

# Teatr i film Metamorfozy

## PROGRAM

### 16 kwietnia

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza –  
Teatr Collegium Nobileum (ul. Miodowa 22/24, Scena Główna)

#### 10.00-10.15 – OTWARCIE KONFERENCJI

#### 10.15-11.45

- Agata CHAŁUPNIK, *Od Szpiega w masce do Strachów*. Przedwojenny film jako źródło dla historii teatru popularnego
- Olga KATAFIASZ, Twórcze kolizje. Sceny teatralne w kinie niemy
- Mateusz MASŁOWSKI, Jak sfilmować nagą duszę? Teatralne źródła *Mocnego człowieka* Henryka Szaro (1929 r.)

#### Dyskusja ● 11.45-12.00 – PRZERWA KAWOWA

#### 12.00-13.30

- Justyna MICHALIK-TOMALA, *Fellini – Kantor. Nie/Oczywiste miejsca wspólne*
- Karolina PRYKOWSKA-MICHALAK, Elżbieta OSTROWSKA, *Kafka – Teatralika & Cinematicity*
- Tomasz KŁYS, *Przestanie z Canterbury*, ksiądz-aktor i Czwarty Kusiciel. Jak poetycki dramat T.S. Eliota przeobraził się w filmowe arcydzieło

#### Dyskusja ● 13.30-14.15 – PRZERWA

#### 14.15-15.15 – KEYNOTE LECTURE

**prof. dr hab. Małgorzata SUGIERA, Gdzie praktyki badawcze spotykają artystyczne: *Golden Snail Opera* jako performans postdziedzinowy**

#### Dyskusja

#### 15.15-16.45

- Joanna ZŁOTKOWSKA, *Manga – scena – animacja*. Intermedialne i transkulturowe wcielenia Marii Antoniny w *Róży Wersalu*
- Klaudia RACHUBIŃSKA, Nie „aktorstwo”, nie „nie-aktorstwo”, ale trzecia, gorsza rzecz. Twórczość Anny Odell w polu pojęć teatralnych i filmowych
- Antoni MICHNIK, *Film jako performans*. Performatywny wymiar kinematografii w kręgach Fluxusu

#### Dyskusja ● 16.45-17.00 – PRZERWA KAWOWA

#### 17.00-18.00

- Andrzej GWÓZDŹ, *Człowiek z kamerą na deskach sceny*. *Tkocze Mai Kleczewskiej i Szpilmanowie Cezarego Tomaszewskiego*
- Małgorzata KORYCIŃSKA-WEGNER, *Między sceną a ekranem: teatralne inspiracje audiodeskrypcji filmowej*

#### Dyskusja ● 18.00-18.15 – PRZERWA KAWOWA

**18.15 – Performans Marty SZLASY-ROKICKIEJ i Jowity MAZURKIEWICZ *Jakubowska. Zdarzenie sceniczne***

### 17 kwietnia

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk  
(ul. Długa 26, Sala im. Sobieskich)

#### 9.00-10.30

- Patrycja WŁODEK, *Autotematyzm i metamorfozy filmowo-teatralne w twórczości Toma Stopparda*
- Justyna MACHAJ, *Od sceny do kulis: teatralność jako sposób wytwarzania świata w kinie współczesnym*
- Ewa FIUK, Grzegorz NADGRODKIEWICZ, *Aporie (re)prezentacji. Subwersywne działanie teatru w filmie*

#### Dyskusja ● 10.30-10.45 – PRZERWA KAWOWA

#### 10.45-12.15

- Piotr JAKUBOWSKI, *Zakulisowe mind-game films*. Od narracyjnej zagadki po tajemnicę istnienia
- Joanna MAJEWSKA, *Między teatrem a filmem noir: Szklana menażeria Tennessee Williamsa*
- Malwina GŁOWACKA, *Brutalista* Brady’ego Corbeta i *Kalkwerk* Krystiana Lupy. Między udręką i ekstazą – powinowactwo duchowe bohaterów

#### Dyskusja ● 12.15-12.30 – PRZERWA KAWOWA

#### 12.30-13.30

- Ada GRZELEWSKA, „Przeciw społecznej pornografii” – o spotkaniu krakowskich i warszawskich plastyków
- Joanna KRAKOWSKA, *Czarna seria jako warunek*. Kino i teatr w poszukiwaniu nowego języka

#### Dyskusja ● 13.30-14.15 – PRZERWA

#### 14.15-15.15 – KEYNOTE LECTURE

**prof. dr hab. Krzysztof LOSKA, *Zakochane motyle i tańczące duchy – chiński film operowy jako gatunek hybrydyczny***

#### Dyskusja

#### 15.15-16.45

- Magdalena KEMPNA-PIENIĄŻEK, *Między filmem operowym i kinem etnograficznym. *La Bohème* Wernera Herzoga*
- Łucja DEMBY, *Inscenizacja filmem podszyta. Nostalgia i nowoczesność w *Don Giovannim* w Operze Lubelskiej w reżyserii Wojciecha Adamczyka*
- Magdalena FIGZAŁ-JANIKOWSKA, „Niemożliwa polifonia”. O teatrze intermedialnym Georges’a Aperghisa

#### Dyskusja ● 16.45-17.00 – PRZERWA KAWOWA

#### 17.00-18.30

- Agata DĄBROWSKA, Patrycja CHUDZICKA-DUDZIK, *Między sceną a ekranem: dzieje sióstr Adler*
- Ewa Danuta GODZISZEWSKA, *Aktorstwo Metody. Analiza na przykładzie filmowych ról Lee Strasberga*
- Łukasz HOMZIUK, *Wykorzystanie estetyki praktycznej Davida Mameta jako techniki aktorstwa filmowego*

#### Dyskusja ● ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI



→ Abstrakty  
→ Biogramy  
→ Synopsis spektaklu