

## **Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora*

*a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.*

### **I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

**Jako oryginalne osiągnięcie artystyczne zgłaszam reżyserię spektakli teatralnych  
*Po prostu i Onko.***

*Po prostu*, produkcja: Instytut Sztuk Performatywnych

Premiera: 24.10.2019 w sali teatru Komuna Warszawa

Tekst: Piotr Wawer senior

Reżyseria i adaptacja: Weronika Szczawińska

Koncepcja: Weronika Szczawińska, Łukasz Stawarczyk, Piotr Wawer senior

Kostiumy i przestrzeń: Marta Szypulska

Występują: Łukasz Stawarczyk, Piotr Wawer senior

Nagranie głosu: Piotr Wawer junior

Spektakl prezentowano także podczas białostockiego przeglądu Art Weekend 2020 oraz szczecińskiego festiwalu Spoiwa Kultury (2020); w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia w Krakowie (2020); Konfrontacji Teatralnych w Lublinie (2021).

Między innymi za reżyserię tego spektaklu otrzymałam nagrodę Paszport „Polityki” 2019 w kategorii „Teatr”.

*Onko*, produkcja: TR Warszawa

Premiera:

w TR Online: 21.03.2021

w TR Warszawa/Marszałkowska 8: 19.06.2021

Reżyseria, tekst: Weronika Szczawińska

Dramaturgia, tekst, opracowanie muzyczne: Piotr Wawer jr

Tekst: Sebastian Pawlak

Scenografia i kostiumy: Karol Radziszewski

Ruch, współpraca koncepcyjna: Agata Maszkiewicz

Występują: Sebastian Pawlak i Weronika Szczawińska

Pianino: Aleksandra Gryka

Spektakl prezentowano także w ramach festiwalu Noorderzon Festival of Performing Arts and Society w Groningen (2021), Festiwalu Sopot Non Fiction 2021, w konkursie głównym Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia w Krakowie (2021).

## II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1). —
2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

### **Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

*Prospero poza azylem. „On. Drugi powrót Odysa” Jerzego Grzegorzewskiego, w: Kubły, kubły, miliony kubłów w zupie! (materiały ze studencko-doktoranckiej*

konferencji naukowej poświęconej teatrowi Jerzego Grzegorzewskiego), red. Paweł Płoski, Mateusz Żurawski, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 2008.

*Prywatne teologie Sarah Kane*, w: *Życie Księgi. Biblia a dramat i teatr współczesny*, red. Ewa Partyga, Maria Prussak, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2010.

*Dwuznaczność formy*, w: *Holland. Przewodnik Krytyki Politycznej*, red. Jakub Majmurek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

Przekłady na język angielski wybranych tekstów Jerzego Ludwińskiego, opublikowanych w tomie *Notes from the Future of Art. Selected Writings of Jerzy Ludwiński*, ed. Magdalena Ziółkowska, Van Abbemuseum, Eindhoven 2007.

Przekłady z języka angielskiego opublikowane w tomie *Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca*, red. Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Katarzyna Słoboda, Muzeum Sztuki w Łodzi 2013; Susan Leigh Foster, *Zawłaszczanie improwizacji/Demokracje improwizowane/Improwizująca wspólnota*; Cynthia J. Novack, *Kilka rozważań nad improwizacją w tańcu*; *Kontakt improwizacja. Esej fotograficzny i sumaryczna analiza ruchu*; Curtis L. Carter, *Improwizacja w tańcu*; Yvonne Rainer, *Kilka rozważań o improwizacji*; Anna Halprin, *Intuicja i improwizacja w tańcu*; *Improwizacja w 1955 i teraz w 2013*; *Zasady procesu twórczego*; Simone Forti, *Ożywione tańczenie. Praktyka improwizacji tańca*; Steve Paxton, *Grand Union*; *Zsuwnia*; *Upadek po Newtonie*; *Kontakt improwizacja*; Nancy Stark Smith, *Docierając/Jak umieścić umysł tam, gdzie jest twoje ciało*.

### **Po uzyskaniu stopnia doktora:**

*Tryumfalizm i blokada. Kilka uwag o najnowszym polskim teatrze*, w: *Pamięć i odpowiedzialność. Dziedzictwo Jana Karckiego*, red. Eugeniusz Smolar, Fundacja Edukacyjna Jana Karckiego w koedycji z Wydawnictwem Naukowym Semper, Warszawa 2015.

*Przyszłość, która już się wydarzyła*, w: *Akademia Ruchu. Teatr*, red. Tomasz Plata, CSW Zamek Ujazdowski, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuk Performatywnych, Warszawa 2015 oraz w: *Post-teatr i jego sprzymierzeńcy*, red. Tomasz Plata, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa 2018.

*Kolektywy przejmą teatry* (rozmowa z Weroniką Szczawińską), w: Roman Pawłowski, *Bitwa o kulturę. #przyszłość*, Teatr Stary w Lublinie, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Lublin-Warszawa 2015.

