

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy; lub
 2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy; lub
 3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.
- rola tytułowa w spektaklu „Miriam” w reżyserii Bernardy Bieleni – Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku 2016 / Białostocki Teatr Lalek 2018. Spektakl powstał w ramach stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Białegostoku dla twórców profesjonalnych jako część składowa projektu „Kobieta, granica, dom”.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.
3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Improwizacja a animacja – Zeszyty Naukowe AST nr 9/2018
 - Przedstawienie z perspektywy aktorskiej: „Wierszalin. Reportaż o końcu świata” Piotra Tomaszuka – Konteksty nr 2020/3(330), ISSN – 1320-6142
 - Doświadczenie nieskrępowanej wolności. O pracy aktorskiej nad postacią Olgi D. w przedstawieniu „Wierszalin. Reportaż o końcu świata” – Konteksty nr 2020/3(330), ISSN – 1320-6142
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Role teatralne

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- rola w spektaklu „Opera jednego kelnera” w reżyserii Wojciecha Szlachowskiego w Białostockim Teatrze Lalek 2003 Akademia Teatralna-Wydział Sztuki Lalkarskiej (AT WSL)
- rola Mefista w „Wędrówkach Fausta” w reżyserii Bohdana Głuszczyka, 2003 AT WSL
- role w spektaklach „Gdzie jesteś, Joanno?” oraz „W poprzek” w reżyserii Jacka Malinowskiego, 2003 AT WSL

- rola w spektaklu „Tajemnica drzenia” przygotowanym w kole naukowym w reżyserii studenta kierunku Jacka Malinowskiego, 2004 AT WSL
- rola w spektaklu „Warstwy” w reżyserii Leszka Mądzika, 2004 AT WSL- spektakl dyplomowy
- rola Brygidy w spektaklu „Mamidło” w reżyserii Marka Ciunela, 2005 AT WSL – spektakl dyplomowy
- rola Wilgefortis w spektaklu „Ofiara Wilgefortis” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2005 Teatr Wierszalin
- rola Historyczki Romoli w spektaklu „Bóg Niżyński” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2006 Teatr Wierszalin
- rola Olgi D. w spektaklu „Wierszalin. Reportaż o końcu świata” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2007 Teatr Wierszalin
- rola Klaryny w spektaklu „Życie snem” w reżyserii Rafała Gąsowskiego, 2007 Teatr Wierszalin
- rola Młodej w spektaklu „Kłątwa” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2008 Teatr Wierszalin
- rola Simony Evrard w spektaklu „Marat/Sade” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2008 Teatr Wierszalin
- rola Katarzyny w spektaklu „Statek błaznów” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2010 Teatr Wierszalin
- rola Mammy Met w spektaklu „Plastynaci” w reżyserii Rafała Gąsowskiego, 2009 Teatr Wierszalin
- rola Utnapisztiego w spektaklu „Gilgamesz” w reżyserii Marka Ciunela, 2010 Teatr Wierszalin
- rola Clementine w spektaklu „Boska Komedia” w reżyserii Jakuba Nvoty, 2012 Teatr Wierszalin
- rola Dziewczyny Tysiąca Nieszczęść w czytaniu performatywnym „Kto nie klaszcze, nie ma ręki” w reżyserii Michała Stankiewicza, 2012 Białystok, Zmiana Klimatu
- rola tytułowa w monodramie „Medea. Moja sympatia” w reżyserii Jacka Malinowskiego, 2012 Teatr Wierszalin
- rola Marianny od Cudu w spektaklu „Wszyscy święci. Zabłudowski cud” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2013 Teatr Wierszalin
- rola Szarego Pana w spektaklu „Momo” w reżyserii Agnieszki Korytkowskiej-Mazur, 2014 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Anioła Zachodu w spektaklu „Dziady III” w reżyserii Natalii Korczakowskiej, 2014 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Wioli w spektaklu „Guguły” w reżyserii Agnieszki Korytkowskiej-Mazur, 2014 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Pani Capuletti w spektaklu „Romeo i Julia” w reżyserii Katarzyny Deszcz, 2015 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Sofiji w spektaklu „Dzika Jabłoń” w reżyserii Jacka Malinowskiego, 2015 Scena pod Skrzydłem Fundacji Kreolia - Jerutki
- rola Baby w spektaklu „Baśń o zaklętej pasiece i cudownym ulu” w reżyserii Roberta Wasilewskiego, 2015 Stowarzyszenie ANIMA
- Rola Kobiety w performatywnym czytaniu sztuki „Zwiastowanie” Włodzimierza Szturca w reżyserii Agnieszki Korytkowskiej-Mazur, 2015 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Soni w spektaklu „Sońka” w reżyserii Agnieszki Korytkowskiej-Mazur, 2015 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- rola tytułowa w spektaklu „Miriam” w reżyserii Bernardy Bieleni, 2016 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku/ 2018 Białostocki Teatr Lalek
- rola Andżeli w spektaklu „Exodus 2.0” w reżyserii Agnieszki Korytkowskiej-Mazur, 2016 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Zosi w czytaniu performatywnym „Obława” w reżyserii Rafała Matusza, 2016 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola SexWioli w projekcie BAMBUSOWE KOBIETY w reżyserii Marii Czykwin, 2016 spektakl w ramach Nurtu OFF PPA we Wrocławiu
- rola Kobiety w spektaklu „Trans-Atlantyk” w reżyserii Jacka Jabrzyka, 2016 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Bieżenki w czytaniu performatywnym „Bieżenki i tłumaczki” – na podstawie reportażu „Bieżeństwo 1915. Zapomniani uchodźcy” Anety Prymaki-Oniszk, 2017 Uniwersyteckie Centrum Kultury w Białymstoku
- rola Kameleona w spektaklu „Królowa Śnieżka” w reżyserii Adama Biernackiego, 2017 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Prokuratorki/Esbeczki w spektaklu „Popiełuszko” w reżyserii Jana Nowary, 2017 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Kiki w spektaklu „Autostrada” w reżyserii Andrzeja Mastalerza, 2017 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Scenografki w spektaklu „W pustyni i w puszczy 3” w reżyserii Adama Biernackiego, 2018 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Guślarki w spektaklu „Obława” w reżyserii Jana Nowary, 2019 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Goblina/Pajaka/Mieszczki w spektaklu „Hobbit” w reżyserii Grzegorza Suskiego, 2019 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Marii Łukianowej w spektaklu „Samobójca” w reżyserii Katarzyny Deszcz, 2019 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku
- rola Friedy Tiedorf w spektaklu „Ring-1920” w reżyserii Romualda Wiczy-Pokojskiego, 2020 Stodoła Chochół

