

UCHWAŁA KOMISJI HABILITACYJNEJ

Z DNIA 11.09.2023

powołanej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne wszczętym na wniosek dr.

Jacka Dojlidki

§ 1

Komisja Habilitacyjna, powołana przez Radę Dyscypliny Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie uchwałą nr 14/2023 z dnia 29 maja 2023r., działając na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2022r. poz. 574 ze zm.), po zapoznaniu się z recenzjami i dokumentacją wniosku, stwierdza że aktywność naukowa oraz osiągnięcia naukowe **dr. Jacka Dojlidki** stanowią istotny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki filmowe i teatralne i wyraża **pozytywną** opinię w sprawie nadania dr. Jackowi Dojlidce stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne, uznając spełnienie przesłanek warunkujących nadanie stopnia doktora habilitowanego, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 1-3 wskazanej ustawy.

UZASADNIENIE:

Cytując fragment recenzji prof. dr hab. Julitty Sękiewicz-Kisiel dr Jacek Dojlidko to „bardzo niespokojna osobowość twórcza, wiecznie poszukujący różnorodności relacji animatora i formy”. Ten niezwykle wszechstronny i wrażliwy artysta stara się rozwijać swoją lalkarską pasję w wielu obszarach twórczej aktywności, zarówno tej teatralnej – jako aktor-lalkarz, jak i pedagogicznej – jako wykładowca AT w Warszawie, Filii w Białymstoku, gdzie obok codziennej pracy ze studentami wciąż doskonali i aktualizuje program nauczania przedmiotów lalkowych, dostosowując je do konkretnych potrzeb i współczesnych realiów. Ważny rozdział stanowi jego działalność pozainstytucjonalna. Dr Jacek Dojlidko współtworzy od roku 2007 Stowarzyszenie Teatr Okno. Warta odnotowania jest również jego współpraca z podlaskim oddziałem Stowarzyszenia Wspólnota Polska, którego celem jest m.in. umacnianie więzi Polaków mieszkających za granicą oraz Polonii z ojczyzną i jej kulturą. Jego praca w ramach tych organizacji jako jurora, aktora i reżysera czy szkoleniowca charakteryzuje się profesjonalizmem i najwyższą jakością. W przedstawionej do oceny roli w spektaklach „Lenka” i „Palko” w reżyserii Katy Csato pan Jacek Dojlidko podkreśla uniwersalność poruszanych problemów, które dotyczą przede wszystkim młodych widzów, ale i ich opiekunów. Problemy kreowanego przez Jacka Dojlidkę bohatera o imieniu Palko to dobry wstęp do analizy potrzeb najmłodszych, na który tak silny wpływ mają dorośli. Sam autor pisze w swoim autoreferacie: „Może te opowieści pomogą im uświadomić sobie, jak istotna jest

uwagę i wrażliwość na drugiego, małego jeszcze, człowieka, jak ważne jest, by pozwolić mu na dzieciństwo i z czułością pomóc w dziecięcych zmaganiach. Tak po prostu. Żeby w dziecku było dużo dziecka.” Komisja habilitacyjna w pełni popiera zacytowane podejście autora.

Komisja habilitacyjna po przeanalizowaniu dokumentacji przedstawionej przez habilitanta i zapoznaniu się z opiniami recenzentów powołanych w niniejszym postępowaniu oraz autoreferatem dr. Jacka Dojlidki, stwierdza iż dorobek artystyczny i dzieło przedstawione w postępowaniu habilitacyjnym stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny sztuk filmowych i teatralnych, spełniając tym samym warunki niezbędne do uzyskania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuk filmowych i teatralnych.

§ 2

Na niniejszą uchwałę nie przysługuje zażalenie. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Przewodnicząca Komisji

Prof. Dr hab. Jolanta Góralczyk

Sekretarz Komisji

Dr hab. Katarzyna Siergiej

.....
J. Góralczyk
.....
K. Siergiej
.....