*Spolecznik, bestia czy przewodnik - artysta i kultura w społeczeństwie przyszłości. Głosy do wystąpienia Krystiana Lupy*, zapis rozmowy z udziałem Weroniki Szczawińskiej Krystiana Lupy, Zbigniewa Libery, Mariusa Ivaškevičiusa, przeprowadzonej przez Romana Pawłowskiego, w: *Kulturo-Futuro! Poza granice*

wyobraźni. *Materiały z konferencji w ramach programu Miasto Przyszłości/ Laboratorium Wrocław*, red. Roman Pawłowski, Wrocław 2016, książka w formie elektronicznej (dostępna online).

*Uświęcanie. Polska krytyka teatralna a język religijny*, w: *Teatr a Kościół*, red. Agata Adamiecka-Sitek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018.

*Weronika Szczawińska and Agnieszka Jakimiak: Dramaturge as a Figure of Transition* (rozmowa przeprowadzona przez Bryce'a Lease), w: *Contemporary European Playwrights*, ed. Maria M. Delgado, Bryce Lease, Dan Rebellato, Routledge, 2020.

**Dodatkowo chciałabym wskazać publikacje tekstów artystycznych w monografiach:**

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

Bartosz Frąckowiak, Weronika Szczawińska, *In Desert and Wilderness. After Henryk Sienkiewicz and Others*, trans. Artur Zapałowski w: *(A)pollonia. Twenty-First-Century Polish Drama and Texts for the Stage*, ed. Krystyna Duniec, Joanna Klass, Joanna Krakowska, Seagull Books 2014.

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**

Bartosz Frąckowiak, Weronika Szczawińska, *Komornicka. Biografia pozorna*, w: *Transfer! Teksty dla teatru*, red. Joanna Krakowska, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2015.

Agnieszka Jakimiak, Weronika Szczawińska, *Comuna din Paris*, trad. Ioana Diaconu Mureșan, w: *Revoluții: antologie de teatru contemporan polonez*, ed. Katarzyna Niedurny, Art, 2022.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii. —
4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

*Historia ciałami pisana. „Hamlet” Studium Teatralnego*, „Didaskalia” nr 69.

*Pudelka zamiast bomb*, „Didaskalia” nr 76.

*Pustka po Ilji. Wierszalin. Reportaż o końcu świata*, „Didaskalia” nr 79.

*Po premierze. Mabou Mines DollHouse*, „Didaskalia” nr 82.

*Derwisze w starych dekoracjach*, „Didaskalia” nr 84.

Przekład tekstu Krystyny Lipińskiej-Iłakowicz *Być albo performować. Transkontynentalne ogrodnictwo Andrzeja T. Wirtha*. „Didaskalia” nr 87.

*Długi cień mistrza. O książce „Guślarz i eremita. Jerzy Grotowski: od wykładów rzymskich (1982) do paryskich (1997-1998)” Grzegorza Ziółkowskiego*, „Didaskalia” nr 89.

*Z Eryniami w zмовie. Rozmowa z Joanną Tokarską-Bakir*, „Didaskalia” nr 90.

*Płeć performera* (współautorka: Agata Adamiecka-Sitek), „Didaskalia” nr 100.

*Śmierć na własnych prawach. Rozmawiają Mateusz Borowski, Paweł Dybel, Adam Ostolski, Małgorzata Sugiera, Weronika Szczawińska*, „Didaskalia” nr 100.

*Inna rzeczywistość jest możliwa. Z Weroniką Szczawińską i Mateuszem Pakułą rozmawia Tomasz Kowalski*, „Didaskalia” nr 111.

*Jak przechodzi się do historii. Z Weroniką Szczawińską rozmawia Monika Kwaśniewska*, „Didaskalia” 2013 nr 113.

*Reżyser(ka). Narracja (nie)obecna. Rozmawiają: Joanna Krakowska, Dorota Sajewska, Małgorzata Sugiera i Weronika Szczawińska*, „Didaskalia” nr 113.

*O widzach, twórcach, badaczach i tym, co im się widzi* (współautor: Piotr Wawer jr), „Didaskalia” nr 118.

*Terrorystka w archiwum. „Śmierć Człowieka-Wiewiórki” Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” nr 2 (2013).

### **Po uzyskaniu stopnia doktora:**

*Apocalypsis sine figuris*, „Didaskalia” nr 130.

*Ojcobójczyni. Z Anną Smolar, Anną Karasińską, Magdą Szpecht, Katarzyną Kalwat i Weroniką Szczawińską rozmawia Piotr Gruszczyński*, „Didaskalia” nr 139-140.

*Ekoetyka w teatrze. Rozmawiają Dorota Kowalkowska, Romuald Krężel, Hanna Maciąg, Zofia Smolarska, Weronika Szczawińska*, „Didaskalia” nr 162.