Role w słuchowiskach radiowych

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- rola Histeryczki Romoli w słuchowisku „Bóg Niżyński” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2008 Radio Białystok
- rola Olgi D. w słuchowisku „Wierszalin. Reportaż o końcu świata” w reżyserii Piotra Tomaszuka, 2010 Radio Białystok
- rola żółwia Kasjopei w słuchowisku „Momo i złodzieje czasu” w reżyserii Jacka Malinowskiego, 2010 Radio Białystok
- rola Maniusi Filipowiczówny w słuchowisku „Ballada o moim mieście” w reżyserii Waldemara Modestowicza, 2015 Radio Białystok
- artystyczne wykonanie radiowego czytania powieści Piotra Nesterowicza „Cudowna”, 2015 Radio Białystok

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- artystyczne wykonanie radiowego czytania powieści Anny Markowej „Śmierć”, 2017 Radio Białystok
- rola w słuchowisku „Majne Góry” w reżyserii Romualda Wiczy-Pokojskiego, 2020 Polskie Radio Program Trzeci
- rola Sofiji w słuchowisku „Dzika Jabłoń” w reżyserii Jacka Malinowskiego, 2022 Radio Olsztyn

Role filmowe**PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:**

- rola Beaty Suchory w filmie „U Pana Boga w Ogródku” w reżyserii Jacka Bromskiego, 2007

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- rola Prokuratorki/Esbeczki w spektaklu „Popieluszko” w reżyserii Jana Nowary, 2018 Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki w Białymstoku – Teatr Telewizji TVP
- rola pielęgniarki Ewy w filmie „Rock’n’Roll Edie” w reżyserii Tomasza Szafrąńskiego, 2019
- rola Matki Kaśki w serialu „Kruk. Szepty słycać po zmroku” w reżyserii Macieja Pieprzycy, 2019
- rola Bronki w filmie „Czarna Dama” w reżyserii Łukasza Seweryńskiego i Krzysztofa Szubzdy, 2021

