, mała forma filmowa i telewizyjna, video-art), zgodną z własną hierarchią wartości i subiektywnym postrzeganiem świata, używając niebanalnej formy; stworzyć własny język teatralny	P7S_UW
4) umiejętności improwizacyjne			
Wykorzystanie wiedzy Uczenie się	K_U08	posługiwać się metodami improwizacji teatralnej oraz zastosować je w pracy z aktorem i we własnym procesie twórczym	P7S_UW P7S_UU
5) umiejętności pracy w zespole			
Organizacja pracy Planowanie i praca zespołowa	K_U09	formułować w czytelny sposób i stawiać zadania artystyczne współtwórcom i ekipie technicznej; ocenić poszczególne etapy pracy, aby nadać im zaplanowany kierunek artystyczny	P7S_UO
6) umiejętności warsztatowe			
Wykorzystanie wiedzy Rozwiązane problemy	K_U10	zbudować zdarzenie teatralne, pozawerbalną strukturę konfliktu, określić działanie postaci, stosować wiedzę z zakresu konstruowania roli do prawidłowego budowania relacji interpersonalnych i napięć dramatycznych, opowiedzieć historię, używać czytelnych znaków scenicznych	P7S_UW

i wykonywane zadania Uczenie się Planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	K_U11	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane ze zjawiskami nadprzyrodzonymi, magicznymi, cudownymi poprzez zastosowanie chwytów scenograficznych i technicznych, tricków iluzjonistycznych oraz posługiwać się metaforycznym skrótem w budowaniu znaczeń i wyrazu artystycznego	P7S_UW
	K_U12	rozwiązywać problemy inscenizacyjne związane z teatrem muzycznym, wykorzystując znajomość jego specyfiki, umiejętność czytania partytury muzycznej, organizowania zdarzeń zharmonizowanych z muzyką, znajomość tematu czasu w przedstawieniu muzycznym	P7S_UW
	K_U13	reżyserować słuchowisko radiowe/dźwiękowisko, wykorzystując znajomość technologii jego nagrania, planów dźwiękowych, montażu i zgrania	P7S_UW
	K_U14	reżyserować małe formy filmowe i telewizyjne, posługując się znajomością technik narracji filmowej, ciągłości montażowej, stylu i metod kręcenia zdjęć, organizacji planu dźwiękowego, komponowania obrazu filmowego, montażu obrazu i dźwięku przy użyciu najnowszych technologii cyfrowych	P7S_UW
	K_U15	precyzyjnie formułować i stawiać zadania aktorskie, posługując się wiedzą na temat prowadzenia aktora i wykorzystywać metody K. Stanisławskiego, M. Czechowa, L. Strasberga, D. Donnellana, J. Grotowskiego w różnych gatunkach i typach teatru	P7S_UW P7S_UU
	K_U16	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU
7) umiejętności werbalne i w zakresie publicznych prezentacji			
Komunikowanie się Odbieranie i tworzenie wypowiedzi Upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym Posługiwanie się językiem obcym	K_U17	wypowiadać się w formie pisemnej (referat, esej, dysertacja naukowa, praca magisterska) na tematy teatralne, filmowe i literackie, jak i ustnej (eksplikacja koncepcji artystycznej przed zespołem teatralnym, dyrektorem teatru, wystąpienia publiczne na tematy teatralne)	P7S_UK
	K_U18	posługiwać się językiem obcym w zakresie tematyki teatralnej na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

Kompetencje społeczne: absolwent gotów jest do:

1) niezależność

Rola zawodowa Niezależność i rozwój etosu	K_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
	K_K02	rozwijania dorobku zawodowego w oparciu o etos twórcy	P7S_KR
	K_K03	samodzielnego organizowania i kierowania zespołem teatralnym, inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów	P7S_KR P7S_UO

2) uwarunkowania psychologiczne

Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	K_K04	przeciwdziałania negatywnym napięciom, jakie wiążą się z tworzeniem teatru, stwarzając współtwórcom poczucie bezpieczeństwa w ich pracy	P7S_KO
	K_K05	rozstrzygania problemów i prowadzenia negocjacji w sytuacji sprzeczności racji artystycznych, technicznych i finansowych	P7S_KO

3) krytycyzm

Oceny Krytyczne podejście	K_K06	uczestniczenia w życiu teatralnym, w aktualnych wydarzeniach artystycznych, zainteresowania nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce i wartościowania ich	P7S_KK
	K_K07	krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P7S_KK

4) komunikacja społeczna

Odpowiedzialność Wypełnianie zobowiązań społecznych Działanie na rzecz interesu publicznego	K_K08	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	P7S_KO
	K_K09	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	P7S_KR