*Higiena (współ)pracy, rozmowa Katarzyny Lemańskiej i Weroniki Szczawińskiej*, „Performer” 21/2021.

Instytut Sztuk Performatywnych (InSzPer): *Instytucja trollingowa, rozmowa kolektywu InSzPer (Buszewicz, Keil, Reske, Smolar, Szczawińska, Wawer jr)*, „Performer” 21/2021.

*How far can you go w instytucji? O zwrocie feministycznym, którego nie było, rozmawiają Agata Adamięcka-Sitek, Milena Gauer i Weronika Szczawińska*, „Polish Theatre Journal” 1/2015.

*Teoretyczne demokracje, praktyczne instytucje*, „Polish Theatre Journal” 1-2/2017.

*Akademia Ruchu. Przyszłość, która już się wydarzyła*, „Polish Theatre Journal” 1/2018.

*Grotowski e il suo fantasma*, „Teatro e storia” vol. 36.

*Enter Ghost. Dwa obrazy teatru jako medium pamięci*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” nr 10 (2015).

*Obrazy w akcji. Fotografia, gest, performatywność*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” nr 12 (2015).

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3). —
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

**Żadna z poniższych pozycji nie została wymieniona w pkt. I.3 - spektakle *Po prostu* i *Onko* wyszczególniłam z kolei tylko tam, dla większej klarowności.**

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

**Spektakle:**

*Nie-pamięć*, część tryptyku *Wyzwolenie – próby* (reż. Adam Wojtyszko, Weronika Szczawińska, Wawrzyniec Kostrzewski), Teatr Polski w Warszawie, premiera: 4.10.2007.  
Reżyseria, adaptacja tekstu.

*Jackie. Śmierć i księżniczka* według tekstu Elfriede Jelinek, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, premiera 7.06.2008.  
Reżyseria, adaptacja tekstu.

Spektakl prezentowano także na Festiwalu Hajdpark w Warszawie (2008), Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu (2008), podczas Wałbrzyskich Fanaberii Teatralnych (2009), Festiwalu Genius Loci w Krakowie (2009).

*Zemsta* według dramatu Aleksandra Fredry, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, premiera 19.11.2009 .

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Spektakl prezentowano także na Opolskich Konfrontacjach Teatralnych Klasyka Polska (2010), Koszalińskich Konfrontacjach Młodych „m-teatr” (2010), Festiwalu Debiutantów Pierwszy Kontakt w Toruniu (2011).

Na festiwalu „m-teatr” otrzymałam II nagrodę za reżyserię.

*Noże w kurach* według dramatu Davida Harrowera, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, premiera: 20.04.2010.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Spektakl prezentowano także na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie (2010) i Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach (2011).

*Białe małżeństwo* według dramatu Tadeusza Różewicza, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, premiera: 4.12.2010.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Spektakl prezentowano także na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie (2011), w ramach Różewicz Open Festiwal w Radomsku (2012) i Wałbrzyskich Fanaberii Teatralnych (2012).

*Moja pierwsza zjawa* na podstawie opowiadania Sławomira Mrożka, Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie, premiera: 17.03.2011.

Reżyseria.

*W pustyni i w puszczy. Z Sienkiewicza i z Innych*, Teatr im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, premiera: 11.06.2011.

Dramaturgia, współautorstwo scenariusza (z Bartoszem Frąckowiakiem).

Spektakl prezentowano także podczas Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” w Zabrze (2011).

Za dramaturgię do tego spektaklu otrzymałam w 2012 roku nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

*Jak być kochaną* według tekstu Agnieszki Jakimiak, Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie, premiera: 8.10.2011.

Reżyseria.

Spektakl prezentowano także na Warszawskich Spotkaniach Teatralnych (2012), Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach (2012), Festiwalu Prapremier w Bydgoszczy (2012), Przeglądzie Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie (2012).

Otrzymałam nagrodę przyznawaną przez Jury Społeczne Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje.

*Kamasutra. Studium przyjemności*, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, premiera: 31.12.2011.

Reżyseria, współautorstwo scenariusza (z Bartoszem Frąckowiakiem).

*Komornicka. Biografia pozorna*, Scena Prapremier In Vitro w Lublinie, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, Hobo Art Foundation, premiera: 24.02.2012 (Lublin) i 9.03.2012 (Bydgoszcz)

Dramaturgia, współautorstwo scenariusza (z Bartoszem Frąckowiakiem).

Spektakl prezentowano także na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie (2012) oraz podczas Festiwalu No Women No Art w Poznaniu (2012).

Wyróżnienie dla twórców spektaklu w ramach XVII Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

*Źle ma się kraj*, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, premiera: 22.06.2012.

Reżyseria, współautorstwo scenariusza (z Mateuszem Pakułą).

Spektakl prezentowano także podczas objazdu w ramach programu Teatr Polska (2014).