Reżyserie**PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:**

- reżyseria spektaklu „Czas wspomnieć Topilec” w ramach projektu Zatopieni w Historii współfinansowanego przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2017
- reżyseria spektaklu „I nie ma dzwonów” w ramach projektu Zatopieni w Historii współfinansowanego przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2018
- reżyseria spektaklu „Czy płynęli tędy flisacy” w ramach projektu Zatopieni w Historii współfinansowanego przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2019
- współreżyseria (razem z Anną Kołosow-Ostapczuk) spektaklu „Do Raju” w ramach projektu Zatopieni w Historii współfinansowanego przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2020
- reżyseria filmu i teledysku „Droga do Raju” inspirowanego spektaklem „Do Raju” w ramach projektu Zatopieni w Historii współfinansowanego przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 2021

Tłumaczenia tekstów teatralnych

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Tłumaczenie scenariusza spektaklu „Little Shop of Horrors” autorstwa Howarda Ashmana i Alana Menkena – 2018 (Spektakl na bazie scenariusza wyreżyserował Michael Vogel w Białostockim Teatrze Lalek)
- Tłumaczenie sztuki teatralnej „Wild Heart” („Dziki serce”) autorstwa Janni Younge – 2019 (Spektakl na bazie scenariusza wyreżyserowała Janni Younge w Białostockim Teatrze Lalek)
- Redakcja adaptacji „Momo” Michaela Ende autorstwa Janni Younge – 2021 (Spektakl oparty na zredagowanej adaptacji wyreżyserowała Janni Younge w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza, Filii w Białymstoku)

Nagrody

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- Grand Prix za spektakl „Bóg Niżyński” na 13. Międzynarodowych Toruńskich Spotkaniach Teatrów Lalek, Toruń 2006
- Główna Nagroda dla spektaklu „Bóg Niżyński” na XV Alternatywnych Spotkaniach Teatralnych Klamra, Toruń 2007
- Główna Nagroda dla spektaklu „Bóg Niżyński” na XXI Międzynarodowym Festiwalu Kopriva, Koprivnice (Czechy) 2007
- Grand Prix za spektakl „Bóg Niżyński” na II Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port, Gdynia 2007
- Zespołowa nagroda aktorska XIII Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za spektakl „Bóg Niżyński”, 2007
- Grand Prix w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za spektakl „Wierszalin. Reportaż o końcu świata”, 2008
- I Nagroda dla spektaklu „Wierszalin. Reportaż o końcu świata” na III Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port, Gdynia 2008
- Nominacja do nagrody PRZYSTANEK MŁODZI Białystok – 2008
- Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku MŁODZI TWÓRCY – 2012 (w ramach którego powstał monodram „Medea. Moja Sympatia” w reżyserii Jacka Malinowskiego)
- Kwalifikacja do projektu TEATR POLSKA ze spektaklem „Wierszalin. Reportaż o końcu świata”, 2013
- Kwalifikacja do projektu TEATR POLSKA ze spektaklem „Bóg Niżyński”, 2014
- Dostreżona w 23. Subiektywnym spisie aktorów teatralnych Jacka Sieradzkiego za rolę w spektaklach „Gugule” i „Sońka”, 2015

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku dla Twórców Profesjonalnych na projekt „Kobieta, granica, dom” 2016 (w ramach którego powstał spektakl „Miriam” w reżyserii Bernardy Bieleni)
- Grand Prix na XX Konfrontacjach Teatrów Młodzieżowych w Łomży za spektakl „Czas wspomnieć Topilec” (nagroda zespołowa, w tym za reżyserię spektaklu) – 2016

- II miejsce na V Podlaskich Spotkaniach Teatralnych „Zwierciadła” – za spektakl „Czas wspomnieć Topilec” – 2016
- Wyróżnienie specjalne przyznane opiekunom grupy teatralnej z Parafii Prawosławnej św. Mikołaja Cudotwórcy w Toplicu (Katarzynie Siergiej i Annie Kołosow-Ostapczuk) za spektakl „Czas wspomnieć Topilec” w ramach Wojewódzkiej Edycji Podlaskiego Forum Teatrów Dzieci i Młodzieży Szkolnej – 2016
- I miejsce na VI Podlaskich Spotkaniach Teatralnych „Zwierciadła” za spektakl „I dzwonów nie ma” – 2017
- Wyróżnienie na IV Ogólnopolskich Spotkaniach Teatralnych „Zwierciadła” dla Teatru „ZaTopieni w Historii” za opracowanie muzyczne, nawiązanie do kultury regionu, precyzyjne wykorzystanie przedmiotu jako znaku teatralnego w spektaklu „I dzwonów nie ma” – Lublin 2017