*RE//MIX Zamkow: 2 albo 3 rzeczy które o niej wiem* według scenariusza Agnieszki Jakimiak, Komuna Warszawa, premiera: 8.09.2012.

Reżyseria.

Spektakl prezentowano także na pokazach gościnnych w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie (2012), w łódzkim Teatrze Powszechnym (2013), w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Konfrontacje Teatralne” w Lublinie (2013) i podczas Festiwalu No Women No Art w Poznaniu (2013).

*Re-wolt* według tekstu Anny Wojnarowskiej, Europejskie Centrum Solidarności i Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, premiera: 26.10.2012.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Spektakl prezentowano także na festiwalu No Women No Art w Poznaniu (2013).

*Artyści prowincjonalni* według tekstu Agnieszki Jakimiak, Teatr Powszechny w Łodzi, premiera: 8.03.2013.

Reżyseria.

*Geniusz w golfie* według tekstu Agnieszki Jakimiak, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, premiera: 11.04.2014.

Reżyseria.

Między innymi za reżyserię tego spektaklu otrzymałam nominację do nagrody Paszport „Polityki” 2013 w kategorii „Teatr”.



*Teren badań: literatura dziewczęca z poznańskich Jeżyc*, według tekstu Agnieszki Jakimiak, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu i Komuna Warszawa, premiera 28.05.2014 (Poznań) i 31.05.2014 (Warszawa).

Koncepcja, reżyseria

Spektakl prezentowano także na Festiwalu Nowego Teatru w Rzeszowie (2014) oraz festiwalu Transeuropa w Hildesheim (2015).

Między innymi za reżyserię tego spektaklu otrzymałam nominację do nagrody Paszport „Polityki” 2013 w kategorii „Teatr”.

*Dzieci Jarocina śpiewają Retrojutro*, spektakl w ramach programu Wielkopolska:Rewolucje, premiera: 15.09.2014, Kino Echo w Jarocinie.

Koncepcja, reżyseria.

### **Słuchowiska, wybrane czytania performatywne:**

Czytanie dramatu *Sen srebrny Salomei* na podstawie tekstu Juliusza Słowackiego w ramach cyklu *Słowacki. Dramaty wszystkie*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, 14.01.2010.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Słuchowisko na żywo na podstawie *Dźwiękowego zapisu doliny* Tymoteusza Karpowicza, Wrocławski Teatr Współczesny i Radio Wrocław, 12.05.2013.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Zdarzenie teatralne oparte na fragmentach poematu *Odwrócone światło* Tymoteusza Karpowicza, Wrocławski Teatr Współczesny, 15.12.2013.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

### **Inne:**

*Monologi Feniksany*, instalacja dźwiękowa (zrealizowana z Krzysztofem Kaliskim) zaprezentowana na wystawie Anny Baumgart *Zaśpiewajcie, niewolnicy* (Galeria Bunkier Sztuki w Krakowie), wernisaż: 4.07.2014.

Koncepcja, tekst, reżyseria.

Pracę prezentowano także na wystawie *Głos* w Warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (2014) oraz w olsztyńskim BWA (2022).

*Pamiętam, że w Zamku*, wystawa audiowizualna zrealizowana wraz z Piotrem Wawrem jr, Danielem Malone, Krzysztofem Kaliskim w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Wernisaż: 31.10.2014.

Współautorstwo koncepcji i wystawy.

## Po uzyskaniu stopnia doktora:

### Spektakle:

*Niewidzialny chłopiec* według dramatu Tymoteusza Karpowicza, Wrocławski Teatr Współczesny, premiera: 14.02.2015.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

*Kłęski w dziejach miasta* według tekstu Agnieszki Jakimiak, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, premiera: 25.04.2015.

Reżyseria.

Spektakl znalazł się w finale 22 Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, był także prezentowany na Rzeszowskich Spotkaniach Teatralnych - Festiwalu Nowego Teatru (2015), Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość Przedstawiona” w Zabrze (2016) oraz w ramach Festiwalu Sztuki i Społeczności „Miasto szczęśliwe” organizowanego przez warszawski Teatr Powszechny w roku 2016.

*Wojny, których nie przeżyłam*, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, premiera: 23.09.2015.

Reżyseria, współautorstwo tekstu (z Agnieszką Jakimiak).

Spektakl prezentowano także w ramach Przeglądu Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie (2016) i Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych R@port w Gdyni (2016) oraz podczas przeglądu Strefy Kontakt w Wrocławiu (2016).

*Pornografia późnej polskości* na podstawie tekstu Tomasza Kozaka, Galeria Labirynt w Lublinie, premiera: 18.12.2015.

Reżyseria, performowanie.

Spektakl prezentowano także w warszawskim CSW Zamek Ujazdowski (2016).

*Orlando* na podstawie powieści Virginii Woolf, PWST im. Ludwika Solskiego filia we Wrocławiu, premiera: 2.04.2016.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Spektakl prezentowano także na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2016) oraz Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie (2016).

*K. albo wspomnienie z miasta* według tekstu Agnieszki Jakimiak, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, premiera: 11.06.2016.

Reżyseria.

Spektakl znalazł się w finale 23. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, był także prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie (2017).

*Komuna Paryska*, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, premiera: 14.01.2017.

Reżyseria, współautorstwo tekstu (z Agnieszką Jakimiak).

*Hitchcock*, Slovensko mladinsko gledališče w Lublanie, premiera: 20.04.2017.

Reżyseria.

Spektakl prezentowano także na 52. Festiwalu Borštnikovo w Mariborze (2017).

*Wojna światów* na podstawie powieści H.G. Wellsa, Teatr Zagłębia w Sosnowcu, premiera: 4.11.2017.

Reżyseria, współautorstwo adaptacji (z Piotrem Wawrem jr).

*Genialna przyjaciółka* na podstawie powieści Eleny Ferrante, Wrocławski Teatr Współczesny, premiera: 17.02.2018.

Reżyseria, współautorstwo adaptacji (z Piotrem Wawrem jr).

Spektakl prezentowano także na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych- Festiwalu Sztuki Aktorskiej (2018).

Między innymi za reżyserię tego spektaklu otrzymałam nominację do nagrody Paszport „Polityki” 2018 w kategorii „Teatr” oraz nominację do O!Lśnień 2018 - Nagród Kulturalnych Onetu i Miasta Krakowa.

*Lawrence z Arabii*, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, premiera: 22.06.2018.

Reżyseria, współautorstwo scenariusza (z Piotrem Wawrem jr).

Spektakl prezentowano także na pokazie gościnnym w Backa Teater w Göteborgu (2019).

Między innymi za reżyserię tego spektaklu otrzymałam nominację do nagrody Paszport „Polityki” 2018 w kategorii „Teatr”.

*Nigdy więcej wojny*, Komuna Warszawa, premiera: 30.11.2018.

Koncepcja, performowanie.

Spektakl prezentowano także na festiwalu Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku (2019). Między innymi za ten spektakl otrzymałam nagrodę Paszport „Polityki” 2019 w kategorii „Teatr”.

*Rozmowa o drzewach*, Komuna Warszawa, premiera: 6.06.2019.

Reżyseria, performowanie.

Między innymi za ten spektakl otrzymałam nagrodę Paszport „Polityki” 2019 w kategorii „Teatr”.

*Miejski ptasiarz* na podstawie książki Davida Lindo, Wrocławski Teatr Współczesny, premiera: 25.09.2020.

Reżyseria, współautorstwo scenariusza (z Piotrem Wawrem jr).

*Klub* na podstawie książki Matildy Voss Gustavsson, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, TR Warszawa, premiera: 26.06.2021.  
Reżyseria, scenariusz.

Spektakl prezentowano także na festiwalu Sopot Non Fiction (2021), przeglądzie Art Weekend w Białymstoku (2021), Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2021), Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedia w Krakowie, Przeglądzie Teatrów Małych Form Kontrapunkt (2022).

Wraz z zespołem aktorskim otrzymałam Nagrodę Miasta Szczecina na festiwalu Kontrapunkt.

*Słowo las znaczy świat* na podstawie książki Ursuli LeGuin, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego filia we Wrocławiu, premiera: 8.10.2021.  
Współreżyseria (z Piotrem Wawrem jr) i współautorstwo adaptacji (z Piotrem Wawrem jr).

Spektakl prezentowano także na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi (2022).

*Czas porzucenia* na podstawie powieści Eleny Ferrante, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie, premiera: 19.03.2022.

Reżyseria, współautorstwo adaptacji (z Piotrem Wawrem jr).

#### **Zdarzenia performatywne:**

*Ciotunia* na podstawie tekstu Aleksandra Fredry, w ramach cyklu *Fredro*.  
*Nikt mnie nie zna*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, 18.06.2015.

Reżyseria, rola.

„*Dziady*”: *kraksa*, Festiwal Dziady-Recykling, Festiwal Olimpiada Teatralna we Wrocławiu, 4.11.2016.

Reżyseria, performowanie.

*tempo tempo*, Komuna Warszawa, premiera: 2.07.2016.

Koncepcja (wraz z Piotrem Wawrem jr), performowanie.

Spektakl prezentowano także na gościnnym pokazie w warszawskim Nowym Teatrze (2017) oraz na Międzynarodowym Festiwalu Konfrontacje Teatralne w Lublinie (2016).

*Wymianka*, performans przygotowany wraz z Krzysztofem Kaliskim dla warszawskiej Galerii Zachęta w ramach wystawy *Życie. Instrukcja*, 04.02.2017.

Koncepcja, performowanie.