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Udział w festiwalach teatralnych ze spektaklami niewymienionymi w pkt. I.3

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich w Białymstoku – 2002,2004 (projekty szkolne)
- Górnośląski Festiwal Sztuki Kameralnej Ars Cameralis – 2006 (Bóg Niżyński)
- Międzynarodowe Toruńskie Spotkania Teatrów Lalek – 2006 (Bóg Niżyński), 2007 (Wierszalin. Reportaż o końcu świata), 2009 (Plastynaci)
- XV Alternatywne Spotkania Teatralne „Klamra” – Toruń – 2006 (Bóg Niżyński), 2007 (Wierszalin, Reportaż o końcu świata), 2008 (Życie snem), 2009 (Plastynaci), 2013 (Wszyscy święci. Zabłudowski cud)
- Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@port – Gdynia – 2007 (Bóg Niżyński), 2008 (Wierszalin. Reportaż o końcu świata), 2013 (Wszyscy święci. Zabłudowski cud)
- XXI Międzynarodowy Festiwal Kopriva, Koprivnice (Czechy) – 2007 (Bóg Niżyński)
- Warszawskie Spotkania Teatralne – 2008 (Wierszalin. Reportaż o końcu świata)
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia – 2008 (Wierszalin. Reportaż o końcu świata)
- XX Gliwickie Spotkania Teatralne – 2009 (Bóg Niżyński)
- 15. Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych, Łódź – 2009 (Marat-Sade)
- 17th Sibiu International Theatre Festival, Rumunia – 2010 (Bóg Niżyński)
- XV Jeleniogórskie Spotkanie Teatralne, 2010 (Statek Błaznów)
- II Jesienne Spotkania Teatralne „Po co komu teatr?”, Polkowice – 2011 (Traktat o manekinach)
- II Festiwal „Inne Sytuacje” – Bydgoszcz 2012 (Bóg Niżyński)
- 2. Festiwal Teatru Nie-Złego – Legnica 2012 (Bóg Niżyński, Wierszalin. Reportaż o końcu świata)
- Festiwal Teatralny w Hradec Kralove (Czechy) – 2012 (Bóg Niżyński)
- Festiwal Literatury „Wielorzecze” – Elbląg 2012 (Wierszalin. Reportaż o końcu świata)
- Spotkania „Źródła Pamięci. Szajna. Grotowski. Kantor.” w Rzeszowie – 2013 (Wierszalin. Reportaż o końcu świata)
- Festiwal Literatury i teatru BETWEEN.POMIĘDZY, Sopot – 2013 (Traktat o manekinach)
- Wschód Kultury/ Inny Wymiar, Białystok – 2013 (Wszyscy święci. Zabłudowski cud)
- I Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek dla Dorosłych, Białystok – 2015 (Medea. Moja sympatia)

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

- XV Festiwal Dramaturgii Współczesnej w Zabrze – 2015 (Sońska)
- Festiwal PPA we Wrocławiu – Nurt OFF – 2016 (BAMBUSOWE KOBIETY)
- Festiwal Bharat Rang Mahotsav, New Delhi, Buhansewar, Indie – 2016 (Sońska)
- Tydzień z Teatrem Dramatycznym w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim – 2016 (Guguły, Sońska)
- 8. Olimpiada Teatralna w Indiach – prezentacje w New Delhi i Mumbai – 2018 (Balladyna)
- XI Festiwal Kultury Żydowskiej „Zachor – kolor i dźwięk” – 2018 (Miriam)
- VI i VII Mazurskie Wędrowki Teatralne – 2019, 2020 (Dzika Jabłoń, Majne Góry, Ring-1920)
- Festiwal Kierunek Wschód III, IV – 2019 (Obława), 2020 (Samobójca)