### **Słuchowiska, wybrane czytania performatywne:**

Słuchowisko *Ryt*, na podstawie dramatu Marty Sokołowskiej, we współpracy z Grupą Artystyczną Teraz Polisz i Ninateką, Premiera: 28.10.2018.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Czytanie performatywne dramatu *Płyty* Krystyny Uniechowskiej w ramach cyklu *Nikt nas nie zna. Scena niepodległych kobiet*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, 17.01.2019.

Reżyseria, adaptacja tekstu.

Czytania w ramach autorskiego cyklu *Nowe dramaty*, realizowane w latach 2019-2020 w warszawskim Nowym Teatrze (*Suka* Wajdi Mouawada, *Oblężenie Awinionu* Beniamina Bukowskiego, *Co tu jeszcze pogrzebano* Grace Dyas, *Słona Irina* Eve Leigh, *Będzie dobrze (1)* Koniec Ludwika Joëla Pommerata, *Cale niebo nad ziemią (Syndrom Wendy)* Angéliki Liddell, *Tylko ptaki* Wajdi Mouawada).

Reżyseria, adaptacja tekstów.

### **Inne:**

*Przydałoby się*, wideoperformans zrealizowany w ramach *Projektu kwarantanna*, Komuna Warszawa, Studio teatr Galeria online, Premiera: 2.04.2020.

Współautorstwo wraz z Maciejem Pestą i Piotrem Wawrem jr.

*Honor* na podstawie dramatu *Yseult o Białych Dłoniach* Amelii Hertzówny, jednorazowy pokaz dla trojga widzów (31.10.2020) i towarzyszący projekt konceptualny online, premiera: 15.11.2020, Grupa Artystyczna Teraz Polisz i Świetlica Krytyki Politycznej w Warszawie.

Koncepcja, reżyseria.

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

### **Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

Udział w konferencji *Biblia a dramat i teatr współczesny* zorganizowanej przez Instytut Sztuki PAN oraz UKSW w dniach 6-8.11.2008, referat *Prywatne teologie Sarah Kane*.

Udział w konferencji *Grotowski - inne spojrzenia* zorganizowanej przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego w dniach 17-18.06.2010, referat *Płeć performerera* (wraz z Agatą Adamięką-Sitek) oraz referat *Kopiąc w głąb, czyli Jerzego Grotowskiego ucieczka z historii*.

Udział w I Zjeździe Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych *Nowe kierunki badań teatralnych. W stulecie teatrologii w Polsce* zorganizowanym we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego i OPT „Gardzienice” w dniach 25-27.10.2013, referat *Instytucje, pojęcia, obiekty. Praktyka teoretyczna i teoria w ruchu* (wraz z Bartoszem Frąckowiakiem).

Udział w międzynarodowej konferencji naukowej *Jan Karski - pamięć i odpowiedzialność* zorganizowanej na Uniwersytecie Warszawskim w dniach 5-6.11.2014, udział w panelu *Przełamywanie tabu - kultura polska wobec Zagłady*.

### **Po uzyskaniu stopnia doktora:**

Udział w międzynarodowym kongresie *Polska New Theatre* zorganizowanym przez Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy w dniach 25-27.09.2015, wykład (przygotowany wraz z Bartoszem Frąckowiakiem) *Nowe dramaturgie. Polski teatr w przestrzeni debaty publicznej, w sferze idei i (geo)polityki*.

Udział w konferencji *Kulturo-Futuro! Poza granice wyobraźni* zorganizowanej przez Europejską Stolicę Kultury Wrocław 2016 w dniach 25-26.11.2016, udział w panelu *Spolecznik, bestia czy przewodnik - artysta i kultura społeczeństwie przyszłości*.

Udział w konferencji *Teatr a Kościół* zorganizowanej przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Katedrę Teatru i Dramatu Wydziału Polonistyki UJ oraz redakcję „Didaskaliów. Gazety teatralnej” w dniach 11-12.05.2017, referat *Uświęcanie. Polska krytyka teatralna a język religijny*.

Udział w międzynarodowym sympozjum *Giessen i inni. Transdyscyplinarne nauczanie teatru* zorganizowanym na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie w dniach 4-5.07.2017, referat *Teoretyczne demokracje, praktyczne instytucje. O polskich problemach z integrowaniem teatralnej „teorii” i „praktyki”*.

Udział w konferencji *Zmiana-teraz! O czym milczeliśmy w szkołach teatralnych* zorganizowanej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych iTSELF w dniach 7-8.10.2019, wystąpienie *Sojuszniczki. Jak przerwałyśmy milczenie i zrobiłyśmy dokumenty* (wraz z Agatą Adamięką, Agatą Koszulińską, Martą Miłoszewską, Beatą Szczucińską, Małgorzatą Wdowik).

*Czy moje życie jest materiałem na sztukę?* - webinar z udziałem Zofii Smolarskiej, Weroniki Szczawińskiej, Wojtki Ziemilskiego, prowadzony przez Annę Rochowską w ramach edukacyjnego projektu Inspirator Działań Kulturalnych TR Warszawa, 3.12.2020.

*Empatia w praktyce: style, formy, relacje (Bojarska, Jach, Szczawińska, Szelc)* - panel online, projekt zrealizowany przez „Widok. Teorie i praktyki Kultury Wizualnej” oraz Warszawską Świetlicę Krytyki Politycznej, 19.01.2021.

*Ekoetyka w teatrze, panel dyskusyjny z udziałem Zofii Smolarskiej, Doroty Kowalkowskiej, Romualda Krężela, Hanny Maciąg, Weroniki Szczawińskiej* - panel online w ramach festiwalu Nowa Siła Kuratorska, 15.04.2021.

Udział w interdyscyplinarnym sympozjum online *Sztuka. Polityka. Moralność* zorganizowanym przez Międzyuniwersytecką Platformę Badawczą Elfriede Jelinek i Centrum Badań nad Twórczością Elfriede Jelinek w dniach 1-4.05.2021, udział w dyskusji *Sztuka państwowa czy kalanie gniazda? Sztuka polityczna w porównaniu międzynarodowym*.

*Sztuka opieki, albo jak włączać pracę opiekuńczą w praktykę artystyczną. Debata z udziałem Natalii Fiedorczuk, Weroniki Szczawińskiej, Ani Nowak, Agaty Adamieckiej i Justyny Sobczyk* - panel online w ramach projektu „Rewolucje opiekuńcze” Biennale Warszawa, 20.05.2021.

*To tylko teatr // 3# Praktyka, odpowiedzialność, bezpieczeństwo*, rozmawiają Agata Adamiecka, Iga Gańczarczyk i Weronika Szczawińska, prowadzenie Alina Czyżewska i Hanna Księżniakiewicz - panel online, projekt organizowany w ramach warsztatu kuratorskiego Katedry Teatru i Dramatu UJ, 27.05.2021.

Debata z twórczyniami spektaklu *Klub* w ramach projektu *Change Now! Zmiana - teraz!*, AT/online, 12.10.2021.

Udział w międzynarodowej konferencji naukowej *Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia* zorganizowanej przez Katedrę Teatru i Dramatu Wydziału Polonistyki UJ oraz redakcję „Didaskaliów. Gazety teatralnej” na platformie Zoom w dniach 21-23.10.2021, referat *Fantazja o widzu, czyli niewidzialna cenzura w instytucjach teatralnych*.

Udział w 2 edycji środowiskowej konferencji *Teatr Od Nowa* zorganizowanej w Teatrze Polskim w Poznaniu w dniach 26-27.09.2022, udział w panelu poświęconym kontraktowaniu pracy teatralnej.

Udział w dyskusji *Pokolenie „Stay Woke”*: konieczność przebudzenia czy zagrożenie dla demokracji liberalnej? zorganizowanej przez Fundację Genshagen w Ludwigsfelde, 13.10.2022.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**

Organizatorka konferencji *Aktorstwo: między kryzysem a nowym otwarciem* zorganizowanej w ramach festiwalu Kaliskie Spotkania Teatralne, we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w dniu 23.05.2015.

Udział w Komitecie organizacyjnym konferencji *Zmiana - teraz! O czym milczeliśmy w szkołach teatralnych* zorganizowanej w ramach Międzynarodowego Festiwalu Szkół Teatralnych iTSeIF, 7-8.10.2019 (funkcja: członkini komitetu).

Udział w Komitecie organizacyjnym konferencji *Grzegorzewski. Wrażliwość. Wyobraźnia* zorganizowanej w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, 16-17.05.2022 (funkcja: członkini komitetu).

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów. —
10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach. —
11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

Asystentura reżyserska przy spektaklu *Bitwa pod Grunwaldem* na podstawie prozy Tadeusza Borowskiego, w reżyserii Marka Fiedora, Teatr Studio w Warszawie (od listopada 2007 do stycznia 2008).

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**



Członkini Rady Naukowej „European Journal of Theatre and Performance” wydawanego przez European Association for the Studies of Theatre and Performance (od 2018 r.).

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**

*Apocalypsis sine figuris*, „Didaskalia” nr 130.

*Obrazy w akcji. Fotografia, gest, performatywność*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” nr 12 (2015).

*Enter Ghost. Dwa obrazy teatru jako medium pamięci*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” nr 10 (2015).

**Recenzowane prace artystyczne zostały przeze mnie wymienione w punkcie I.3 i II.6 - recenzowaniu podlegały wszystkie stworzone przeze mnie spektakle teatralne.**

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

Udział w wyjeździe badawczym do Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, organizowanym przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, mającym na celu podjęcie dialogu, wytyczenie nowych perspektyw krytycznych i badawczych (22-29.03.2009).