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Udział w debacie „Zrozumieć Białystok. Wielokulturowość. Warsztaty z publicznej dyskusji” organizowanej przez Uniwersytet w Białymstoku, 2016
- Wystąpienie pt. „Improwizacja a animacja” na konferencji naukowej „W poszukiwaniu metody” Wydziału Aktorskiego AST w Krakowie, 2017
- Wystąpienie pt. „*ZaTopieni w Historii* jako przykład pracy ze społecznością w nawiązaniu do roli pamięci historycznej, pamięci społecznej i miejsca” (z ks. Jarosławem Józwickiem i Anną Kołosow-Ostapczuk) na Konferencji Ruchu Teatrów Amatorskich – Teoria i praktyka pracy w środowisku lokalnym, 2021

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Prodzikan ds. studenckich na Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – 2016-2019
- Senatorka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – 2016-2022
- Przewodnicząca Komisji Rewizyjnej Białostockiego Stowarzyszenia Artystów Lalkarzy – 2021- do chwili obecnej
- Ekspertka w Radzie do spraw Jakości Kształcenia Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Filii w Białymstoku 2016-2020

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Recenzentka pracy magisterskiej Pana Rafała Pietrzaka „Kreacja tożsamości postaci w oparciu o rzeczywisty pierwowzór jako sposób budowania roli aktorskiej.” – 2018
- Recenzentka pracy magisterskiej Pani Karoliny Martin „Biblia.Rdz 1-11,12-25, 37-50. Tryptyk Michała Zadary. Próby analizy fenomenu Biblii w kulturze.” – 2019
- Recenzentka pracy magisterskiej Pana Tomasza Frąszczaka „Prawda a konwencja teatralna” – 2020
- Recenzentka pracy magisterskiej Pani Anny Koniecznej „Poniedziałek. Ja. Wtorek. Ja. Nie jestem matką, lecz ona jest we mnie, czyli rzecz o graniu matek na studiach aktorskich.” – 2021

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

- Konsultantka w pracach nad wypracowaniem wspólnych planów studiów magisterskich w ramach projektu **Three Layers of Telling a Story: creation of joint curricula in the higher education of cinematographers, puppeteers and applied theatre practitioners**, którego celem było stworzenie wspólnego programu studiów artystycznych, realizowanych w przyszłości na każdej z partnerskich uczelni. Inicjatorem projektu był Uniwersytet Sztuki Teatralnej i Filmowej w Budapeszcie (Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapest). Pozostałe instytucje partnerskie to: Akademie múzických umení v Praze, Praga/Czechy, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Bratislava/Słowacja, Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology, Dublin/Irlandia, Tallinn University, Tallin/Estonia – 2014-2017
- Inicjatorka i koordynatorka porozumienia dotyczącego współpracy pomiędzy Wydziałem Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku AT im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (obecnie Filia w Białymstoku) i Wydziałem Lalkarskim AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu w obszarze wymiany doświadczeń naukowo-artystycznych oraz metod kształcenia lalkarzy. Celem Porozumienia miała być również integracja środowiska lalkarskiego w Polsce. Porozumienie zostało zawarte 8 marca 2018 roku.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub

międzynarodowe.

4. Informacja o wdrożonych technologiach.

5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców

Tłumaczenia na język angielski

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- Tłumaczka referatów Konrada Dworakowskiego i Karola Suszczyńskiego prezentowanych na konferencji naukowej w Budapeszcie w ramach projektu **Three Layers of Telling a Story** – 2015
- Tłumaczka materiałów kształcenia międzynarodowych studiów drugiego stopnia w dziedzinie *Lalkarstwo* przygotowanych w ramach projektu **Three Layers of Telling a Story** – 2015