Udział w projekcie *Identity Move! Platforma badawcza tańca współczesnego we wschodnim pasie Europy*, międzynarodowym programie koordynowanym przez Goethe-Institut w Warszawie. Pełniona funkcja: kuratorka. Udział w projekcie rozpoczęty przed uzyskaniem stopnia doktora i kontynuowany po jego uzyskaniu, w latach 2013-2015.

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**

Udział w międzynarodowym projekcie *Atlas of Transitions. New Geographies for a Cross-Cultural Europe*, który bazuje na innowacyjnych metodach łączących działania artystyczne, społeczne i badawcze. Polskimi partnerami projektu są Teatr Powszechny w Warszawie, Strefa WolnoSłowa i Ośrodek Badań nad Migracjami UW. W ramach

projektu zrealizowałam spektakl *Lawrence z Arabii* (2018), prezentowany następnie w Backa Teater w szwedzkim Göteborgu (11.05.2019). W roku 2020 ponownie uczestniczyłam w projekcie, biorąc udział w *Performing Diversity* (rozmowa online z udziałem Pawła Sztarbowskiego, Weroniki Szczawińskiej i Mohammada Al Attar), w ramach „Performing Resistance. International Summer School” będącego częścią „Atlas of Transitions Biennale 2020” (20.06.2020).

Realizacja spektaklu *Klub* w ramach międzynarodowego programu edukacyjnego *Zmiana teraz! (Change Now!)*, którego liderem jest Akademia Teatralna w Warszawie, a także udział w pracach zespołu opracowującego kształt całego projektu. Celem programu jest stworzenie nowych propozycji kształcenia i praktyk teatralnych opartych na zasadach demokratycznych, podmiotowych i zespołowych.

Udział w projekcie *Forecast - a School of Thinking-With* organizowanym w ramach Dublin Theatre Festival. Pełniona funkcja: facylitatorka warsztatów online (14.10.2021) dla międzynarodowej grupy artystów.

Udział w projekcie *LINKAGES: Poland* prowadzonym przez Center for International Theatre Development z USA; misją projektu jest budowanie długotrwałych relacji pomiędzy nowymi liderami teatru w USA i Polsce (2021-2022).

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9. —
16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny. —

### III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego. —
2. Współpraca z sektorem gospodarczym. —
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych. —
4. Wykaz wdrożonych technologii. —
5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców. —
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

Członkini jury IV Ogólnopolskiego konkursu na napisanie współczesnej polskiej komedii „Komedioopisanie”, organizowanego przez Teatr Powszechny w Łodzi (2012).

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**

Członkini jury I Konkursu Dramaturgicznego „Strefy kontaktu” organizowanego przez Wrocławski Teatr Współczesny (2015).

Członkini jury VII edycji Koszalińskich Konfrontacji Młodych „m-teatr”, organizowanych przez Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego (2016).

Członkini jury konkursu w ramach „Katowickiej Rundy Teatralnej” organizowanej przez instytucję Katowice Miasto Ogrodów (2017).

Członkini jury Konkursu Dramaturgicznego CONRAD.21-PRO, organizowanego przez Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu (2017).

Członkini jury *open calli* na rezydencje w teatrze Komuna Warszawa w sezonach tematycznych: *Krajobraz*, *Teren wspólny/Common Ground*, *Hello Darkness My Old Friend*, *Tough Love/Twarda miłość* (2019-2022).

Członkini jury projektu „Międzynarodowe czytanie”, organizowanego przez warszawski Teatr Studio i tygodnik „Polityka” (2020-2021).

Członkini jury konkursu dramaturgicznego „Nigdy nie będziesz szła sama”, organizowanego przez TR Warszawa (2021).

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

**Przed uzyskaniem stopnia doktora:**

Realizacja spektaklu *Dzieci Jarocina śpiewają Retrojutro* w ramach projektu *Wielkopolska: Rewolucje*, organizowanego przez Samorząd Województwa Wielkopolskiego. W spektaklu wziął udział wielopokoleniowy zespół Dzieci Jarocina, działający w ramach współpracy dwóch organizacji pozarządowych, Stowarzyszenia Jarocin XXI i Towarzystwa Muzycznego w Jarocinie im. Alfonsa Kowalskiego. Premiera: 14 września 2014, Kino Echo w Jarocinie.

**Po uzyskaniu stopnia doktora:**

Współpraca przy tworzeniu scenariusza spektaklu *Lawrence z Arabii*, zrealizowanego w warszawskim Teatrze Powszechnym (2018), z grupą obcokrajowców mieszkających na stałe w Polsce (Eileen Gricuk, Jose Luis Sosa Estanga, Faihan Alqahtani, Amin Omer, Vira Popova).

#### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny). —
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań. —
3. Indeks Hirscha. —

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....  
(podpis wnioskodawcy)