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Tłumaczka wydawnictw NASZ.BTL Białostockiego Teatru Lalek
- Tłumaczka wydawnictwa pt. „O lalki, lalki... 60 lat **POLUNIMA** (1961 – 2021)” autorstwa Lucyny Kozień wydanego w ramach obchodów jubileuszu organizacji POLUNIMA
- Tłumaczka artykułów ukazujących się w branżowym czasopiśmie TEATR LALEK – 2017-2022
- Tłumaczka publikacji „Galeria Krynki 2011-2016” w ramach współpracy z Fundacją Villa Sokrates – 2016
- Tłumaczka symultaniczna referatów prelegentów prezentowanych podczas Międzynarodowego Interdyscyplinarnego Sympozjum „Teoria aktorska Michaiła Czechowa – dziedzictwo i inspiracje” organizowanego przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza, Filię w Białymstoku – 2019
- Tłumaczka publikacji „Niwa Foto Arch” w ramach współpracy z Radą Programową Tygodnika Niwa – tygodnika mniejszości białoruskiej w Polsce wydawanego w języku białoruskim w Białymstoku – 2020
- Tłumaczka publikacji wydawanych przez Fundację Sąsiedzi (m. in. Albumów Andrzeja Strumiły oraz albumu „Podlaskie. Przyroda Historia Współczesność”), która skupia się na wydawaniu książek promujących Podlasie, a także szeroko pojmowany Wschód, z uwzględnieniem pogranicza polsko-litewsko-białoruskiego – 2020

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Koordynatorka ds. komunikacji zagranicznej poprzez planowanie i koordynację działań w zakresie kontaktów międzynarodowych – 9. Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka-nie-lalka – 2018

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Koordynatorka współpracy pomiędzy Wydziałem Sztuki Lalkarskiej a Uniwersytetem w Białymstoku przy organizacji „Warsztatów Krytyki Teatralnej” – 2017
- Koordynatorka projektu „W oczekiwaniu na kołędę. Wizyta Mikołaja w Białymstoku” współorganizowanego z Urzędem Miasta Białystok, Podlaską Fundacją Rozwoju Regionalnego oraz Operą i Filharmonią Podlaską – 2017-2019
- Realizatorka projektu „ZaTopieni w Historii” – projektu artystyczno-edukacyjnego, którego celem jest zintegrowanie lokalnej społeczności z Parafii św. Mikołaja Cudotwórcy – 2015-2022
- Współprowadząca Galę wręczenia Nagrody Literackiej im. Wiesława Kazaneckiego w Białymstoku ufundowanej przez Prezydenta Miasta Białegostoku (współpraca z Urzędem Miasta Białegostoku i Białostockim Ośrodkiem Kultury) – 2016-2022
- Współprowadząca Konkurs Literacki im. Anny Markowej organizowany przez Studenckie Koło Naukowe *Klub Humanistów* Uniwersytetu w Białymstoku – 2015-2020
- Prowadząca 1. i 2. edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych METAMORFOZY LALEK organizowanego przez Białostocki Teatr Lalek – 2015, 2017
- Prowadząca 9. edycję Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich Lalka-nie-lalka organizowanego przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza, Filię w Białymstoku – 2018
- Prowadząca rozmowy z twórcami w ramach Dni Sztuki Współczesnej organizowanych przez Białostocki Ośrodek Kultury – 2019
- Prowadząca rozmowy z twórcami w ramach Międzynarodowych Targów Książki - Festiwalu literackiego „Na pograniczu kultur” organizowanego przez Fundację Sąsiedzi – 2019

Prowadzenie warsztatów teatralnych

PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:

- Prowadząca warsztaty teatralne – Dom Środowisk Twórczych – Łomża – 2004
- Prowadząca warsztaty teatralne – Gminny Ośrodek Kultury – Goniądz – 2005
- Prowadząca warsztaty teatralne w ramach projektu „Region w pieśni i opowieści” – Białowieża – 2009, 2010
- Prowadząca warsztaty w ramach projektów edukacyjnych „Mówię głośno i wyraźnie” oraz „Teatr od Kulis” – Teatr Wierszalin – Supraśl – 2010-2014
- Prowadząca warsztaty teatralne – Fundacja Kreolia – Jerutki – 2015
- Prowadząca warsztaty teatralne w ramach projektu „ZaTopieni w Historii” – Topilec – 2015

PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

- Prowadząca warsztaty teatralne w ramach projektu „Teatr pod jabłonią – mazurskie wędrówki artystyczne” – 2016 – Trelkowo, Spychowo, Rozogi
- Prowadząca warsztaty w ramach projektu „Warsztaty krytyki teatralnej” – Uniwersytet w Białymstoku – 2017
- Prowadząca warsztaty teatralne w ramach projektu „ZaTopieni w Historii” – Topilec 2016/2017/2018/2019/2020/2021

- Realizatorka projektu „Sielskie-Anielskie Wakacje” w ramach programu Lato w Teatrze organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie – 2021

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.